

MA	1	20h30	DE LA NUÉE À LA RÉSISTANCE, Danièle Huillet et Jean-Marie Straub
ME	2	18h30 + 20h30	COYE (live)
JE	3	20h30	DE LA NUÉE À LA RÉSISTANCE
VE	4	20h30	« Vite, Zanzibar », Mosset et autres : HOMEIO, Etienne O'leary + LA RÉVOLUTION N'EST QU'UN DÉBUT CONTINUONS LE COMBAT + VISA DE CENSURE N°X, Pierre Clémenti
SA	5	20h30	« V, Z » : DÉTRUISEZ-VOUS, Serge Bard + VITE, Daniel Pommereulle
DI	6	20h30	« V, Z » : WHEEL OF ASHES, Peter. E. Goldman
MA	8	20h30	« V, Z » : HOMEIO + LA RÉVOLUTION N'EST QU'UN DÉBUT... + VISA DE CENSURE N°X
ME	9	20h30	« V, Z » : DÉTRUISEZ-VOUS + VITE
JE	10	20h30	« V, Z » : WHEEL OF ASHES
VE	11	20h30	« V, Z » : DEUX FOIS, Jackie Raynal
SA	12	13h00 20h30	Zamedi zapatiste « V, Z » : ACTUA ONE + LA CICATRICE INTÉRIEURE, Philippe Garrel
DI	13	18h30 20h30	« V, Z » : DOWNTOWN 81, Edo Bertoglio « V, Z » : UNDERGROUND USA, Eric Mitchell
LU	14	20h30	« V, Z » : DEUX FOIS
MA	15	20h30	« V, Z » : ACTUA ONE + LA CICATRICE...
ME	16	20h30	« V, Z » : DOWNTOWN 81
JE	17	20h30	« V, Z » : UNDERGROUND USA
VE	18+19	19h30	Corps, Travail, Droits, Représentations. Jour 1+2
DI	20	20h30	A LUA PLATZ, Jérémy Gravayat
LU	21	20h30	A LUA PLATZ
MA	22	20h30	LA BUISSONNIERE, J.B. Alazard
ME	23	20h30	ALLELUIA!, J.B. Alazard
JE	24	20h30	L'ÂGE D'OR, J.B. Alazard + Lisa et Quentin (live)
VE	25	20h30	LA BUISSONNIERE + ALLELUIA! + L'ÂGE D'OR
SA	26	18h00	MES VOIX, Sonia Franco + LEUR ALGÉRIE, Lina Soualem + Repas
DI	27	18h00	LEUR ALGÉRIE + MES VOIX + Repas
LU	28	19h30	Projection/vernissage : LES MURS DE DHEISHEH, Clémence Lehec, Tamara Abu Laban
MA	29	20h30	APRÈS LES NUAGES, Les scotcheuses
ME	30	20h30	APRÈS LES NUAGES

ZIFFEL : Ça a un air trop moderne. Le moderne, c'est vieux jeu.

KALLE : Cela ne doit pas vous arrêter. L'homme aussi est vieux jeu. C'est vieux jeu de penser, vieux jeu de vivre, vieux jeu de manger. A mon sens, vous pouvez écrire ce que vous voulez, parce qu'imprimer des livres, c'est tout aussi vieux jeu.

ZIFFEL : Vos paroles me rassurent. Ces cinq feuillets de notes étaient d'ailleurs dans ma pensée que l'esquisse d'un portrait. Les mémoires, eux, traitent des vertus.

KALLE : Je repensé à votre livre. Nous autres, dans les quartiers pauvres, nous avons eu une éducation bien plus vertueuse que vous. A sept ans, je distribuais des journaux, au petit jour, avant d'aller en classe : ça c'est du zèle, et l'argent, on se le laissait prendre par les parents : ça c'est de l'obé

LE CINÉMA EST
UN VIEUX JEU
D'ENFANCE

SPOUTNIK

21
2013

dant la guerre ! La barbarie engendre bien la barbarie
puisque la guerre naît de l'économie. Excusez-moi :
je me suis laissé aller à parler politique.

ZIFFEL : La culture n'a absolument rien à voir
avec l'économie.

KALLE : Malheureusement.

ZIFFEL : Que signifie ce malheureusement ? Exprimé-
nez-vous clairement. Je suis un scientifique : je sais
l'intermet.

KALLE : J'ai suivi les cours de l'Université popu-
laire. J'aurais étudié Waitner von der Vogel-
weide, la chimie ou la flore de l'âge de pierre et de
l'âge moderne, c'était du pareil au même : ni l'un
ni l'autre n'aurait pu me servir à quoi que ce soit.
Vous, quand vous avez étudié la physique, vous l'avez
fait en louchant sur les revenus éventuels. Vous
n'avez appris que le bagage que vous pouviez reven-
dre. Pour vous, c'était une question de culture
pure : il s'agissait de savoir dans quelle direction
vous alliez vous cultiver.

ZIFFEL : Et quelle direction avez-vous choisie ?

KALLE : J'ai pris Waitner von der Vogelweide et,
au début, ça a bien marché, mais ensuite je me suis
trouvé en chômage : le soir, j'étais trop fatigué et
j'ai tout remis au clou. Les cours étaient libres, ils
ne coûtaient rien et ne rapportaient rien non plus,
un petit volume de la collection Reclam coûtait
peu. Peut-être n'a-t-ils

Le fils de ma logeuse, lui, a appris par
cœur, en y mettant le temps, toute la nomenclature
du règne végétal : il avait une volonté de fer. Pas
une sortie, le soir, jamais de cinéma, la culture et
rien d'autre : même...

La territorialité

Le marketing, c'est la guerre. Du point de vue du mar-
keting, les autres, ce sont les ennemis. Et, comme à la
guerre, le but est de conquérir des territoires et de savoir
les garder.

Comment définir cette notion de territoire ? Les
consommateurs, en fonction de leurs besoins, de la façon
spécifique qu'ils ont de les satisfaire, se dirigent plus
souvent vers telle marque que vers d'autres.

Il y a donc des espaces de consommation, créés, valo-
risés par des territoires de communication. Le marketing
et la communication ont leurs cadastres, leurs registres où

ZIFFEL : Nous pourrions nous résumer ainsi :
quand, dans un pays, la soif de culture prend un tel
air d'héroïsme et d'abnégation qu'elle étonne tout le
monde et passe pour une haute vertu, cela jette un
jour bien sombre sur ce pays.

Peu de temps après Ziffel et Kalle se séparèrent et
s'éloignèrent, chacun de son côté.

S
P
O
U
T
N
I
K

1
2
0
5

C
I
N
É
M
A

SPOUTNIK
CINÉMA

IX

La Suisse : pays célèbre pour son amour de la
liberté et son fromage.

Education modèle en Allemagne.

Les Américains

ZIFFEL : La Suisse est un pays célèbre pour la
liberté dont on y jouit. A condition d'être touriste.

KALLE : J'y suis allé et je ne m'y suis pas senti
très libre.

ZIFFEL : Vous ne logiez sans doute pas à l'hôtel.
C'est indispensable. Du moment que vous logez à
l'hôtel, vous pouvez aller où bon vous semble. Pas
la moindre palissade qui défende l'accès des plus
hautes montagnes d'où la vue est si belle. Il paraît
que nulle part on ne se sent plus libre qu'au sommet
d'une montagne.

KALLE : Je me suis laissé dire que les Suisses
eux-mêmes n'y montaient jamais, à moins d'être
guides, et alors ils ne sont pas tout à fait libres : il
leur faut trimballer les touristes.

ZIFFEL : ~~C'est sans doute que les montagnes n'ont pas la même soif de liberté que les autres Suisses. C'est la soif historique de liberté, chez les Suisses, qui les a poussés à conquérir leur pays. Il est entouré uniquement de passants qui sont portés sur la conquête. Aussi les Suisses sont-ils obligés d'être très attentifs sur le qui-vive. Sans cette particularité, ils n'auraient que faire de leur liberté. On n'a jamais entendu parler de la soif de liberté des Esquimaux. C'est que leur pays est géographiquement mieux situé.~~

KALLE : Jusqu'à présent la Suisse a eu la chance qu'il y

Genève
Suisse

69
70
71
72
73
74
75
76