

Johan van der Keuken

en sa présence

5-9 mars 1990



Esav, Cinéma Spoutnik, Fonction: Cinéma

Activités culturelles de l'UNI



L'Oeil au-dessus du puits

(Het oog-oven de put)

1989 coul. 16mm 90'

Film tourné dans le sud de l'Inde, au Kerala, qui capte l'essence d'une civilisation, d'une culture, la permanence de certaines valeurs de tolérance et d'art.

Le Masque

(Het masker)

1989 coul. 16mm 55'

Pendant le bicentenaire de la révolution française, l'auteur suit les pérégrinations d'ouvriers venus du nord de la France.

I ♥ \$

1986 coul. 16mm 147'

A partir de quatre villes dans le monde, New York, Amsterdam, Hong Kong et Genève, une métropole omniprésente se construit, dans laquelle on se livre bataille pour le pain quotidien. De "petits" hommes y racontent leurs rêves inatteignables, de "grands" hommes y exposent leurs philosophies financières: un jeu continu fait de signes abstraits, qui détermine le cours des événements dans le monde. Ce jeu se nourrit de travail physique et concret et de mythes indestructibles, dont le plus connu est celui d'une croissance perpétuelle et illimitée.

Tempête d'images

(De Beeldenstorm)

1982 coul. 16mm 85'

La Voie Lactée, ainsi s'appelle à Amsterdam, une laiterie désaffectée transformée en un centre multi-média et foyer de contre-culture. Noirs américains ou des Antilles, Wintis du Surinam, Asiates, babas cool, rockers, punks ou lumpen, toutes les minorités ethniques et culturelles peuvent se retrouver, s'exprimer, communiquer, vivre ici. La Voie Lactée organise des fêtes, des bals, des concerts, des spectacles.

Le Maître et le Géant

(De Meester en de Reus)

1980 coul. 16mm 70'

Filmé à Amsterdam, à Douiret et Tataouine (Tunisie) et dans le nord de la France. "Nous sommes partis du thème de la "création dans la rivalité", qui se retrouve dans différentes mythologies du monde.

(...) Nous avons juxtaposé des scènes fictives -un homme et une femme dans l'atmosphère à moitié réelle d'un quartier en démolition de ce XX^e siècle-à des scènes documentaires -la vie aux bords du désert, à mi-chemin entre terres hautes et terres basses. N. JVDK 1980

Marquant une première dans la vie culturelle genevoise, l'ESAV, le Cinéma Spoutnik, les Activités culturelles de l'UNI et Fonction: Cinéma ont décidé de mettre en commun leurs moyens afin de présenter le travail de Johan Van Der Keuken.

Johan Van Der Keuken, cinéaste documentariste hollandais, est né à Amsterdam en 1938. Sa passion pour la photographie qu'il décrit dans un premier film "Vacances d'un cinéaste", sera à l'origine de la construction d'une oeuvre. "La caméra de JVDK ne survole pas, sûre de son savoir, elle tatonne, s'oriente, bute. Moins, oeil idéal qu'instrument de contact et d'exploration, à la manière du bâton des aveugles. Cette attitude se repère d'emblée dans l'écriture, la forme des films de JVDK, à un certain tremblement, dû, moins au fait qu'il porte lui-même sa caméra, qu'à son incertitude sur ce qu'il faut filmer. Ainsi procède-t-il par approximations, certain de ne pas montrer le tout, certain de rater quelque chose. Ces approximations se ressentent aux déplacements d'appareils parfois brutaux. Ces sauts, ces ratés, contreviennent fondamentalement à certains principes grammaticaux du cinéma, du cinéma où la caméra est en avant sur les personnages." F. Albèra.

lundi 5 mars à 20h. ESAV 2 Général-Dufour
L'Oeil au dessus du puits et Le Masque

mardi 6 mars à 20h. Fonction:Cinéma au Grütli
I ♥ \$

mercredi 7 mars à 20h30 Cinémathèque Suisse à Lausanne
L'Oeil au dessus du puits

jeudi 8 mars à 20h15 Cinéma Spoutnik 4 pl. des Volontaires
Tempête d'images

vendredi 9 mars à 20h. UNI II auditoire Piaget
Le Maître et le géant

**D'autres films de J.v.d.K.
les 14 et 15 mars au Cinéma Spoutnik**