LES DIAMANTS DE FIND'ANN

Pour cette fin d'année, le Spoutnik vous invite à la découverte de l'étrange territoire de Sophia Antipolis, la rencontre de la star du foot Diamantino, l'exploration d'une île au trésor, un bras de fer avec le catcheur Cassandro the Exotico! et un envoûtement par les séduisants personnages qui peuplent *Ultra Rêve*. Des films français qui ont fait la une des festivals et qui racontent chacun à leur manière notre époque. Pour l'occasion, Guillaume Brac, Gabriel Abrantes, Virgil Vernier et Marie Losier nous font l'immense cadeau d'être des nôtres! *p.5*

FOCUS PHILIPPE GRANDRIEUX

Le travail de Philippe Grandrieux s'étend sur de nombreux territoires: fiction, documentaire, performance, installation... Ses longs-métrages - Sombre (1998) récompensé au festival de Locarno, La Vie nouvelle (2002), Un lac (2008) primé à la Mostra de Venise (Orizzonti) et Malgré la nuit (2015) - font référence en termes de photographie, de travail sur le son, d'expérimentation narrative et figurative.

En janvier 2011 il réalise un documentaire sur le cinéaste japonais Masao Adachi, premier portrait d'une série imaginée par Nicole Brenez et Philippe Grandrieux. Il se peut que la beauté ait renforcé notre résolution / Masao Adachi a été projeté au Spoutnik en 2015 dans le cadre d'un programme sur les années de plomb.

Philippe Grandrieux vient aussi de terminer le dernier mouvement d'une trilogie de films sur le corps issus d'un travail avec danseurs et danseuses, dont chaque épisode, White Epilepsy, Meurtrière et Unrest, donne lieu à un film et à une performance. Les trois ensembles font souvent l'objet d'une installation hybride avec projections simultanées.

En collaboration avec la Head - département cinéma.



MALGRÉ LA NUIT

Philippe Grandrieux, France, 2015, 150', coul., DCP, vo français

On entre dans le film comme dans un rêve. Paris. Lenz cherche Madeleine disparue mystérieusement. Il rencontre Hélène une jeune femme envoûtée par sa pulsion autodestructrice. Un amour fou naît entre eux. Louis et Léna dévorés par leur jalousie amèneront Lenz à suivre malgré lui Hélène dans le monde souterrain d'un sombre réseau d'exploitation sexuel. Fut-il perdu, d'emblée perdu, l'amour est ce qui nous sauve.

• en présence de Philippe Grandrieux, discussion avec Pierre-Yves Vandeweerd



Philippe Grandrieux, France, 2017, 47', coul., DCP, sans parole

White Epilepsy est le dernier mouvement d'une trilogie initiée par White Epilepsy et Meurtrière qui nous rapproche d'un corps comme revenu du fond des âges, un corps archaïque que l'on ne connaît pas et qui pourtant ne cesse de projeter en nous son ombre, son inquiétude.

- Philippe Grandrieux

WHITE EPILEPSY

Philippe Grandrieux, France, 2011, 61', coul., DCP, sans parole

Les figures qui hantent le film ont une réalité étrange, envahissante. Elles sont soumises à des forces souterraines qui les relient entre elles. Leurs actes répondent à une injonction que nous ne pouvons pas comprendre, à laquelle nous n'avons pas accès, mais dont nous pressentons l'impérieuse souveraineté. Une humanité ancienne, archaïque, répète au cœur de la forêt les scènes défaites d'une cérémonie. C'est un rêve ou un cauchemar. Le récit est tissé par la peur, la sexualité et notre animalité qui sourd à fleur de peau.

Le film se construit par un agencement d'intensités affectives par lequel se développe la narration, un agencement d'intensités nerveuses. Cette narration particulière conduit celui qui regarde le film à éprouver le monde de White Epilepsy depuis ses expériences intimes de la peur et du désir, depuis l'entrelacement affectif qui est le sien.

Philippe Grandrieux

• en présence de Philippe Grandrieux, discussion avec Pierre-Yves Vandeweerd

TOUCH ME NOT

vo anglais st français



En collaboration avec Visions du Réel On Tour

Ours d'or et Prix du meilleur premier film à la Berlinale 2018.

«Dis-moi comment tu m'as aimé, pour que je sache comment aimer.» La capacité ou l'incapacité à toucher et à être touché est viscéralement influencée et liée à notre propre histoire et à notre passé familial. Touch Me Not explore l'intimité et la sexualité, l'amour de soi et des autres à travers des expériences singulières, dans un film à la frontière fluide entre réalité et fiction. Une recherche artistique définie et développée à travers la relation respectueuse et empathique que semble avoir tissée Adina Pintilie avec les personnages du film. Certains sont acteurs, d'autres non. Il n'est pas nécessaire de savoir s'ils jouent un rôle ou s'ils sont eux-mêmes. On suppose qu'ils ont tous profondément compris, peu importe de quelle façon, les enjeux de cette expérience. Un film assurément perturbant, qui nous interroge de manière extrêmement fertile, amenant le spectateur avec délicatesse, une fois embarqué dans ce voyage, à redéfinir son regard et à l'ouvrir à de nouveaux possibles. Comme pour les personnages de ce film, il s'agit peutêtre de vaincre de vieux schémas pour s'en libérer, que ce soit pour un instant ou pour plus longtemps.

- Emilie Buiès

		Sajoo
LU	12 nov	20 ½ 30 • séance introduite par Emilie Bu
MA	13 nov	20±30
ME	14 nov	20 <u>h</u> 30
JE	15 nov	20 <u>h</u> 30



LYDIA LUNCH - BIG SEXY NOISE

projection et concert en collaboration avec le Théâtre de l'Usine et le Rez

If you can't fuck it, kill it and if you can't kill it, fuck it! - Lydia Lunch

VORTEX

Beth B & Scott B, États-Unis, 1982, 90', nb, 16mm, vo anglais

Lydia Lunch est Angela Power, détective privée au sens de l'ironie prononcé et chargée d'enquêter sur la mort d'un politicien véreux. Cette enquête l'entraînera dans une affaire d'espionnage international plus importante que prévue et qui la pousse à rencontrer Mr. Big, patron invalide d'une multinationale en réalité dirigée par son chauffeur. Après Black Box (1978) et The Offenders (1979) - tournés en Super 8, Lydia Lunch retrouve Beth et Scott B pour leur premier film 16mm. Bénéficiant d'un budget dérisoire, le couple refuse tout compromis narratif ou esthétique. Au casting, outre Lunch, on croise l'acteur James Russo dans le rôle du chauffeur et Ann Magnuson, chanteuse du groupe rock expérimental Bongwater. La musique est signée Lydia Lunch, Adele Bertei (du groupe no wave The Contortions), Richard Edson (premier batteur de Sonic Youth) et Scott B.

- Lausanne Underground Film & Music Festival (2006)

LU 19 nov 19 • film en présence de Lydia Lunch • concert au TU - Théâtre de l'Usine



ANALOG

Fonction:Cinéma, association professionnelle pour le cinéma indépendant, consacre deux soirées consécutives à l'usage de la pellicule dans le cinéma contemporain. Pour la première, organisée en partenariat avec le Spoutnik, place aux images!!! Nous vous avons concocté un programme éclectique et stimulant avec la projection en 16 et 35 mm de courts, moyens et long métrages, tous produits et réalisés ces dernières années. Analog is not dead #2 aura lieu le lendemain, le 29 novembre, à Fonction:Cinéma (www.fonction-cinema.ch) pour prolonger la discussion avec Gaëlle Rouard (réalisatrice), Emmanuel Lefrant (réalisateur et directeur de Light Cone, Paris) et Peter Hoffmann (réalisateur et programmateur). Analog is not dead. Il bouge encore!



• 19 H → 20 H CARTE BLANCHE À LIGHT CONE

En présence d'Emmanuel Lefrant, directeur de Light Cone et réalisateur

Basée à Paris, Light Cone œuvre depuis plus de 35 ans dans la distribution, la connaissance et la diffusion du cinéma expérimental. Son action concerne aussi bien les formes qu'a connues ce cinéma à travers l'histoire que les recherches les plus contemporaines. Light Cone distribue aujourd'hui près de 5'000 films et vidéos de plus de 700 artistes, aussi bien en France qu'à l'étranger.

• $20 \text{ H} \rightarrow 20 \text{ H} 30$ PROJECTION EN LIVE DE GAËLLE ROUARD

Gaëlle Rouard est cinéaste depuis 1992. Versée en chimie sur pellicule elle a mis au point plusieurs procédés de traitement et développé un jeu d'instrumentiste sur projecteur 16mm au cours de ses participations à différents groupes d'improvisation ou en solo.

LES NOCES ROMPUES

Gaëlle Rouard, joué en direct / 2014, 25', 16mm, coul/nb

La chaleur monte au ciel. Les mouches voient leur fin. Emportent les ponts ou tarissent les fontaines. Les gélines sont sourdes. Bouche noire, gosier sec Trempe la

terre jusqu'au fond, Comme un bœuf dévore le blé. La pluie du vallon, La lampe au clou. À la queue du loup le loup Trois jours seulement dure

Bientôt couché et caché, Que chacun veille sur lui.

$\bullet \quad 21\,\text{H} \rightarrow 22\,\text{H}\,30$

Projection du long-métrage Oliva Oliva

En présence du réalisateur Peter Hoffmann



OLIVA OLIVA

Peter Hoffmann, F/D, 2005, 68', couleur et n/b, 35mm (super8) Prix de la compétition française et Prix du son au FID Marseille 2005

Oliva Oliva nous introduit au cœur de la vie d'une famille d'apiculteurs de Salamanque, dans la Castille espagnole. Peter Hoffmann a tourné ce film pendant deux mois, sans équipe. Muni d'une caméra Super 8, il a rejoint les Oliva espérant filmer la récolte traditionnelle du miel avant leur expulsion de leur propriété, la Finca. Mais jour après jour, cette aventure burlesque se transforme en road-movie à travers la partie le plus reculée d'Espagne, sur les traces de Luis Buñuel et du mythique «Las Hurdes». Né en 1957 à Bad Godesberg en Allemagne, Peter Hoffmann est diplômé des Beaux-Arts de Hanovre. Il mène depuis lors des activités artistiques libres et secrètes et a notamment réalisé plusieurs courts-métrages expérimentaux et documentaires. Depuis 1991, il est également l'un des programmateurs du Kino im Sprengel, salle de cinéma indépendante à Hanovre (décoré en 2002 d'un 1er prix pour sa programmation par la Fédération des Cinémathèques allemandes Deutscher Kinematheksverbund et de la section «Thèmes» du festival d'Oberhausen).

• en présence d'Emmanuel Lefrant, Gaëlle

La Biennale de l'Image en Mouvement revient au Centre d'Art Contemporain Genève et au Cinéma Spoutnik. Cette biennale, manifestation pionnière dans le champ de l'art vidéo, a été fondée en 1985 à Genève. Totalement repensée dans sa forme en 2014, elle s'est imposée comme une plateforme unique en son genre de production d'œuvres nouvelles. Le projet imaginé pour l'édition 2018 explorera de manière singulière l'actualité de la création d'images en mouvement et notamment comment ces images continuent de vivre en-dehors de l'écran et trouvent leur prolongement dans un kaléidoscope fascinant où le regard peut être façonné par le dispositif. Neuf films et vidéos destinés à une projection en salle ont été commandés à Sarah Abu Abdallah, Neïl Beloufa, Irene Dionisio, James N. Kienitz Wilkins, Tobias Madison, Florent Meng, Bahar Noorizadeh, Eduardo Williams avec Mariano Blatt et James Richards & Leslie Thornton. Ces films et vidéos, produits par la Biennale, constituent un corpus extraordinaire d'œuvres nouvelles présentées en première au Centre d'Art Contemporain Genève et au Cinéma Spoutnik à Genève, lors de l'inauguration, du 8 au 10 novembre 2018.

- BIM



O VERMELHO DO MEIO-DIA

Tobias Madison, États-Unis/Suisse, 2018, 45', DCP, portugais, st anglais

VE 9 nov 18 h • en présence de l'artiste

IL MIO UNICO CRIMINE È VEDERE CHIARO NELLA NOTTE

Irene Dionisio, Italie/Suisse, 2018 16', fichier numérique, italien st

VE 9 nov 19 • en présence de l'artiste

THIS ACTION LIES

James N. Kienitz Wilkins, États-Unis/Suisse, 2018, 32', DCP, anglais st français

19 º 30 • en présence de l'artiste

AFTER SCARCITY

Bahar Noorizadeh, Suisse, 2018, 35', fichier numérique, russe st

VE 9 nov 20 h 15 • en présence de l'artiste

THE LOST LINE

Florent Meng, France/Suisse, 2018, 27', DCP, espagnol/anglais st

SA 10 nov 18^h • en présence de l'artiste

PARSI

Eduardo Williams avec Mariano Blatt, Guinée-Bissau/Argentine/ Suisse, 2018, 20', fichier numérique, créole/espagnol st anglais

SA 10 nov 18 ± 45 • en présence de l'artiste

ROSARIUM

Sarah Abu Abdallah, Arabie saoudite/Suisse, 2018, 10', fichier numérique, anglais/arabe st anglais

SA 10 nov 19^h30 • en présence de l'artiste

ABYSS FILM (COMPILATION FOR CINEMA)

Leslie Thornton & James Richards, États-Unis/Allemagne/Suisse, 2018, 60', fichier numérique, anglais st anglais

PFC'E



RENCONTRES **CINÉMATOGRAPHIQUES:** PALESTINE FILMER C'EST EXISTER

1948-2018: LES PALESTINIEN·NE·S NE CESSENT DE RÉSISTER FACE AUX DÉPOSSESSIONS ET AUX DÉPLACEMENTS FORCÉS.

Depuis 1948, les Palestinien-ne-s ne cessent de résister face aux dépos-

sessions et aux déplacements forcés. La Nakba (la catastrophe) s'est déclinée et se décline jusqu'à aujourd'hui en une avalanche de Nakba. La 7ème édition de PFC'E offre des regards de cinéastes palestinien-ne-s sur ces 70 ans d'histoire mouvementée. En 1948, une majorité de la communauté internationale approuve la création de l'Etat d'Israël. Le peuple palestinien se retrouve dépossédé de 78% de son territoire historique. Plus de 750'000 palestinien·ne·s, alors chassé·e·s de leur maison et de leurs terres, gagnent des camps de réfugiés qui seront administrés par l'UNRWA. Cette première expulsion forcée, blessure ouverte commémorée comme la Nakba, constitue un fondement de la mémoire collective palestinienne. Mais 1948 inaugure aussi un processus d'une «Nakba continue», avec la Naksa (la rechute) de 1967, ce en dépit des deux Intifada et des illusions d'un processus de paix commencé il y a 25 ans et désormais défunt avec la complicité d'une partie de la communauté internationale. Les Rencontres cinématographiques PFC'E proposent cette année des films de cinéastes palestinien-ne-s qui, d'une part, évoquent les évènements de la Nakba et, d'autre part, abordent toutes les catastrophes qui se sont enchaînées depuis 1948. Une occasion pour le public de découvrir des longs métrages, notamment sur la question des réfugié·e·s et du droit international, suivis de discussions avec les cinéastes. PFC'E fait aussi la part belle aux courts métrages, poignants et non dénués d'humour, qui nous plongent dans différents aspects de la «Nakba continue»: l'occupation, les check-points, l'emprisonnement, l'enfermement. Par ailleurs, un hommage est rendu au grand poète palestinien Mahmoud Darwich. Pour cette édition 2018, PFC'E présente 27 films et accueille 5 invité-e-s. Ces différents regards portés par le cinéma nous permettent de tisser une continuité entre des situations historiques différentes, tout en établissant un pont entre le passé et le présent.

Du jeudi 29 novembre au mardi 3 décembre Retrouvez l'ensemble du programme sur : www.palestine-fce.ch

OUVERTURE **JEUDI 29 NOVEMBRE**

RETURN KEY INITIATIVE

Suisse, 2018, 7', coul., fichier numérique, sans dialogue

Des étudiant·e·s de l'Université de Genève choisissent de commémorer par une flashmob les 70 ans de la Nakba.



BROKEN, VOYAGE PALESTINIEN À TRAVERS LE DROIT INTERNATIONAL

Mohammed Alatar, Suisse, 2018, 54', coul., fichier numérique, vo anglais st français

Première suisse

En 2004, la Cour Internationale de Justice (ICJ) déclare illégale la construction du Mur sur les terres de Cisjordanie. En 2018, Broken part à la rencontre des experts du droit international.

JE 29 nov 21h

• en présence du réalisateur, du producteur Stefan Ziegler et Carolin Alvermann, avocate et experte

LU 3 déc 19±30 • Rediffusion en présence du réalisateur et le producteur Stefan Ziegler

GIFF SÉRIES TV

Beau comme une TV qui brûle: quand Fassbinder, Wajda, Godard et Miéville faisaient de la série.

Dans la décennie qui a suivi mai 68, la télévision européenne se transforme. En France, en Allemagne, en Pologne, elle se tourne vers les enfants terribles du cinéma et leur permet de prolonger leurs recherches. Le petit écran s'enflamme, l'imagination prend le pouvoir. Pour fêter dignement le cinquantenaire de la mort de la «télévision à papa», le GIFF présentera lors de sa 24e édition trois séries ty rares en intégralité, réalisées par des auteurs-phares des années 1970 et deux d'entre elles seront diffusées au Spoutnik!



EIGHT HOURS DON'T MAKE A DAY Rainer Werner Fassbinder, Allemagne, 1972, 478' (5 épisodes x 90' env.), coul., DCP, vo allemand st anglais

Fassbinder a 27 ans. L'iconoclaste Gunther Rohrbach, en charge de la fiction pour la chaîne régionale WDR, propose au turbulent cinéaste de prendre les commandes d'une série. En toute liberté. Fassbinder en tirera un récit jubilatoire sur la classe ouvrière. Peut-être son travail le plus lumineux.

DI	4 nov	19 <u>h</u>	• épisode 5 : Irmgard und Rolf
DI	4 nov	17 <u>+</u>	 épisode 4 : Harald und Monika
SA	3 nov	21 <u>h</u>	• épisode 3 : Franz und Ernst
SA	3 nov	19 <u></u>	• épisode 2 : Oma und Gregor
VE	2 nov	19 ⁴	• épisode 1 : Jochen und Mario

FRANCE/TOUR/DÉTOUR/DEUX/ENFANTS Jean-Luc Godard/Anne-Marie Miéville, France, 1980, 312'

(12 épisodes x 26'), coul., fichiers numériques, vo français

Godard interroge deux enfants. Un garçon, une fille. Les conversations s'enchaînent dans la rue, dans leur chambre, à l'école. Facétieux et politiques, JLG et Miéville détournent un manuel scolaire de 1877 pour en faire une série mythique, hélas trop peu vue.

-GIFF

lΑ	6 nov	19 <u>+</u>	• épisode 1–4: Obsur/Chimie; Lumière/Physique; Connu/Géométrie/Géographie; Inconnu/Technique
lΑ	6 nov	21 <u>h</u>	• épisode 5–8 : Impression/Dictée ; Expression/Fra çais ; Violence/Grammaire ; Désordre/Calcul
ΊE	7 nov	19 <u>+</u>	• épisode 9-12 : Pouvoir/Musique ; Roman/Econo- mie ; Réalité/Logique ; Rêve/Morale

RETROUVEZ 4 AUTRES SÉANCES DANS LE CADRE DU GIFF AU SPOUTNIK!

VE	2 nov	211	BAMBOO DOGS Khavn De La Cruz, Philippines, 2018, 80'
LU	5 nov	18 <u>h</u>	NEW SWISS TALENTS 6 courts métrages de la relève, 134' • entrée libre
LU	5 nov	211	THE DRAUGHTSMAN'S CONTRACT Peter Greenaway, Royaume-Uni, 1982, 104' • Projection précédée d'une présentation du filmavec Peter Greenaway

César Vayssié, France, 2018, 88' PLUS D'INFOS

ME 7 nov 21115 NETRAVAILLE PAS (1968-2018)

SUR: WWW.GIFF.CH

LES DIAMANTS DE FIN D'ANNÉE

Pour cette fin d'année, le Spoutnik vous invite à la découverte de l'étrange territoire de Sophia Antipolis, la rencontre de la star du foot

Diamantino, l'exploration d'une île au trésor, un bras de fer avec le catcheur Cassandro the Exotico! et un envoûtement par les séduisants personnages qui peuplent *Ultra Rêve*. Des films français qui ont fait la une des festivals et qui racontent chacun à leur manière notre

MOIS DES ADOPTÉ·E·S

Ennovembre, le Spoutnik propose un cycle de projections sur le thème En novembre, en Suisse, en France en Belgique et au Québec, le de l'adoption internationale en collaboration avec Amandine Gay. Dans ce cadre nous nous associons au Festival Les Créatives pour la Table ronde: Adoption internationale, la parentalité est politique et pour la projection de *Une vie toute neuve* de Ounie Lecomte, réalisé à partir des souvenirs de la réalisatrice, elle-même adoptée en Corée. Nous sommes ravi·e·s d'accueillir le Paraponera Festival - projet

antiraciste et décolonial organisé par Outrage Collectif - pour deux projections: Mercy Mercy: A portrait of a true Adoption de Katrine W. Kjær qui suit le processus d'une adoption des deux côtés de la planète et le film d'animation Couleur de peau: Miel pour un cinégoûter en présence du réalisateur. L'association genevoise Espace A - lieu de soutien, d'information et de référence pour les personnes concernées par l'adoption et l'accueil familial - accompagnera de nombreuses projections afin d'ouvrir le débat après les films.

Mois des Adopté·e·s sera lancé dans l'espace francophone et offrira l'occasion aux personnes adoptées de s'exprimer et se représenter en leurs termes aux veux du grand public.

Cette réappropriation tant symbolique que physique de l'espace créatif et de l'espace public offrira une possibilité de recentrer les conversations des adopté·e·s au cœur même des sociétés où elles

> évoluent d'ordinaire en marge. Au-delà d'une légitimation des œuvres et des artistes présentées, le Mois des Adopté·e·s créera une véritable opportunité de dialogue entre des mondes qui fonctionnent d'ordinaire en parallèle: il ne s'agit plus de se contenter de représenter l'adoption de façon abstraite mais d'imaginer, créer et expérimenter ensemble, l'hybridité culturelle propres à nos existences de personnes adoptées.

> > - Amandine Gav

- EN COLLABORATION AVEC LES CRÉATIVES -

Table ronde: Adoption internationale. la parentalité est politique

Comment des enfants sont-ils rendus disponibles à l'adoption? Dans notre monde globalisé, l'interdépendance des oppressions de race, de classe et de genre a un impact concret sur la vie et la capacité d'agir de mères du Sud global, mais aussi de femmes racisées ou en situation précaire du Nord global Quelles sont les conditions de séparation entre les premières familles et les personnes adoptées?

Discussion avec: Amandine Gay, réalisatrice Fenneke Reysoo, anthropologue, IHEID Dida, musicienne & fondatrice de Born in Lebanon Sara Sejin Chang (Sara van der Heide), artiste

In English and French with simultaneous translation

ME 21 nov 19h • entrée libre



UNE VIE TOUTE NEUVE Ounie Lecomte, France/Corée du Sud, 2009, 92', coul., fichier numérique, vo coréen st français

En collaboration avec le Festival Les Créatives

Séoul, 1975. Jinhee a 9 ans. Son père la place dans un orphelinat. Commencent alors l'épreuve de la séparation et l'attente d'une nouvelle famille. Au fil des saisons, les départs des enfants adoptés brisent les amitiés à peine nées. Jinhee résiste, car elle sait que la promesse d'une vie toute neuve la séparera à jamais de ceux et celles qu'elle aime.

Raconté du point de vue de l'enfant, le film exprime son intériorité et son incompréhension face à l'abandon. *Une vie toute neuve* est réalisé à partir des souvenirs de la réalisatrice qui a été elle-même adoptée en Corée du Sud par une famille française.

Précédé du court métrage ADOPTION

kimura byol-nathalie lemoine, 1988, 7', coul., vo fr

Une jeune femme adoptée originaire de Corée écrit une lettre à sa mère biologique.

JE 22 nov 19 • en présence d'Amandine Gay

LE CHEMIN DE LA LIBERTÉ

Philip Noyce, Australie, 2002, 94', fichier numérique, vo anglais st français

Dans les années 1930, le protecteur en chef des Aborigènes, M. Neville, décide d'envoyer Molly (14 ans) de mère aborigène et de père blanc, dans un camp d'éducation pour jeunes Aborigènes, ainsi que sa petite sœur Daisy (8 ans), et leur cousine Gracie (10 ans). Elles devront y être formées à devenir ménagères, au service de riches familles blanches. Enlevées de force à leurs parents elles parcourent 2 500 km pour les retrouver.

VE 23 nov 20 ± 30

JE VOUS SOUHAITE D'ÊTRE **FOLLEMENT AIMÉE**

Ounie Lecomte, France, 2009, 92', coul., DCP, vo fe

Elisa part s'installer avec son fils Noé à Dunkerque, ville où elle est née sous X et a ensuite été adoptée. Elle engage des recherches sur son passé et tente de retrouver sa mère biologique, mais celle-ci souhaite rester inconnue. Après Une vie toute neuve, Ounie Lecomte interroge à nouveau son parcours en tant qu'adoptée à travers un film qui, quelque part, raconte la suite de son histoire et surtout la quête identitaire d'une femme adoptée.

• en présence de l'association



ADOPTER SES ORIGINES

Amanda Jacquel, France, 2017, 28', pièce sonore

Je suis un arbre qu'on a déraciné puis replanté. Mon rempotage à moi a déjà donné une autre source au terreau de mes racines, une source qui coule désormais à l'Ouest du sous-continent indien. Et à l'Est de la France, dans les Vosges. Pourtant je ressens l'Inde jusqu'au bout de mon feuillage...

L'idée de cette création sonore est de revenir sur l'adoption comme déracinement. Sur ces racines inconnues qui sont pourtant omniprésentes, sur notre visage ou en nous. J'ai toujours eu l'impression de me faire rattraper par mes origines: dans mes souvenirs, en pensées, dans le regard des autres sur moi, dans mon propre regard face au miroir et que mon reflet ne me fait reconnaître rien que je ne connaisse... Hormis de nombreux points d'interrogation.

- Amanda Jacquel

• séance d'écoute entrée libre suivie d'une discussion avec l'association Espace A

SECRETS ET MENSONGES

Mike Leigh, Royaume-Uni/France, 1996, 135', coul., 35mm, vo anglais st français

ans dont la mère adoptive vient de décéder, part à la recherche de sa mère biologique. Celle-ci s'avère être Cynthia, une ouvrière blanche et mère célibataire d'une autre fille plus jeune, Roxanne, avec qui elle a de sérieux problèmes relationnels. L'arrivée de cette enfant cachée, va faire exploser tout un système de secrets et de mensonges.

Secrets et Mensonges a reçu la Palme d'Or au 49^e Festival de Cannes et Brenda Blethyn a

SA 24 nov 20 h 30 • en présence de l'association

À Londres, Hortense, jeune femme noire de 27 obtenu le prix d'interprétation féminine. Dernière projection du cycle: venez redécouvrir ce



EN COLLABORATION AVEC PARAPONERA FESTIVAL

Outrage Collectif est un groupe d'action et de réflexion d'antiracisme politique et décolonial qui travaille sur les questions liées au racisme systémique Né durant l'été 2017, nous nous sommes regroupé·e·x·s en non-mixité entre personnes racialisées négativement par la société hétéro-cis-blantriarcale afin de nous organiser de manière autonome et de veiller à notre propre émancipation. Pour fêter notre premier anniversaire, nous organisons un festival antiraciste et décolonial en mixité qui aura lieu à Genève du 5 au 11 novembre 2018. Dans divers lieux. des tables rondes, projections et ateliers aborderont les thèmes des violences policières, de l'appropriation culturelle, les perspectives de luttes et de transmission ainsi que les féminismes.

MERCY MERCY: A PORTRAIT OF A TRUE ADOPTION

Katrine W. Kjær, Danemark, 2012, 94', coul., fichier numérique, vo danois st anglais

À Addis-Abeba en Ethiopie, où les agences d'adoption surgissent partout, un couple danois souhaite adopter deux enfants d'un couple éthiopien, Sinkenesh et Hussen. Les deux familles ont des motivations différentes. Le couple africain tient à assurer un meilleur avenir pour deux de ses enfants et recevoir une compensation économique. Le couple danois souhaite réaliser son rêve de devenir parents. Mercy Mercy soulève d'importantes auestions sur les implications éthiques et politiques de l'adoption internationale.

- Outrage collectif

JE 8 nov 20 h 30 • prix libre

COULEUR DE PEAU: MIEL

Laurent Boileau /Jung, France, 2012, 104', coul., DCP, vo fr

Film jeune public dès 10 ans

Ils sont 200 000, les enfants coréens disséminés à travers le monde depuis la fin de la guerre de Corée. Jung est l'un d'entre eux, né en 1965 à Séoul et adopté en 1971 dans une famille belge. Adapté du roman graphique, le film revient sur quelques moments clés de la vie de Jung: l'orphelinat, l'arrivée en Belgique, la vie de famille, l'adolescence difficile... Il nous raconte les événements qui l'ont conduit à accepter ses mixités. Le déracinement, l'identité, l'intégration, l'amour maternel, tout comme la famille recomposée et métissée, sont autant de thèmes abordés.

		 suivi d'un goûter avec Outra, Collectif, en présence de Jung
14 nov	15 <u>h</u>	
21 nov	15 <u>h</u>	
25 nov	15 <u>h</u>	
	21 nov	14 nov 15 h 21 nov 15 h 25 nov 15 h



SOPHIA ANTIPOLIS

Virgil Vernier, France, 2018, 98', coul., DCP, vo français

Sophia-Antipolis est le nom de la plus grande technopole d'Europe, un territoire étrange située entre la mer Méditerranée, la forêt et le montages, entre Nice et Cannes. Sous un soleil aveuglant, des hommes et des femmes sont à la recherche d'un sens, d'un lien social, d'une communauté. Ielles vont croiser le destin d'une jeune fille disparue.

Ces «Contes de la folie ordinaire», ainsi défini par Virgil Vernier, nous racontent des errances au sein d'une société hyper développée. Le réalisateur s'inspire de lieux pour nous raconter des histoires, comme il l'avait fait avec Mercuriales inspiré des tours de Bagnolet, Orléans, ou encore Andorre. On retrouve aussi son amour pour les mythologies (contemporaines), «Sophia» signifie la sagesse en grec et «Antipolis», a été le nom donné à Antibes et pourrait être interprété littéralement comme «anti-cité». Le film est construit en trois parties, les personnages ne se croisent pas mais communiquent par des liens mystérieux. Tourné en pellicule, le film illumine l'écran par l'un des plus beaux couchers de soleil que nous avons jamais vu. Sophia-Antipolis a été présenté dans la section Cinéastes du Présent au dernier Locarno Festival.

ME	5 déc	19 ⁴	• en présence de Virgil Vernier
DI	9 déc	21 <u>h</u>	
LU	10 déc	21 <u>h</u>	
MA	11 déc	21 <u>h</u>	
ME	12 déc	21 <u>h</u>	
JE	13 déc	21 <u>h</u>	
VE	14 déc	21 <u>h</u>	



CASSANDRO THE EXOTICO!

Marie Losier, France, 2018, 73', coul., DCP, vo anglais st français

En collaboration avec la HEAD - Département cinéma

Dans le monde bariolé et flamboyant de la Lucha Libre, Cassandro est une star aussi incontournable que singulière. Il est le roi des Exóticos, ces catcheurs mexicains travestis qui dynamitent les préjugés dans un sport pourtant fortement machiste.

Malgré ses mises en plis, son mascara et ses paupières impeccablement maquillées, Cassandro est un homme de combat extrême, maintes fois Champion du Monde, qui pousse son corps aux limites du possible. Pas un combat sans qu'il ne soit en sang, qu'une épaule ne se déboite, ou qu'un genou ne parte en vrille! Pourtant, après 26 ans de vols planés, d'empoignades et de pugilats sur le ring, Cassandro est en miettes, le corps pulvérisé de partout et le moral laminé par un passé particulièrement dur et traumatique. Tête brûlée, il ne veut cependant pas s'arrêter ni s'éloigner du feu des projecteurs...

MA	18 déc	19 <u>h</u>	• en présence de Marie Losier
ME	19 déc	19 <u>h</u>	• en présence de Marie Losier
JE	20 déc	19 <u>h</u>	• en présence de Marie Losier
SA	22 déc	19 <u>h</u>	
DI	23 déc	19 <u>h</u>	



DIAMANTINO

Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt, Portugal/France/Brésil, 2018, 92', coul., DCP, vo portugais st français

La star du football Diamantino (parodie de Cristiano Ronaldo par le magnifique Carloto Cotta) est le héros de tout un pays. Sa carrière est une affaire de famille: son père est son entraîneur personnel et ses sœurs jumelles, les dépositaires de sa fortune. Soudainement, en pleine finale de la Coupe du Monde, Diamantino est piégé sur le terrain par des visions magiques et englouti par des vapeurs couleur barbapapa paillette qui font rater son but. La déception de toute une nation face à la défaite entraîne la mort de son père et l'enfant prodige du foot se retrouve seul face au monde. Sans repères, cette star déchue - naïve et attachante - débute une odyssée délirante et devient l'objet de manipulations génétiques afin de déceler les secrets de son talent. se trouve au sein d'une conspiration familiale montée par ses sœurs jumelles malveillantes ou encore d'un complotisme de

Diamantino est une satire qui s'approprie librement de tous les genres, toutes les esthétiques et techniques cinématographiques existantes et surtout, de l'imagination sans limites de deux cinéastes, Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt qui réalisent ainsi l'un des films le plus singulier de l'année!

Le film a reçu le Grand Prix de la Semaine de la Critique au Festival de Cannes en 2018.

DI	25 nov	20 <u>1</u> 30	• en présence de Gabriel Abrantes
LU	26 nov	20 <u>h</u> 30	
MA	27 nov	20±30	
DI	9 déc	19 <u>h</u>	
LU	10 déc	19 <u>h</u>	
MA	11 déc	19 <u>h</u>	
JE	13 déc	19 <u>h</u>	



ULTRA RÊVE

Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel, France, 2018, 84', coul., DCP, vo français st anglais

After School Knife Fight du duo Poggi/Vinel, Les Îles de Gonzalez, et Ultra Pulpe de Mandico. Trois ambiances, trois univers, trois sensibilités, qui traversent trois formes d'expression différentes (musique, théâtre et cinéma) et qui mis bout à bout forment une voie alternative vers des mondes empreints de romance d'abord, puis d'obsession et enfin de possession. Des mondes dont la douceur naïve, les créatures de cauchemar et la fantasmagorie pop rappellent les bribes mystérieuses et veloutées de nos songes restant attachées à l'esprit au moment

- Lausanne Underground Film & Music Festival

ME	12 déc	19 <u>h</u>	
VE	14 déc	19 <u>h</u>	
DI	16 déc	19 <u>h</u>	
LU	17 déc	19 <u>h</u>	
JE	20 déc	21 <u>h</u>	



L'ÎLE AU TRÉSOR

Guillaume Brac, France, 2018, 97', coul., DCP, vo français

Un été sur une île de loisirs en région parisienne. Terrain d'aventures, de drague et de transgression pour les un·e·s, lieu de refuge et d'évasion pour les autres. De sa plage payante à ses recoins cachés, l'exploration d'un royaume de l'enfance, en résonance avec les tumultes du monde.

Guillaume Brac revisite un territoire qui lui est très cher et qu'il fréquente depuis l'enfance: la base de loisirs de Cergy Pontoise, où se côtoient des foules d'âges, milieux et cultures diverses. Encouragés par les géographies estivales qui proposent une échappée hors du quotidien, les protagonistes du film incarnent des étonnants micro-récits qui en disent beaucoup sur nos sociétés. L'Île au trésor rappelle en version contemporaine, Les Hommes le dimanche de Robert Siodmak et Edgar George Ulmer, qui racontait les loisirs au bord d'un lac des environs de Berlin, le temps d'une journée d'été en 1929.

DI	16 déc	21 <u>h</u>
LU	17 déc	21 <u>h</u>
ME	19 déc	21 <u>h</u>
SA	22 déc	21 <u>h</u>
DI	23 déc	21 <u>h</u>



CONTES DE JUILLET

Guillaume Brac, France, 2017, 70', coul., DCP, vo français

Des étudiant-e-s d'art dramatique sont invité-e-s à sortir du Conservatoire supérieur national de Paris pour suivre un atelier d'été dirigé par Guillaume Brac. Le dispositif de tournage est minimal, trois technicien·ne·s, une petite caméra numérique, un pied et un micro. Les deux contes qui composent le recueil sont tournés dans des lieux proches du cinéaste et des personnages: le base de loisirs de Cergy Pontoise, où Guillaume Brac a ensuite tourné LÎle au trésor (diffusé au Spoutnik en décembre), la Cité Universitaire de Paris, où vit Hanne, l'une des étudiantes. Les loisirs, la vie à la CU, l'amitié et les amours. Des contes de jeunesse, avec une dimension du conte moral, racontés avec la bonne dose de légèreté et toute une palette de sentiments. Le résultat de cette collaboration est jussif : deux contes estivaux - l'un rhomérien et l'autre aux airs d'un film d'Hong Sang Soo, à découvrir en présence du cinéaste!

PREMIER CONTE: L'AMIE DU DIMANCHE

Milena et Lucie, deux collègues de travail, profitent d'un dimanche ensoleillé pour aller se baigner sur l'île de loisirs de Cergy-Pontoise. Leur rencontre avec un agent de prévention très entreprenant met à mal leur amitié naissante.

SECOND CONTE: HANNE ET LA FÊTE NATIONALE

Tandis que les festivités du 14 juillet battent leur plein, Hanne, une étudiante norvégienne, se trouve successivement aux prises avec trois hommes. Tout ce petit monde passe la soirée ensemble à la Cité Universitaire.

DI 11 nov 19^h • en présence de Guillaume Brac

DE MINUIT

Les films de minuit c'est tous

les vendredis à 23 h 30 ! Séances

les projections, cartes blanches

gratuites, bar ouvert pendant

aux ami·e·s du Spoutnik.

Carte blanche à Maszkowicz

fichier numérique, vo polonais st français

Mamoru Oshii, Japon/Pologne, 2001, 106', coul.,

Dans un univers dystopique en proie à une

profonde crise sociale, le seul échapatoir pos-

sible semble être Avalon, jeux de guerre vir-

tuel illégal programmé par Les Neuf Sœurs.

Ash, guerrière solo de classe A qui en fait son

activité principale, part à la recherche de l'es-

prit de «Bishop», un «non revenu» qui a laissé

gardée par un «Ghost» afin d'atteindre un ni-

veau caché: la classe Spécial A ou classe Real.

teur de Ghost in the Shell, soutenue par une

bande son de Kenji Kawai et l'Orchestre phil-

harmonique de Varsovie, a été entièrement

tournée en Pologne avec une production en-

tièrement polonaise. Adaptation libre de my-

thologies celtes, Avalon est à la foi ce jeu vir-

tuel où les humains se perdent, ainsi que cette

île légendaire où vont les âmes des guerriers.

La perception de la réalité reste au centre des

thématiques touchées par le film qui brouille

les frontières entre le réel et le virtuel, illus-

trant le cas spécifique de la relation qu'on

peut avoir avec les jeux vidéos.

VE 2 nov 23 h 30 • entrée libre

Maszkowicz

Cette production japonaise du réalisa-

AVALON

Il revient! LE festival indépendant de micro édition qui investit l'intégralité de L'Usine avec ses stands, ateliers, projections, expos et concerts! Et le samedi soir, on n'accueille pas le plus dégueu des plateaux... Surveille ça de près!



TON EXISTENCE EST UN DÉSASTRE: PRESQUE UN FILM SUR LA MICROEDITION Tom Rais, Suisse, 2018, 75', coul., fichier numérique, vo français

Après avoir suivi pendant un an les deux nanoéditeurs de La Puce (Genève), caméra au poing et à travers toute la Suisse, Tom Rais propose un parcours labyrinthique et alcoolisé de plusieurs lieux et diverses ambiances, au gré des festivals chaotiques et des événements culturels.

VE 16 nov 19^h • en présence de La Puce édition



CARTE BLANCHE ÀMÉTÉORITES

Le collectif Météorites, créé il y a deux ans, regroupe des cinéphiles, cinéastes et cinéphages, œuvrant à la circulation de films documentaires hors-pistes, cinéma expérimental ou tout autre film. Collectif lyonnais nomade et autogéré qui essaye de faire de chaque soirée une fête!

FILM DE MINUIT

LA PLANÈTE DES TEMPÊTES (PLANETA BUR) infos p. 7

DÉ-COMPOSITION XP

Courts métrages, 46', 16mm Distribution: Light Cone

Quand cinéma et microédition parlent le même langage. Un programme tout 16mm composé de films à la technique visible et revendiguée, qui parfois même l'épuise jusqu'à saturation de l'image. Souvent plus proche de la poésie ou de l'exercice de style que du récit, ces films explorent, chacun à sa manière, un vocabulaire riche. Collage et découpage, composition, hybridation, tirage, surimpression et défaut d'impression, récupération, artisanat, couches de couleur et expérimentation. Un dialogue, une mise en mouvement de la matière.

- MÉTÉORITES

SA 17 nov 16th



BEGOTTEN

E. Elias Merhige, États-Unis, 1990, 78', nb, 16mm, sans parole

Begotten est brillant, insupportable, inoubliable. C'est une première réalisation extraordinairement originale, un des plus importants films de l'histoire du cinéma.

- SUSAN SONTAG

DI 18 nov 16 h

BIÈRNISSAGE DE LA SPOUT 2 - LAÎKA

Le 3 novembre 1957, un mois après le lancement réussi de Spoutnik 1, la chienne Laïka est envoyée en orbite autour de la Terre à bord de Spoutnik 2. Elle sera le premier être vivant terrestre à « voir » la planète depuis l'espace, malheureusement sans en revenir. Laïka est aussi un collectif de cinéastes, fondé en 1993 par cinq membres du comité du Cinéma Spoutnik dont les bureaux se trouvent toujours derrière l'écran du cinéma. Un an après le succès de La Spout, la brasserie du Virage et le cinéma Spoutnik proposent La Spout 2 -Laïka. Et pour fêter ca. on propose un apéro suivi de la projection en 35mm d'un très bon film d'anticipation qui parle du lien avec la Terre lorsque l'on est placé en orbite.



Duncan Jones, Royaume Uni, 2009, 97', coul., 35mm, vo anglais st français/allemand

JE 1^{er} nov 19^h • apéro avec la brasserie du Virage 20^h30 • projection

THE BASTARDS // FILM ET BRUNCH

Séance proposée par Urgence Disk

Un petit dimanche entre amis avec un brunch, une conférence avec les membres du groupe des Bastards presque comme dans votre salon, suivi du film documentaire de Jean-Lou Steinmann sur les années phare du groupe.

THE BASTARDS SCHIZO TERRORIST

Jean-Lou Steinmann, Suisse, 2008, 65', coul., format, français

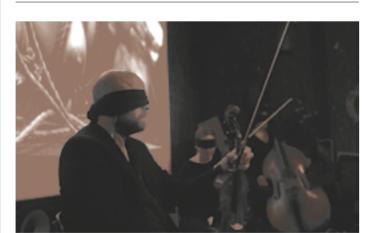
DI 4 nov 13<u>h</u> • *brunch* 14^h30 • film en présence du groupe • entrée libre

POÉSIES EN MOUVEMENT #9 - RÉFLEXIONS

Performances proposées par l'association makaronic

Dans le paysage mythologique, Écho, la nymphe amoureuse, est la figure absente. En creux. Réfléchissante. Laquelle - dans le renvoi du même - introduit l'altération (flou, irisation, réverbération, vibrato) révélatrice de l'identité fracturée de Narcisse. Pour l'occasion de sa neuvième soirée «poésies en mouvement», l'association makaronic.ch invite les performers à réfléchir à ce complexe rapport au même, configuré par les phénomènes verbaux, sonores, visuels, gestuels de report, répons, reprise... tels que, du mythe ovidien, on peut aujourd'hui risquer de les mettre à l'œuvre.

MA 20 nov 19 h 30 • portes ouvertes 20h • performances • entrée libre



MADEMOISELLE V. DEUXIÈME CHAPITRE **ENSEMBLE VORTEX**

Performance sonore et visuelle

Un spectacle, une séance, un rituel, un show secret, il faudra trouver peut-être le mot ou l'image juste pour entrer dans le jeu. Mais c'est sous forme de spectacle avec des musicien·ne·s en témoins oculaires que nous vous présenterons ce projet. La performance sera suivie par une célébration dionysiaque et amoureuse agrémentée de danses, de cris et de musique. Dj Get Wet.

Ensemble Vortex: Mauricio Carrasco, Aurélien Ferrette, Anne Gillot, Anouk Molendijk, Jocelyne Rudasigwa, Daniel Zea Conception et recherche d'archives, images et son : Vincent Capes et John Menoud

Transcriptions alchimiques: Anouk Molendijk

SA 8 déc 21^h

Soirée de performances bruitistes et vocales avec un workshop, quatre sets, et un final en projection avec un film cyberpunk japonais culte, le tout placé sous le sigle du vacarme (sōon). Kazehito Seki est un artiste vocal et musicien japonais qui propose une utilisation unique de ses cordes vocales avec un spectre allant de l'ambiance la plus subtile au harsh noise le plus brutal. Nous profitons de sa venue au passage d'une tournée qu'il fait avec l'artiste glitch noise suisse... (aka Nikola Mounoud) très prisé dans le milieu noise japonais qui propose une performance avec les visuels d'oscilloscopes virtuels de Maszkowicz. Ces deux sets seront précédé d'une performance audiovisuelles de Tzii et NuR el tropiko Gothiko, avec des entre actes proposés par Nelson Landwehr.

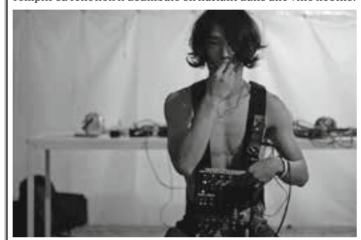
Après les concerts, projection de:

PINOCCHIO J964

Shozin Fukui, Japan, 1991, 93', coul., fichier numérique, vo japonais st anglais

Avec: Hage Suzuki, Onn Chan

Film cyberpunk tourné en mode guerilla filmmaking complètenent enragé et subversif qui suit l'histoire d'un robot esclave sexuel modifié génétiquement. Marginalisé car il ne peut plus emplir sa fonction il déambule en hurlant dans une ville hostile.



BODY-VOICE METHOD VOICE TRAINING AVEC KAZEHITO SEKI

workshop prix libre de 15h à 18h au Spoutnik

sur inscription (cinema@spoutnik.info)

 portes ouvertes • premier concert • tarif unique 5 chf

LA NUIT LA PLUS LONGUE POUR DES PRIMÉS AVEC ANIMATOU

Courts métrages, 90'

Le solstice d'hiver est chaque année l'occasion de voir ou revoir les films primés au festival Animatou avec toutes les mentions. Nous vous accueillons dans une belle atmosphère de détente d'avant fête, avec apéro et vin chaud!

VE 21 déc 19^h • apéro 20±30 • projection • entrée libre



SPOUTNIK ON AIR GLOBALE DE L'USINE

Radio performative en collaboration avec f f channel et Radio Usine

Espace radio cosmique avec performances live, pièces radiophoniques, lectures et interviews d'artistes programmés à la Globale de l'Usine du 29 décembre 2018. Le programme complet sera diffusé sur Radio Usine. ff channel est une radio performée et un espace sonore valorisant les productions réalisées par des femmes, personnes trans* et autres minorités de genre dans les musiques noise et expérimentales, ainsi que la

Appel à projets: écrivez à ffchann3l@gmail.com pour vos propositions de performances radiophoniques.

SA 29 déc 14ⁿ • début de l'émission radio 20^h • performances live

PARIS TEXAS Wim Wenders, France/Allemagne, 1984, 147 coul., fichier numérique, vo anglais st français Une invitation nocturne à voir ou revoir ce film de Wim Wenders, sublime voyage intime

Carte Blanche à Alina Calmac

et géographique, entre errance, marche initiatique et quête d'amour, d'idéal et d'absolu - dans un univers mythique américain projeté par ce cinéaste européen. L'on voit les cinq personnages du film Travis, Jane, Walt, Anne et Hunter, évoluer dans un mouvement par vagues, qui porte chacun d'eux, les mêle, prenant l'un et déposant l'autre, les unissant tous. Une œuvre de chair et d'esprit qui interroge comment se raconter à soi-même et à l'autre sa propre histoire, en revenant sur son passé, ses erreurs, ses espoirs, ses passions et ses rêves. Un récit fait de liens affectifs, mais aussi de violence, de possession, d'oubli de soi et de sacrifice.

- Alina Calmac

VE 9 nov 23^h30 • entrée libre



Carte blanche à Météorites (Le Monstre Festival) LA PLANÈTE DES TEMPÊTES

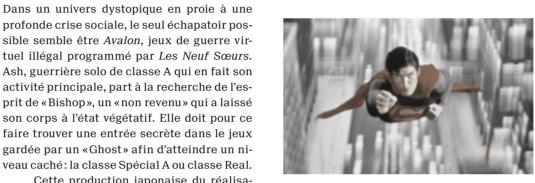
(PLANETA BUR) Pavel Klouchantsev, URSS, 1962, 78', coul., fichier

Quand Météorites rencontre le Spoutnik, forcément ça aboutit sur de la science-fiction soviétique! D'ailleurs au début de PLANETA BUR, une météorite rencontre littéralement un spoutnik... On espère ici une issue moins funeste, avec cette avalanche de couleurs et de carton-pâte. C'est inventif, beau, ça frise même la poésie, avec quand même les clichés qui vont bien, guerre froide oblige.

- Météorites

VE 16 nov 23 h 30 • entrée libre

numérique, vo russe st français



Carte blanche à Amandine Gay «Adoption et Pop-Culture»

SUPERMAN

Richard Donner, États-Unis/Royaume Uni, 1978, coul., fichier numérique, vo anglais st français

Quel est le point commun entre Moïse, Surya Bonaly et Superman? Ce sont des personn(ag) es adoptées qui, chacun·e à leur manière, possèdent des super pouvoirs et viennent questionner l'humanité du groupe dominant ou majoritaire. Leurs parcours sont les miroirs de questions existentielles partagées par l'ensemble de l'humanité: qui sommes-nous et d'où venons-nous? Si vous ne vous êtes jamais arrêté·e·s sur le sur le destin de personne adoptée qu'est celui de Superman, je vous propose donc au travers de ce film culte d'explorer la représentation cinématographique des personnes adoptées. Nous avons toutes et tous eu l'occasion de nous retrouver dans l'imaginaire collectif et souvent sous les traits d'extra-terrestres. Peut-être parce que nous sommes des «outsiders within» comme l'expriment très bien les universitaires américains auteurs du livre culte: Outsiders Within, writing on transracial adoption. Comment se construit-on quand les personnes qui nous ressemblent au cinéma ou à la télévision sont forcément extra-ordinaires? Quels enseignements esthétiques et politiques peut-on tirer du Superman de Richard Donner?

- Amandine Gav

VE 23 nov 23 h 30 • entrée libre



Séance Psychotronique LA MAISON DU DIABLE (THE HAUNTING)

Robert Wise, États-Unis, 1963, 112', nb, fichier numérique, vo anglais st français

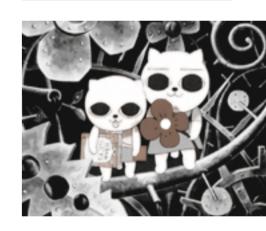
Avec Julie Harris, Claire Bloom, Richard Johnson, Russ Tamblyn

Afin de poursuivre ses expériences de parapsychologie, le professeur Markway réunit un groupe de personnes dans un vieux manoir réputé hanté. Dès la première nuit, les hôtes du professeur sont terrorisés par des bruits insolites. Eleanor, une des participantes, est au bord de la dépression et le professeur lui conseille de partir. Mais elle refuse en prétendant que la maison la retient...

Impossible d'ignorer le talent de Robert Wise, le monteur de Citizen Kane, réalisateur du Jour où la terre s'arrêta, de West Side Story et de *La Mélodie du bonheur*. Sa version du roman de Shirley Jackson, la première, est un petit chef-d'œuvre du cinéma fantastique. On notera la présence au générique de l'acteur Russ Tamblyn, plus connu comme étant le médecin de Laura Palmer dans Twin Peaks. La même histoire sera adaptée bien des années plus tard par Jan de Bont (*The Haunting*, 1999) et très récemment par Mike Flanagan sous la forme d'une série magistrale pour Netflix, sous le titre The Haunting of Hill House.

- Pascal Knoerr et Christophe Billeter

VE 30 nov 23 1 30 • entrée libre



Carte Blanche

à Emma Souharce CAT SOUP ET SES AMI·E·S! Courts métrages

Soirée dessins animés curieusement bizarres à base d'histoires (presque) sans paroles, featuring des animaux, des animales, des fauteuils, des boissons, probablement une bonne soupe et des pop-corns à mettre dedans, soit de nombreuses minutes à passer ensemble face à la douceur psychédélique de films d'animations cultes pour certain·e·s mais inconnus pour la plupart.

- Emma Souharce

VE 7 déc 23^h30 • entrée libre

PERMANENCE JURIDIQUE UN LUNDI SUR DEUX, 19 H - 21 H POUR LES CINÉASTES. ÉTUDIANT E S CINÉMA, ARTISTES...



Ou? Un étage au dessus du Spoutnik, à Forde Une initiative de Lab-of-Arts et Rosa Brux, soutenue par Forde +41225483630 Plus d'infos:

www.lab-of-arts.com

contact@roasbrux.org



Carte Blanche à BambaTriste Diptyque Z!

Nicolas Cossettini, Suisse, 2005, 52', coul., fichier numérique, vo français

ABONION

Melchior Abonion, un tueur en série psychopathe s'évade de l'asile psychiatrique où il était interné. Son ennemi juré, l'inspecteur Jack Derfas se lance à sa poursuite et se retrouve happé dans une quête de vengeance et de sang! Ce moyen métrage réalisé voilà treize ans - quel hasard - par Nicolas Cossettini dans le cadre de son travail de maturité et presque jamais diffusé reprend les codes narratifs des séries B et Z gores des décennies 1980-1990 (Vendredi 13, Hatchet, Halloween, Cradle of Fear, Sleepaway Camp) et les adapte à sa sauce ensanglantée

En présence du réalisateur et de l'équipe de tournage.

THE STORY OF RICKY Nam Nai-Choi, Hong Kong, 1991, 91', coul., vo cantonais st français

Dans un futur proche, Riki-Oh Saiga est enfermé dans une prison privée tenue par une administration corrompue. Il va utiliser sa maîtrise des arts martiaux pour nettoyer par le sang le système pénitentiaire!

Riki-Oh: The Story of Ricky est un mythe. Adapté d'un manga décomplexé dont il conservera l'esthétique cartoonesque Story of Ricky est une série Z cheap, excessive et ultra-violente au point d'en devenir absurde. Sorti en 1991, ce film Hongkongais est vite devenu une référence du genre (le film-de-kungfu-gore-surréaliste-et-géniallissime ^^), et son budget est inversement proportionnel aux crises de fou-rire que vous subirez à sa vision.

- Association Bamba Triste

VE 14 déc 23 ± 30 • entrée libre



Film de Noël par Clemydia AU TEMPS DE LA GUERRE DES ÉTOILES (THE STAR WARS **HOLIDAY SPECIAL**

Steve Binder, États-Unis, 1979, 120', coul., fichier numérique, vo anglais st français

Au bout de combien de temps peut-on parler

de tradition? Ne répondons pas à cette ques-

tion et contentons-nous juste d'apprécier, pour la deuxième année consécutive, un plat cinématographique aux saveurs inégalables: le Navet de Noël. Après Santa Claus conquer the Martians, nous allons rester dans l'espace mais en changeant de galaxie, pour en visiter une très très lointaine... Que mange la famille de Chewbacca pendant les fêtes? Y a-t-il des guirlandes pour vaisseau capables de ne pas se décrocher lors d'un voyage interstellaire? Existe-t-il un Jésus version Jedi justifiant que Noël existe aussi dans cette galaxie, pouvant ainsi donner un début de signification à ce trou noir scénaristique? Les réponses à toutes vos légitimes questions vous seront révélées lors de cette projection unique du cé-

Clemydia

VE 21 déc 23 ± 30 • entrée libre

lèbre Star Wars - Holiday special.

NOV-DÉC 2018 CINICA P

NOVEMBRE

SA 3 nov 19½ Eight Hours Don't Make a Day de efilm et brunch avec le groupe pro 17½ Eight Hours Don't Make a Day de efilm et brunch avec le groupe pro 17½ Eight Hours Don't Make a Day de efilm et brunch avec le groupe pro Eight Hours Don't Make a Day de efilm et brunch avec le groupe pro Eight Hours Don't Make a Day de	
SA 3 nov 19½ Eight Hours Don't Make a Day 4 nov 13½ The Bastards schizo terrorist • épisode 1 • GIFF - Beau co • GIFF Avalon de Mamoru Oshii • Film de Minuit - carte blanche de • épisode 2, 3 • GIFF - Beau The Bastards schizo terrorist de • film et brunch avec le groupe pr Eight Hours Don't Make a Day de • film et brunch avec le groupe pr Eight Hours Don't Make a Day	
Bamboo Dogs de Khavn De La C • GIFF 23 ± 30 Avalon de Mamoru Oshii • Film de Minuit - carte blanche de film et Minuit - carte blanche de film et brunch avec le groupe proposition de film et brunch	Rainer Werner Fassbinder, mme une TV qui brûle
SA 3 nov 19½ Eight Hours Don't Make a Day de épisode 2, 3 • GIFF - Beau DI 4 nov 13½ The Bastards schizo terrorist de film et brunch avec le groupe pr Eight Hours Don't Make a Day de	·
SA 3 nov $19^{\frac{h}{2}}$ Eight Hours Don't Make a Day $\frac{dc}{\bullet}$ $\frac{episode 2, 3}{\bullet}$ \bullet $\frac{GIFF - Beau}{\bullet}$ The Bastards schizo terrorist $\frac{dc}{\bullet}$ \bullet $\frac{film\ et\ brunch\ avec\ le\ groupe\ pr}{\bullet}$ Eight Hours Don't Make a Day $\frac{dc}{\bullet}$	à Maszkowicz • entrée libre
DI 4 nov 13 h The Bastards schizo terrorist de • film et brunch avec le groupe pr Eight Hours Don't Make a Day de	Rainer Werner Fassbinder,
17 Eight Hours Don't Make a Day	Jean-Lou Steinmann
LU 5 nov 18 New Swiss Talents • GIFF • entrée libre	
The Draughtsman's Contract de GIFF en présence du réa	
	s de Jean-Luc Godard/Anne-Marie Miéville a comme une TV qui brûle
	s de Jean-Luc Godard/Anne-Marie Miéville
21½15 Ne Travaille Pas (1968-2018) de GIFF	César Vayssié
JE 8 nov 20±30 Mercy Mercy: A portrait of a true A • Paraponera Festival - Outrage	
VE 9 nov dès 18 harmale de l'Image en Mouvemer	nt entrée libre
23 h 30 Paris Texas de Wim Wenders • Film de Minuit - carte blanche de	à Alina Calmac • entrée libre
SA 10 nov dès 18 h Biennale de l'Image en Mouvemer	nt entrée libre
DI 11 nov 14±30 Couleur de peau: Miel de Laure • Paraponera Festival • goi	nt Boileau et Jung ûter en présence de Jung • entrée prix libre
19 <u>Contes de juillet</u> de Guillaume B • en présence du réalisateur	
LU 12 nov 20 ± 30 Touch me Not de Adina Pintilie • en présence de Visions du Réel (On Tour
MA 13 nov 20 ±30 Touch me Not de Adina Pintilie	
	nt Boileau et Jung ne public
20 h 30 Touch me Not de Adina Pintilie	
JE 15 nov 20±30 Touch me Not de Adina Pintilie	and the second section of the second section of
• Le Monstre Festival • en p	esque un film sur la microédition de Tom Rais résence du réalisateur • entrée prix libre rel Klouchantsev
• Le Monstre Festival - carte blar SA 17 nov 16 Dé-composition XP - Courts métr	nche à Météorites • entrée prix libre
• Le Monstre Festival - carte blar DI 18 nov 16 Begotten de E. Elias Merhige	
• Le Monstre Festival - carte blan	ache à Météorites • entrée prix libre
LU 19 nov 19 h Vortex de Beth B et Scott B • en présence de Lydia Lunch	Suivi d'un concert au TU
MA 20 nov 20 poésies en mouvement #9 - réfle: • Performances proposées par l'a	ssociation makaronic • entrée libre
• Mois des Adopté·e·s • jeur	nt Boileau et Jung ne public
19 <u>h</u> Table ronde: Adoption internation • Festival Les Créatives • M	ale, la parentalité est politique lois des Adopté·e·s • entrée libre
JE 22 nov 19 h Une vie toute neuve de Ounie Le Festival Les Créatives • Mo	ecomte is des Adopté·e·s • en présence d'Amandine Gay
VE 23 nov 20 ½ 30 Le chemin de la liberté de Philip • Mois des Adopté·e·s	Noyce
23 h 30 Superman de Richard Donner • Amandine Gay: Adoption et Po	p-Culture • entrée libre
SA 24 nov 17 h Je vous souhaite d'être follement • Mois des Adopté · e · s • en p	aimée ^{de} Ounie Lecomte présence de l'association Espace A
20 h 30 Secrets et Mensonges de Mike • Mois des Adopté e s • en p	Leigh orésence de l'association Espace A
	nt Boileau et Jung ne public
20 ± 30 Diamantino de Gabriel Abrantes • en présence de Gabriel Abrante	
LU 26 nov 20 h 30 Diamantino de Gabriel Abrantes	s et Daniel Schmidt
	s et Daniel Schmidt
ME 28 nov 19 h ANALOG IS NOT DEAD #1 • projection pellicule avec Foncti • en présence de Emmanuel Lefra	on : Cinéma unt, Gaëlle Rouard et Peter Hoffmann

ADRESSE

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
CINÉMA	Rue de la Coulouvrenière, 11 1°r étage CH 1204 Genève
BUREAU	Place des Volontaires, 4 2° étage CH 1204 Genève

INFOS

PROGRAMMATION	Alice Riva
	Daniel Siemaszko
GRAPHISME	Clovis Duran
SITE INTERNET	www.spoutnik.info
TÉLÉPHONE	+41 22 328 09 26

DÉCEMBRE

JE	29 nov	21 <u>h</u>	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister • soirée d'ouverture	
VE	30 nov	dès 19 <u>h</u>	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister	
٧L	30 110V	23 ½ 30	La Maison du diable (The Haunted) de Robert Wise	
		23 = 30	• séance Psychotronique • entrée libre	
SA	1 déc	dès 14 <u>h</u>	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister	
DI	2 déc	dès 11 <u>h</u>	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister	
LU	3 déc	19 <u>h</u> 30	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister • rediffusion	
MA	4 déc	19 <u>h</u> 30	Rencontres cinématographiques Palestine: Filmer c'est Exister • rediffusion	
ME	5 déc	19 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier e en présence du réalisateur	
JE	6 déc	19 <u>h</u>	Malgré la nuit de Philippe Grandrieux • en présence du réalisateur	
VE	7 déc	19 <u>h</u>	Unrest + White Epilepsy ^{de} Philippe Grandrieux • en présence du réalisateur	
		23 ½ 30	Cat Soup et ses ami-e-s! courts métrages • Film de Minuit - Carte Blanche à Emma Souharce • entrée libre	
SA	8 déc	21 <u>h</u>	Mademoiselle V. Deuxième chapitre - Ensemble Vortex • performance sonore et visuelle	
DI	9 déc	19 <u>h</u>	Diamantino de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
LU	10 déc	19 <u>h</u>	Diamantino de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
MA	11 déc	19 <u>h</u>	Diamantino de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
ME	12 déc	19 <u>h</u>	Ultra Rêve de Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
JE	13 déc	19 <u>h</u>	Diamantino de Gabriel Abrantes et Daniel Schmidt	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
VE	14 déc	19 <u>h</u>	Ultra Rêve de Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel	
		21 <u>h</u>	Sophia Antipolis de Virgil Vernier	
		23 ½ 30	Diptyque Z! The Story of Ricky précédé de Abonion • carte blanche à Bamba Triste • entrée libre	
SA	15 déc	20 <u>h</u>	Sōon • performances noise • précédé d'un workshop avec Kazehito Seki • suivi de la projection de Pinocchio √964	
DI	16 déc	19 <u>h</u>	Ultra Rêve de Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel	
٥.	10 400	21 <u>b</u>	L'île au trésor de Guillaume Brac	
LU	17 déc	19 <u>h</u>	Ultra Rêve de Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel	
		21 <u>h</u>	L'île au trésor de Guillaume Brac	
MA	18 déc	19 <u>h</u>	Cassandro the Exotico! de Marie Losier • en présence de la réalisatrice	
ME	19 déc	19 <u>h</u>	Cassandro the Exotico! de Marie Losier en présence de la réalisatrice	
		21 <u>h</u>	L'île au trésor de Guillaume Brac	
JE	20 déc	19 <u>h</u>	Cassandro the Exotico! de Marie Losier • en présence de la réalisatrice	
		21 <u>h</u>	Ultra Rêve de Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi/Jonathan Vinel	
VE	21 déc	19 <u>h</u>	La Nuit la plus longue pour des primés • courts métrages avec le festival Animatou • entrée libre	
		23 ½ 30	Au temps de la guerre des étoiles de Steve Binder • Film de Noël par Clemydia • entrée libre	
SA	22 déc	19 <u>h</u>	Cassandro the Exotico! de Marie Losier	
		21 <u>h</u>	L'île au trésor de Guillaume Brac	
DI	23 déc	19 <u>h</u>	Cassandro the Exotico! de Marie Losier	
		21 <u>h</u>	L'île au trésor de Guillaume Brac	
SA	29 déc	14 <u>h</u>	Spoutnik on air - Globale de l'Usine • Radio performative en collaboration avec f f channel et Radio Usine	



TARIFS

NORMAL	Fr. 12	
RÉDUIT	Fr. 8	• AVS, étudiant·e, chômage
MEMBRE	Fr. 7	• Inscription 25 fr./an
ENFANT	Fr. 5	
20 ^{ans} /20 ^{chf}	Fr. 5	

ABONNEMENT

NORMAL	Fr. 120
RÉDUIT	Fr. 80 • AVS, étudiant·e, chômage
SOUTIEN	Fr. 160
	Valable une année, séances illimitées hormis festivals