

CINEMA

Présente

DU 2 au 7 DECEMBRE 1991

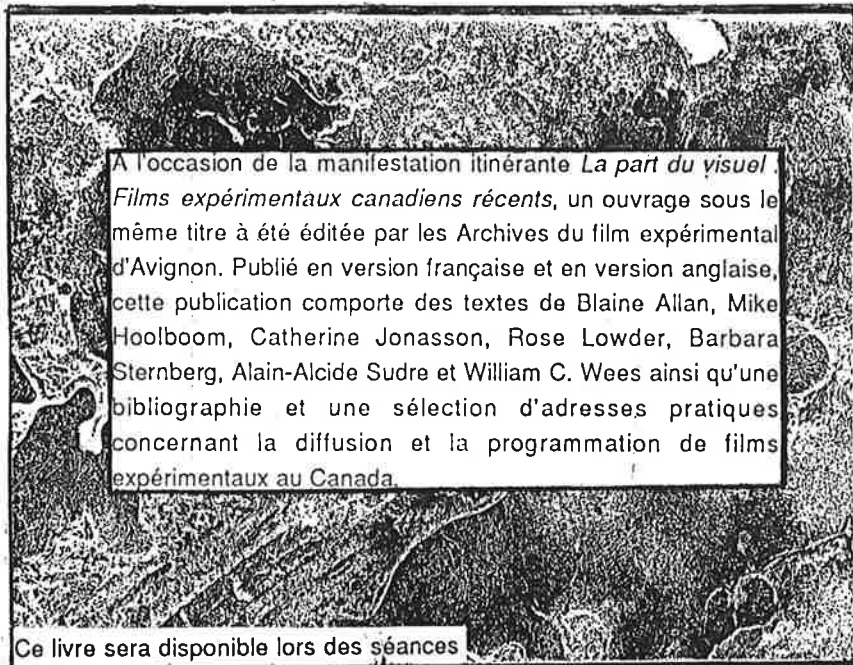


LA PART DU VISUEL

FILMS EXPERIMENTAUX CANADIENS RECENTS



en présence des cinéastes :
MIKE HOOLBOOM et ANNE MARIE FLEMING
et de Madame ROSE LOWDER

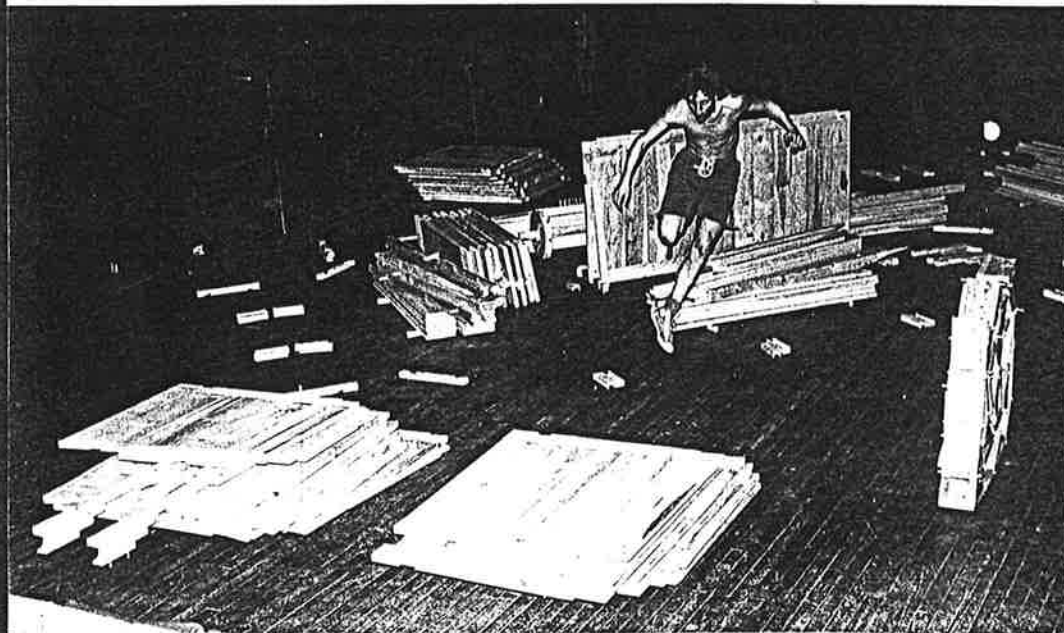


A l'occasion de la manifestation itinérante *La part du visuel. Films expérimentaux canadiens récents*, un ouvrage sous le même titre a été éditée par les Archives du film expérimental d'Avignon. Publié en version française et en version anglaise, cette publication comporte des textes de Blaine Allan, Mike Hoolboom, Catherine Jonasson, Rose Lowder, Barbara Sternberg, Alain-Alcide Sudre et William C. Wees ainsi qu'une bibliographie et une sélection d'adresses pratiques concernant la diffusion et la programmation de films expérimentaux au Canada.

Ce livre sera disponible lors des séances

AU DEBIDO BISTRO

" LA MACHINE POUR LE MOUVEMENT PERPETUEL "
du 25.11.91. au 1.12.91 (relâche samedi) à 22h30



Repas servi dès 19h30 (Petite carte de 9.- à 14.-)

Cette manifestation et cette publication ont été réalisées
avec l'aide des instances suivantes :

Ministère de la Culture et des Communications de l'Ontario,
Service culturel de la Délégation de l'Ontario, Paris

Gouvernement du Canada :
Direction Culture et Sport des Affaires extérieures et du commerce extérieur
Services culturels de l'Ambassade du Canada, Paris

Ministère de la culture et de la communication :
Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur
Centre national de la cinématographie

Conseil général de Vaucluse

Avec le soutien de :

Département de l'Instruction Publique, Genève

Activités Culturelles Université de Genève

Cinégram, Genève

Fonction Cinema, Genève

Renseignements :

CINEMA SPOUTNIK
4, Place des Volontaires
1204 Genève
Tel: 022 / 28.09.26.

LA PART DU VISUEL

FILMS EXPERIMENTAUX CANADIENS RECENTS

Lundi 2 décembre 21h

1. EXPLORATION VISUELLE DU CANADA

Chris GALLAGHER
Undivided Attention (1987) opt. 107mn

Mardi 3 décembre 21h

2. EXPLORATION VISUELLE DU CANADA

Ellie EPP
notes in origin (1987) sil. 15mn
David RIMMER
Migration (1969) opt. 11mn
Narrows Inlet (1980) sil. 10mn
Blaine ALLAN
V-2's Blues (1978) opt. 2mn
Jim ANDERSON
Canada Mini-Notes (1975) opt. 15mn
Vincent GRENIER
Tremors (1984) opt. 13mn

Mercredi 4 décembre 21h

3. DE L'ABSTRACTION COMME CHAMP D'EXPERIENCE

Gary POPOVICH
Caress (1989) sil. 2mn
Joyce WIELAND
Watersark (1966) sil. 3mn
Carl BROWN
Drop (1989) sil. 3mn
Al RAZUTIS
Le Voyage (1973) opt. 8mn
Robert RAYHER
Eclipsed (Still Life n°4) (1985) opt. 8mn
Steve DE NURE
Midspan & Parallel Views (1984) opt. 10mn
Mike HOOLBOOM
Song for Mixed Choir (1980) opt. 7mn
Brand (1982) sil. 4mn
Anne Marie FLEMING
You Take Care Now (1989) opt. 10mn

Jeudi 5 décembre 21h

4. L'EXPRESSION D'UN MONDE PERSONNEL

Raphael BENDAHAN
Le jardin (du Paradis) The Garden (1982) opt. 20mn
Annette MANGAARD
The Iconography of Venus (1987) opt. 5mn
Dominic MENEGON
14 Wires (1989) opt. 7mn
Bruce ELDER
1857 (Fool's Gold) (1981) opt. 24mn
Barbara STERNBERG
Transitions (1982) opt. 10mn
Jack CHAMBERS
Hybrid (1966) sil. 9mn

Vendredi 6 décembre 19h30 et 21h

5. LE FILM COMME INSTRUMENT

Al RAZUTIS
Lumière's Train (arriving at the station) (1979) opt. 9mn
Vincent GRENIER
Time's Wake (once removed) (1987) sil. 14mn
Mike HOOLBOOM
Bomen (1989) sil. 3mn
Michael SNOW
See you later/Au revoir (1990) opt. 18mn
Susan OXTOBY
All Flesh is Grass (1988) opt. 20mn

6. Carl BROWN

Condensation of Sensation (1987) opt. 73mn

Samedi 7 décembre 21h et 23h

7. Jack CHAMBERS
Hart of London (1970) opt. 79mn

8. Michael SNOW
Presents (1981) opt. 90mn

Projections en présence de :

MIKE HOOLBOOM et ANNE MARIE FLEMING
ainsi que ROSE LOWDER, programmatrice
" La Part du Visuel "

INTRODUCTION : LA PART DU VISUEL

L'origine de

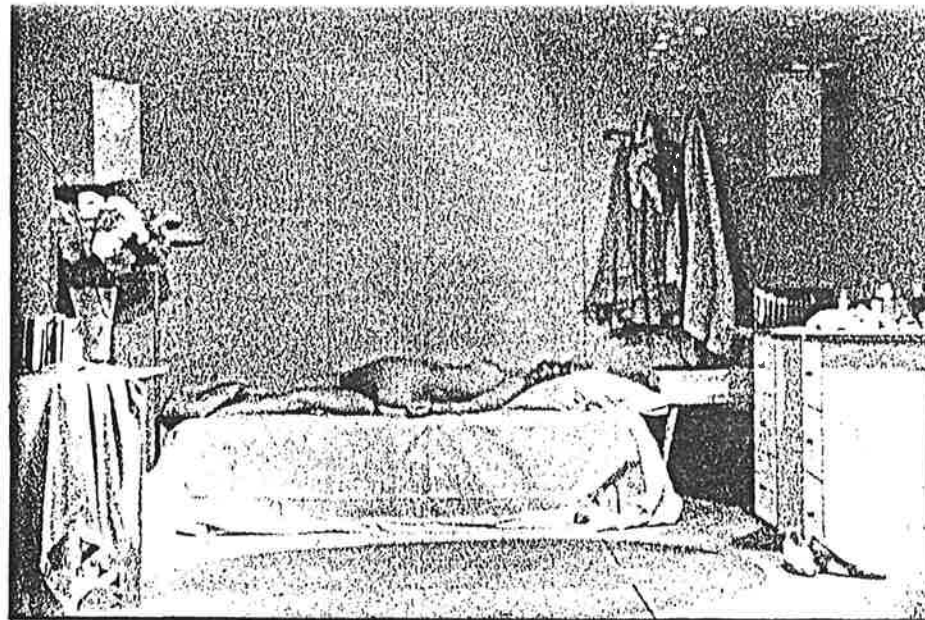
cette manifestation itinérante vient du fait, qu'en dehors du travail des cinéastes consacrés, seulement quelques films expérimentaux canadiens ont été déjà programmés en France. Une invitation à l'International Experimental Film Congress, colloque qui s'est tenu à Toronto du 28 mai au 4 juin 1989, permit de sélectionner des films pour une programmation itinérante devant circuler en France et dans quelques pays avoisinants.

Plusieurs critères furent retenus comme fondement de la sélection des films. En premier lieu, étant donné que rares sont les films expérimentaux qui disposent d'une version étrangère, il fut décidé, afin d'éviter des problèmes de cet ordre, de se concentrer sur des œuvres dans lesquelles l'aspect visuel était mis en avant. Cela écartait de la sélection beaucoup de films pour lesquels une connaissance de l'anglais aurait été nécessaire. Ceci éliminait par la même occasion bon nombre de films faits par des femmes. Non seulement, comme le souligne Barbara Sternberg dans l'un de ses articles, il y a moins de femmes que d'hommes qui font des films expérimentaux, mais aussi, parmi ces rares femmes-cinéastes, nombreuses sont celles qui choisissent de travailler avec le dialogue, si bien que, quand on vient à les montrer dans d'autres pays, leurs films deviennent encore moins accessibles.

Ce choix permit bien d'inclure quelques films qui, tout en accomplissant un travail intéressant sur le plan visuel, utilisent aussi, soit la langue française, tel que *Le Voyage* d'Al Razutis, soit associent un dialogue français et anglais, et ce, parfois même, dans une même phrase, tel que *Le Jardin (du Paradis)* de Raphael Bendahan.

Le second souci de cette sélection fut de donner accès à des œuvres «inédites». Ainsi, presque sans exception, les films choisis n'ont pas été déjà programmés en France et même, souvent, en Europe. Ceci explique que le travail de cinéastes connus ne soit que modestement représenté par des films ayant été rarement vus en Europe. Ce critère contribua aussi à éliminer quelques cinéastes qui, bien que moins connus, avaient derrière eux un ensemble appréciable d'œuvres, pour la simple raison qu'ils venaient d'être programmés par plusieurs festivals européens ou avaient eu une rétrospective de leur travail en France. Ce fut le cas pour des cinéastes tels que Richard Kerr, Philip Hoffman et Rick Hancox.

En troisième lieu, étant donné qu'au cours des dernières décennies, les cinéastes expérimentaux canadiens ont produit un corpus d'œuvres riches et variées, une série de huit programmes ne pouvait prétendre à elle seule présenter une perspective historique exhaustive du film expérimental canadien. Ce faisant, en sélectionnant principalement des œuvres récentes, le choix voulait favoriser une discussion quant aux questions qui concernent l'état de la pratique telles qu'elles se posent aujourd'hui. Étant donné les lieux qui allaient recevoir cette manifestation, ce parti pris fut retenu en pensant également aux types d'œuvres susceptibles d'intéresser autant les cinéastes français qu'une audience moins spécialisée.



Ce choix se rétrécit encore par la sélection de l'aspect visuel comme intérêt particulier. En visionnant les films, quelques-uns semblaient présenter des caractéristiques communes si bien qu'il parut utile de les regrouper en catégories approximatives afin de pouvoir mieux les étudier. Il n'était pas question de cantonner par là les films à une étiquette, les réduisant à un thème ou à un travail spécifique, mais par les concepts de chaque programme, d'attirer l'attention sur un ensemble de points actuellement que les cinéastes canadiens abordent. Ainsi, «Exploration visuelle du Canada», par exemple, inclut des films qui, tout en présentant des aspects de la vie du Canada, en parlant de façon métaphorique, embarquent le spectateur dans un périple autant perceptif que géographique. «De l'abstraction visuelle comme champ d'expérience» regroupe des films qui se réfèrent encore plus étroitement à un point de vue personnel sur la réalité. Ils passent par le canal de différents moyens pour abstraire les images de ce qui est filmé en isolant ou en se concentrant sur certains aspects du matériau ou de la procédure filmique, ou en adoptant une façon spécifique de traiter le sujet. Le programme présenté sous le titre «L'expression d'un monde personnel» comprend des films dans lesquels l'attention s'oriente de diverses manières vers la relation établie entre les objets filmés et la manière dont ils sont présentés. Enfin, les films composant le programme «Le film comme instrument» tendent à rendre manifestes leurs stratégies pour étendre les possibilités de l'aspect visuel du cinéma. C'est aussi le cas pour les trois films plus longs de Carl Brown, Jack Chambers et Michael Snow.

Aucune vidéo n'a été incluse dans cette série de programmes. Alors que des procédures vidéographiques furent utilisées dans la fabrication de quelques-uns des films sélectionnés, les œuvres en question furent originellement destinées à être projetées en tant que films et non comme des bandes d'art-vidéo.



LIBRAIRIE ALTERNATIVE

35, rue de Carouge - 1205 Genève

Tél. (022) 28 70 54

Heures d'ouverture : mardi à vendredi de 8h30 à 18h 30
Samedi de 10h à 17h (Lundi matin : fermé)

*Sciences humaines, politiques et sociales
Livres d'enfants, BD, revues
Recherches et commandes*



Fête ses 10 ans 1981-1991

FILMS VIDEO A LA VENTE

GRANDS CLASSIQUES ET CINEMA D'AUTEUR, VO & VF.

LIVRES DE CINEMA

OUVRAGES DE REFERENCES, LIVRES TECHNIQUES

REALISATEURS, ACTEURS, DICTIONNAIRES

MUSIQUE DE FILM

COMPACT-DISQUES

AFFICHES DE CINEMA

MODERNES ET DE COLLECTION