N° 285

MARS - AVRIL 2018

SPOUTNIK

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH

p. 5

ALEXANDRA DOLS p. 2
LA POLITIQUE DES VENTRES p. 2
GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA p. 3
L'APOCALYPSE SELON F.J. OSSANG p. 3
APRÈS LE PORNO, SHU LEA CHEANG p. 4
WEEK-END DE LA PELLOCHE p. 6
FILMS DE MINUITS p. 7
ET ISRAËL FÛT... p. 2
FAITES DES VAGUES p. 2
9 DOIGTS p. 3
NIÑATO p. 5
CARTES BLANCHES p. 6
QUEERAROLLER p. 7
UNE AUTRE MONTAGNE p. 2
LE CONCOURS p. 5
SPIT'N'SPLIT p. 7
KRAKE FESTIVAL p. 7

ÉDITO

En guise d'édito, les propos éclairés de Jean-Luc Godard – recueillis par Marie Rambert (Télérama n°1892, 16 avril 1986) – sur *Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma* à l'affiche du Spoutnik du 20 au 22 avril.

« Elles sont un peu privées d'imagination, les télés privées. D'après ce que j'en vois, elles sont toutes pareilles. C'est la toute-puissance, comme la Royauté, comme l'Église au Moyen Âge. Le cinéma projette quelque chose, c'est pour ça qu'il est encore puissant dans le cœur des gens et que les films ont beaucoup de succès à la télévision. La télévision diffuse, elle transmet. (...)

On ne multiplie pas les chaînes et les programmes pour voir plus de choses, mais pour pouvoir changer de chaîne. Les téléspectateurs ne supportent plus de voir une émission en entier, les directeurs de chaînes en sont conscients. C'est comme des enfants qui en ont marre de leurs jouets. (...) Le téléspectateur est otage mais il le veut bien. Du reste, on dit les chaînes. Dans mon film, on voit beaucoup de barreaux, on dit qu'on est dans la grille des programmes. (...)

J'ai toujours pris une comparaison, exagérée mais juste : une image, c'est l'occupation. Occupation de l'esprit, de l'espace et du temps culturel, mais en même temps très physique. On ne peut plus voir une image tellement elle est petite et en plus, avec les ordinateurs on écrit dessus, ce qui est illisible. Tels que sont fabriqués les postes de télévision, on ne peut pas les regarder sans se fatiguer les yeux, mais je pense que c'est fait pour ça. Il y a un inconscient collectif qui veut que le regard se fatigue. »

DEUX FILMS DE ALEXANDRA DOLS

Alexandra Dols est une réalisatrice française née en Bretagne en 1980. Après des études en lettres modernes et sociologie, elle s'est formée à l'écriture du Scénario Fiction à Paris I et à la Création et Réalisation Audiovisuelle à Paris VIII. Depuis, elle a réalisé deux longs métrages qui proposent une réflexion anticoloniale.

Les Rencontres cinématographiques Palestine Filmer C'est Exister (PFC'E) et le Cinéma Spoutnik présentent :

DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE

ALEXANDRA DOLS, FRANCE, 2016, 113', COUL., DCP, VO ANGLAIS/ARABE/FRANÇAIS STFR

« Je ne pense pas qu'une libération nationale puisse être réalisée par des personnes qui ne sont pas personnellement libérées. (...) Les gens parlent toujours de libérer les terres palestiniennes, mais pour moi il est important de libérer l'esprit palestinien, l'identité palestinienne. » — Dr. Samah Jabr

Dr. Samah Jabr – psychiatre psychothérapeute et écrivaine palestinienne – traite les dommages psychologiques liés aux conséquences de l'occupation et l'oppression israélienne en Palestine. Elle pratique en Cisjordanie, à Jérusalem-Est et dans la bande de Gaza, où elle récolte les témoignages de nombreuses personnes, comme Ghadir Shafie, codirectrice d'Aswat, groupe de palestiniennes féministes et queer, ou Rula Abu Dhiho, ex-prisonnière politique et membre d'Addameer (Association de lutte pour les prisonnier·ère·s palestinien·ne·s). Dr. Samah Jabr accompagne ses patient·e·s par des thérapies cohérentes et dénonce les diagnostics qui ne tiennent pas compte des réalités socio-politiques. Tout au long du film, la pensée de la psychothérapeute – inspirée de Frantz Fanon – infuse lentement dans l'esprit du public.

Dr. Samah Jabr parle aussi en tant que femme palestinienne qui, comme elle le précise, «utilise ses connaissances et son expérience dans le domaine de la santé mentale comme un outil de résistance. Il s'agit de montrer comment l'occupation essaie de détruire notre volonté, notre identité et système de valeurs comme société, et de théoriser comment nous pouvons vivre et survivre de manière créative malgré ces tentatives de destruction.»

Ce film est construit en suivant le livre de Dr. Samah Jabr *Derrière les fronts : chronique d'une psychiatre psychothérapeute palestinienne sous occupation* ; des éléments historiographiques permettent à tou·te·s d'être guidé·e·s et de comprendre mieux les enjeux de l'histoire de la Palestine et nous rappellent le triste anniversaire de la Nakba de cette année, l'exode palestinien de 1948.

DI	4 mars	18h 19h	• *buffet oriental* • *projection en présence de Dr. Samah Jabr et de la réalisatrice, discussion animée par le comité de PFC'E*
LU	5 mars	20h30	
VE	9 mars	20h30	
MA	13 mars	20h30	
JE	15 mars	20h30	

MOUDJAHIDATE : DES ENGAGEMENTS DE FEMMES DANS LES LUTTES POUR L'INDÉPENDANCE DE ALGÉRIE

ALEXANDRA DOLS, FRANCE, 2008, 75', COUL., VIDÉO, VO FRANÇAIS

Moudjahidate est le mot utilisé en Algérie pour définir toutes celles qui ont participé à la guerre d'Indépendance au sein du FLN – le Front de libération nationale. 10 949 femmes sont recensées dans le fichier du ministère des Anciens Moudjahidin, soit 3% du nombre total des militant·e·s reconnu·e·s, selon la définition officielle. Fatma Chebbah Abdelli, Zohra Drif Bitat, Louisette Ighilariz, Baya Outata Kollé, Baya Laribi Toumia ainsi que l'historienne et ancienne combattante Danièle Djamila Amrane Minne racontent leurs mémoires et leurs engagements au sein du FLN. À Alger, dans les villages ou au maquis, ces femmes ont été porteuses de bombes, agentes de liaison, infirmières, soldates de maquis, etc. Récits poignants sur les combats menés dans l'illégalité par ces femmes extrêmement courageuses qui partagent leurs mémoires et les stratégies et spécificités qui ont été les leurs en tant que femmes dans cette lutte.

Des extraits de film – comme celui de *La Bombe* de Rabah Laradji – et des images d'archives enrichissent ce documentaire précieux qui contribue à préserver la mémoire du combat anticolonial.

JE	8 mars ♥	20h30
DI	11 mars	20h30
ME	14 mars	20h30

UNE AUTRE MONTAGNE (BAŞKA BİR DAG)

NOÉMI AUBRY / ANOUCK MANGEAT, FRANCE / TURQUIE, 82', COUL., HD, VO TURC STFR

Sur les terres d'Anatolie, un dicton dit «Si l'un de tes yeux pleure, l'autre ne peut rire». Burcu et Sinem vivent à Istanbul avec cet œil qui pleure en entendant que l'est du pays, le Kurdistan de Turquie, est sous couvre-feu, blocus, occupé par l'armée turque depuis plus de 40 ans. Sur les traces des luttes des femmes, elles vont rencontrer Ergül à Safranbolu, ancienne activiste des mouvements révolutionnaires de la fin des années 70 étouffés par le coup d'état militaire de 1980. Les époques se mêlent et c'est toujours la guerre, la répression et une violence au quotidien. Kurdes, mères, féministes. Il y a de la résistance et de la solidarité dans leurs mots, dans leurs pas, dans leurs cris, dans les rythmes des *erbané* (percussions) contre le nationalisme, la guerre, le patriarcat. Pendant que là-bas, au Kurdistan, des femmes prennent la montagne, comprenez le maquis, c'est *Une autre montagne* (Başka bir dağ), que Burcu, Sinem et Ergül gravissent chaque jour.
BESE BESE BESE ! ASSEZ ASSEZ ASSEZ !

— Noémi Aubry et Anouck Mangeat

ME	7 mars	19h	• *en présence des réalisatrices* • *prix libre*

ET ISRAËL FÛT...

ROMED WYDER, SUISSE/FRANCE, 2018, 52', COUL., DCP, VO STFR/ANG

En collaboration avec le FIFDH

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur et Riccardo Bocco, professeur à l'IHEID, animé par Luis Lema, journaliste du Temps.

Et Israël fût... revient aux origines de la création de l'État d'Israël et regarde les faits historiques sous l'angle très spécifique de la responsabilité de l'Occident. À travers l'analyse de spécialistes de renommée internationale et d'étonnantes archives, le film montre qu'en adoptant le projet sioniste, la Grande-Bretagne et les autres pays occidentaux ont surtout été guidés par leur propre agenda. Ainsi l'Occident ne porte pas uniquement une lourde responsabilité vis-à-vis du sort des Juif·ve·s en Europe de l'époque, mais aussi vis-à-vis du sort des Palestinien·ne·s aujourd'hui.

— Romed Wyder

LU	12 mars	19h	• *débat en présence du réalisateur*

LA POLITIQUE DES VENTRES

Journée d'étude transdisciplinaire et soirée de projections/performances autour de la gestion des corps reproducteurs.
Une proposition de la Faculté des sciences de la société, de l'Institut de recherches sociologiques, et de l'Institut des Études genre, Université de Genève.

Plusieurs enjeux d'actualité interrogent le droit, la capacité ou l'interdiction de procréer. Quelles sont les politiques et technologies de contrôle, de régulation, et d'émancipation des corps reproducteurs et à qui appartiennent-elles? Cette journée d'étude transdisciplinaire vise à interroger dans une perspective sociologique, anthropologique et historique les corps reproducteurs, envisagés comme le vecteur de (re)production de normes de genre, de race et de classe. Cette journée de conférences et débats sera suivie d'une soirée de projections et performances alimentant cette même réflexion sur les corps reproducteurs.

De 9 h à 17 h : conférences et débats.
Entrée gratuite. Inscription : solene.gouilhers@unige.ch

Programme détaillé : www.unige.ch/sciences-societe/socio/politiquedesventres
Conférences coordonnées par Camille Bajeux, Institut des Etudes genre à l'UNIGE, Marlyse Debergh, Institut de recherches sociologiques à l'UNIGE, Solène Gouilhers, de la Haute École de Santé Vaud, Institut de recherches sociologiques à l'UNIGE.

Dès 17 h 30 : projections et performances, buffet vegan prix libre par le Collectif Molotofu.
Événements coordonnés par Blaise Suva, chargé de mission au groupe trans* 360.

MA	6 mars	9h 17h30	• *conférences* • *événements*

LE COLLECTIF FAITES DES VAGUES PRÉSENTE : NOS RÉCITS EN WEB-SÉRIE

Dans le prolongement du 8 mars et pour célébrer les luttes féministes, le Collectif Faites des vagues vous invite à visionner une sélection de web-séries mettant en scène des femmes minorisées évoluant dans différents pays et contextes. Des quotidiens et des histoires banales dont la mise en écran fait du bien et défie le storytelling des dominants. Des récits qui ont besoin d'être racontés et visibilisés.

À l'issu de la projection, une discussion se tiendra où l'on pourra se questionner sur l'importance de la représentation et de la place des minorités à l'écran.

On se réjouit déjà !
Féministement,

– Le Collectif Faites des Vagues

SA	10 mars 19h	• *prix libre*

L'APOCALYPSE SELON F.J. OSSANG

Artiste total et inclassable, F.J. Ossang est un poète des sons et des images qui ne s'est jamais satisfait d'une seule forme d'expression. Du coup, il s'est autant illustré dans l'écriture que dans la musique et le cinéma, débordant à chaque fois les genres, déjouant les attentes et enchâssant les références les plus étonnantes. Très tôt, il se consacre à l'écriture et publie, à 17 ans, un premier recueil, *Écorce de sang* en résonance avec un mouvement punk naissant.

Profondément marqué par ce courant musical antibourgeois, Ossang crée deux groupes mêlant poésie aux musicalités froides. Il considère la musique comme un espace d'expression politique en rupture avec les injonctions de la société. Puis, F.J. Ossang s'immisce dans le cinéma, portant une fascination particulière au muet et à l'expressionnisme allemand pour leur intensité émotionnelle. Chacun de ses films constitue une épopée sensorielle aux confins de l'imaginaire, revisitant les codes des films de genre.

L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI

F.J. OSSANG, FRANCE, 1985, 81', N.B., VIDÉO, VO FRANÇAIS

Naissance de F.J. Ossang au cinéma, où il s'affiche en tant que réalisateur, musicien, poète, toujours dans un esprit résolument punk. Il réalise son film dans une époque où gronde une révolte populaire, après la mort des membres du groupe Baader-Meinhof. F.J. Ossang interprète le rôle de Ettore, leader charismatique des Morituri, groupe de gladiateurs se battant dans des arènes illégales au plus grand profit de bookmakers frauduleux. Mais voilà, Ettore déballe l'affaire des arènes à la presse qui ne fait preuve d'aucun scrupule. S'engage alors une course-poursuite à l'issue fatale.

Entre sublime et immondice, entre épopée et néant, *L'affaire des divisions Morituri* se présente comme un ramassis d'éléments disparates écrasés par une force chaotique. Dans la bande-son du film, Ossang chante avec son groupe MKB fractions provisoire, parmi des morceaux de Throbbing Gristle et Cabaret Voltaire.

MA	3 avril	20h30

LE TRÉSOR DES ÎLES CHIENNES

F.J. OSSANG, FRANCE/PORTUGAL, 1990, 109', N.B., VIDEO, VO FRANÇAIS

Une nouvelle source d'énergie a été découverte par la synthèse artificielle de deux substances fondamentales. Mais le secret de la transformation a disparu avec l'ingénieur qui l'avait découvert. Pour se sauver de la faillite, dans un monde à la frontière du chaos, la Kryo'Corp envoie ses meilleurs hommes sur les Îles Chiennes, seul endroit au monde où l'on trouve les deux substances fondamentales à l'état stable. Ce qui devait constituer une mission purement techno-économique vire rapidement au cauchemar. L'air est hautement toxique, les hélicoptères ne volent plus, les bateaux sont tous réduits à l'état d'épaves, et les rares survivants ont muté.

Le Trésor des Îles Chiennes est un film de science-fiction sans science ni fiction, simplement des figures errant dans des paysages qui se resserrent sur eux, les étreignent, les rejettent, les écrasent. Le ton d'outre-tombe est soutenu par une bande-son signée MKB, qui ne laisse aucune échappatoire possible, tant aux personnages du film qu'aux spectateurs·rices.

JE	5 avril	20h30

DOCTEUR CHANCE

F.J. OSSANG, FRANCE/CHILI, 1997, 97', COUL., VIDÉO, VO FRANÇAIS

Docteur Chance est un road movie qui met en scène deux amant·e·s en cavale dans un paysage crépusculaire. Dans l'impossibilité d'échapper à un monde de bars obscurs et de contrebande, les deux fugitif·ve·s au dandysme punk se laissent aller dans ce désert qui finira par une rencontre avec Joe Strummer.

Le premier film en couleur d'un expert du noir et blanc participe à cette grande excitation expérimentale. Comment retrouver l'effet d'un close-up noir et blanc avec la profanation de la couleur? Comment retrouver dans le bruit et la musique, le silence, et dans les dialogues, les cartons du cinéma muet? Ainsi, le film débute avec l'affiche de *L'Aurore* (1927) de Friedrich Wilhelm Murnau sur la devanture d'un cinéma chilien. F.J. Ossang veut mettre le public dans la peau de celle et celui qui découvre le cinéma, laissant ainsi au cinéma une chance de renaître. Le grand mouvement du film est dans l'égarement lié à la fuite, le miracle des échappées, et dans la fragilité de l'inspiration, entre chaos et poésie.

DI	8 avril	20h30

DHARMA GUNS

F.J. OSSANG, FRANCE/PORTUGAL, 2010, 93', N.B., VIDEO, VO FRANÇAIS

Une femme pilote un hors-bord tirant un skieur sur une musique de MKB. Après un coup de feu qui laisse l'homme pour mort, celui-ci se retrouve en pleine crise identitaire, dans une autre réalité, à une époque non définie. Il rencontre d'étranges personnages qui tentent de lui soutirer des informations en relation avec un groupuscule énigmatique dont il n'entendra que le nom : les Dharma Guns.

À mi-chemin entre série Z et cinéma sensoriel, ce film constitue un voyage initiatique dans la conscience du héros laissé aux frontières de la mort. Le film décrit les différentes phases de son délire qui oscille entre inquiétude, frustration et impuissance face à cette mort proche. De la même manière que le cinéma, médium orphique qui permet de sortir les corps des ténèbres par la puissance de la lumière traversant l'argentique, *Dharma Guns* décrit ce voyage en mettant les situations visuelles nécessaires à la description de ce processus.

MA	10 avril	20h30

9 DOIGTS

F.J. OSSANG, FRANCE/PORTUGAL, 2017, 99', N.B., DCP, VO FRANÇAIS

9 Doigts commence à la manière d'un film noir : la nuit, dans une gare, un homme du nom de Magloire prend la fuite. Sans bagages et sans avenir. Comme il tombe sur un paquet d'argent, les ennuis commencent. Une bande est à ses trousses, dont il finit otage, puis complice. C'est la bande de Kurtz. Suite à un braquage raté, ils embarquent tous à bord d'un cargo dont le tonnage suspect est aussi volatile que mortifère. Rien ne se passe comme prévu – le poison et la folie gagnent le bord. Les hommes de Kurtz s'avèrent être les jouets d'une machination conduite par le mystérieux *9 Doigts*.

Avec une image très travaillée, servie par un cadrage impeccable et un amour particulier pour la captation sur pellicule, *9 Doigts* est un film qui pourrait être considéré comme une sorte de synthèse du cinéma de F.J. Ossang. Tous les éléments s'y trouvent : un monde au bord du gouffre, un huis clos dont personne ne s'échappe vivant, une atmosphère hautement toxique, des personnages au caractère bien trempé qui vacillent et perdent leurs moyens, la pré-apocalypse car la réponse n'est pas encore arrivée. L'impressionnant casting sert une mise en scène organique qui laisse la place à un certain imprévu scénaristique. Une partie de l'action se passe hors champs, ainsi le public se voit partir en immersion pour faire partie intégrante de la dérive générale.

JE	29 mars 19h	• *en présence de F.J. Ossang et Elvire, actrice du film*
ME	4 avril 20h30	
VE	6 avril 20h30	
LU	9 avril 20h30	
ME	11 avril 20h30	
JE	12 avril 20h30	

INÉDIT EN SALLE

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

JEAN-LUC GODARD, FRANCE/SUISSE, 1986, 92', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

Un film inédit en salle de cinéma!

Copie restaurée sous la supervision de Caroline Champetier et de François Musy avec la collaboration de Fabrice Aragno.

Gaspard Bazin (Jean-Pierre Léaud) est un metteur en scène autoritaire et paumé. En train de préparer un nouveau film, il fait des essais pour recruter des figurant·e·s. Son producteur Jean Almereyda (Jean-Pierre Mocky) a du mal à réunir les capitaux nécessaires pour financer le film et est impliqué dans une sombre affaire d'argent sale. Entre-temps, sa femme Eurydice (Marie Valera), qui voudrait être actrice, essaie de décrocher un rôle sur le film.

Grandeur et décadence d'un petit commerce de cinéma est un portrait dissimulé de la société de production de Jean Luc Godard, Peripheria. Le film - adapté de *Chantons en chœur* de James Hadley Chase - est une commande pour TF1 qui produit une série d'œuvres rendant hommage aux romans policiers. Il est diffusé le 24 mai 1986 sur TF1 peu avant que celle-ci ne soit privatisée. La réalisation et la diffusion du film s'inscrivent dans le contexte du lancement des nouvelles chaînes de télévisions privées et des protestations de la profession, qui s'oppose notamment à l'autorisation de plusieurs coupures publicitaires pendant la diffusion des films ou à la réduction du quota de diffusion des œuvres cinématographiques françaises.

VE	20 avril 20h30	
SA	21 avril 20h30	
DI	22 avril 19h	• *en présence de Fabrice Aragno (sous réserve)*

APRÈS LE PORNO, SHU LEA CHEANG

Artiste, réalisatrice, vidéaste, performeuse, profondément cyber-punk, avec une pratique dans le bio-hacking, Shu Lea Cheang est une activiste queer forcenée qui mêle science-fiction et imaginaire déglingué dans toutes ses œuvres. Ses installations mettent souvent le public dans des situations participatives avec des interactions sociales transgressives et fait un usage massif des technologies du média. A ce propos, son premier long métrage *Fresh Kill*, réalisé en 1994, pointe une cyber-paranoïa grandissante avec une vision post-apocalyptique emplie de déchets électroniques et de répercussions toxiques du marketing de masse et de la culture high-tech. Son second long métrage *I.K.U.* réalisé en 2000 est une sorte de *Blade Runner* post porno où une multinationale déploie des cyborgs sexuels pour ramasser des données orgasmiques.

Depuis installée en Europe, Shu Lea Cheang, multiplie les collaborations transdisciplinaires dans une direction résolument cyber-biologique. Elle réalise son dernier long métrage *Fluidø* en 2017 avec une attention particulière à l'intégration et représentation de toutes les sexualités et diversités, décrivant un monde futuriste où l'humanité entière est en proie à une passion virale pour tous les fluides corporels.

Le Spoutnik propose une rétrospective sur le travail cinématographique de l'artiste américano-taïwanaise Shu Lea Cheang, qui sera présente pour accompagner les projections de ses trois longs métrages et de deux séances de courts. En vue du tournage de *Fluidø2*, la première suisse de *Fluidø* sera l'occasion d'une fête casting participative qui risque bien de rester dans les annales d'une mémoire collective queer genevoise.

FLUIDØ (VIRUS, SEX, DRUGS & CONSPIRACY)

SHU LEA CHEANG, ALLEMAGNE, 2017, 78', COUL., DCP, VOANG STFR

Dans un futur post-SIDA de 2060, le gouvernement déclare l'éradication complète de la maladie. Une mutation du virus HIV a donné naissance à des humains ZERO GEN, qui sont devenus les porteurs d'une nouvelle bio-drogue du XXIe siècle. Leur éjaculation contient un puissant narcotique qui remplace les poudres blanches du XXe siècle. Diffusée par le contact sur la peau, cette drogue appelée DELTA produit une défonce addictive, créant un puissant effet sens-sex-uel. Une nouvelle guerre de la drogue est déclarée et les personnes ZERO GEN sont devenues illégales. Le gouvernement met en place des rafles d'arrestation par des réplicants résistants à la drogue, mais une de ces androïdes voit son système immunitaire défaillir et se laisse prendre par un plaisir irrésistible. L'histoire se développe quand des ZERO GEN se retrouvent sous terre dans les laboratoires pharmaceutiques illégaux où de jeunes hommes se masturbent en continu pour produire ce nouveau Graal.

VE	13 avril 19h	• *en présence de Shu Lea Cheang*
LU	16 avril 20h30	
MA	17 avril 20h30	
ME	18 avril 20h30	

LET'S MAKE A SEQUEL FLUIDØ2 CASTING PARTY !

Après la première de *Fluidø*, Shu Lea Cheang et le Spoutnik proposent une soirée casting, performances et musique en vue du tournage de *Fluidø2*. Appel à tou·te·s les queers et personnes non-binaires de Genève et environs qui désirent préparer une performance, à participer à la suite de *Fluidø*, ou simplement venir faire la fête. Performances préparées ou dirigées sur le moment, mises en scènes inspirées par le pitch du film à venir, venez découvrir l'univers bien déglingué de cette réalisatrice unique.

Plus d'info et appel à projets:
casting@spoutnik.info ou www.spoutnik.info

VE	13 avril 21h	• *en présence de Shu Lea Cheang, Kristina Marlen, et Bishop Black*

WORKSHOP AVEC KRISTINA MARLEN

Actrice de Fluidø, performeuse, dominatrice professionnelle.

http://marlen.me

VE	13 avril 14h	• *sur inscription (casting@spoutnik.info)*

FRESH KILL

SHU LEA CHEANG, ÉTATS-UNIS, 1994, 80', COUL., VIDÉO, VO ANG

Deux parentes lesbiennes élèvent leur fille dans un garage reconverti, l'une récupère les détritus avec son camion, l'autre sert des tables dans un restaurant huppé qui a été mêlé à une histoire de sushis contaminés. Tout semble s'écrouler dans une crise grandissante impliquants déchets toxiques et multinationales avec tout leur marketing de masse et culture high-tech.

Ce premier long métrage de la vidéaste et performeuse cyber-punk Shu Lea Cheang est un appel à la résistance et la solidarité contre le racisme, le sexisme et les excès d'un monde capitaliste, blanc, bourgeois et très hétéronormé.

SA	14 avril 19h	• *en présence de Shu Lea Cheang*

I.K.U. (THIS IS NOT LOVE. THIS IS SEX)

SHU LEA CHEANG, JAPON, 2000, 74', COUL., VIDÉO, VOJAP STANG

En 2030, la multinationale Genom a développé une puce appelée *I.K.U.* qui permet de télécharger des orgasmes d'un serveur sans le besoin de contact physique. Une cyborg appelée Reiko est chargée de réunir des données orgasmiques auprès de personnes diverses et de couvrir le plus d'orientations sexuelles possibles. Afin de collecter les données, le bras de Reiko se transforme en gode qui s'insère dans le vagin ou l'anus de la personne en plein orgasme. Une corporation rivale veut voler ses données en implantant un virus dans le système du cyborg, mais elle apprend comment rebooter son système par la masturbation et parvient à réunir suffisamment de données pour remplir sa mission.

Le producteur japonais du film demande à Shu Lea Cheang de réaliser un film porno de science-fiction. Alors qu'il s'attendait à un film traditionnel pinku soft, la réalisatrice était partie dans une direction plus radicale en incluant du sexe très frontal, avec des scènes de fist et en jouant sur les codes de genres.

SA	14 avril 21h	• *en présence de Shu Lea Cheang*

BRUNCH AVEC SHU LEA CHEANG

COURTS MÉTRAGES LESBIENS & LOVEME2030

SHU LEA CHEANG, FRANCE/JAPON/ÉTATS-UNIS, 1993-1995, 54', COUL., VIDEO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS/ANGLAIS

Brunch salé-sucré vegan prix libre par le collectif Molotofu

SEX FISH (1993, 6')
SEX BOWL (1994, 7')
FINGERS AND KISSES (1995, 4')
COMING HOME (1995, 5')
LOVEME2030 (2005, 30')

DI	15 avril 17h	• *en présence de Shu Lea Cheang*
	18h	• *films entrée libre*
		• *brunch vegan prix libre*

WONDERS WANDER

SHU LEA CHEANG, ESPAGNE, 2017, 60', COUL., VIDÉO, VO ESPAGNOL/ANGLAIS ST ANGLAIS

Wonders Wander est une série web de quatre épisodes qui fictionnalise les écrits et les histoires des performeur·se·x·s de Madrid. Une énorme méduse à huit bras constitue le point de ralliement de ces épisodes, comme un élément qui trouve son énergie dans l'union des personnes. Entre narrations fantaisistes et magie réaliste, *Wonders Wander* rassemble les récits de la résistance queer dans ses implacables défis, sa sensualité séductrice et sa passion vigoureuse.

WITH WITCHES WE MOVE
AS THE WHEELS WE MEET
YOU ARE MINE, ONLY MINE
UNDERSTAND ?

DI	15 avril 20h	• *en présence de Shu Lea Cheang*

I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH

ELENE NAVERIANI, SUISSE, 2017, 61', N.B., DCP, VO GÉORGIEN/ANGLAIS STFR

Dije, jeune immigré Nigérien, a atterri par erreur en Géorgie imaginant se rendre en Géorgie (USA). April, travailleuse du sexe, vient juste de sortir de prison et retrouve son quotidien morne. Dans un souterrain malfamé d'un grand hôtel de Tbilissi, les immigrés et les travailleuses du sexe ne se côtoient pas, se méprisent et s'évitent. Une relation imprévisible se tisse entre April et Dije, faite à la fois de désir, d'affection et de protection réciproque; une solidarité qui fait face à l'amertume d'un quotidien qui n'a rien à leur offrir.

Le titre du film *I Am Truly a Drop of Sun on Earth* est inspiré de *Peau noire, masques blancs* (1952) de Frantz Fanon: «si je suis noir, ce n'est pas à la suite d'une malédiction, mais c'est parce que, ayant tendu ma peau, j'ai pu capter tous les effluves cosmiques. Je suis véritablement une goutte de soleil sous la terre...». Filmé dans un noir et blanc contrasté, l'œuvre oscille entre ténèbres et lueurs d'espoirs portée par des personnes solitaires. Les protagonistes du film ne sont pas des professionnel·le·s mais de véritables habitant·e·s de Tbilissi.

Elene Naveriani porte à l'écran un cinéma féministe, inclusif et antiraciste, elle sait raconter une histoire ancrée dans le réel et maîtriser les mystérieuses règles de la mise en scène. Elle est née en 1985 à Tbilissi où elle a étudié la peinture à l'Académie des Beaux-Arts. Elle a obtenu son diplôme à la HEAD–Genève en Arts visuels et au Département Cinéma/cinéma du réel.

Ces trois dernières années, j'ai travaillé sur mes films, dans lesquels je me suis concentrée sur la question des minorités sexuelles en Géorgie, la violence et l'injustice auxquelles elles sont confrontées. Mais le sujet des minorités ethniques et raciales restait cependant présent à mon esprit.

Cet été, je suis retournée en Géorgie avec l'idée de commencer des recherches sur ce sujet qui me préoccupait et je me suis trouvée confrontée à une image de la ville totalement différente de ce que j'en attendais. Les lieux où je pouvais auparavant apercevoir des Africains étaient désormais fermés ou vides de leur présence. Leur visibilité s'était dissolue dans la ville.

J'ai interrogé mon entourage sans succès. J'ai cherché des articles sur le Web à propos des immigrants africains en Géorgie. Mais ils étaient rares et évasifs. J'ai alors trouvé un blog sur lequel je pu lire le passage suivant: «C'est difficile de trouver un emploi ici. Je n'arrive à rien ici en Géorgie et je ne peux retourner à la maison non plus. J'ai dépensé tout mon argent. Que pourrais-je dire à ma famille?»

— ELENE NAVERIANI

ME	21 mars 19h	• *en présence de la réalisatrice et de la cheffe-opératrice Agnesh Pakodzi*
JE	22 mars 20h30	
SA	24 mars 20h30	
DI	25 mars 20h30	
LU	26 mars 20h30	
MA	27 mars 20h30	
ME	28 mars 20h30	

LE CONCOURS

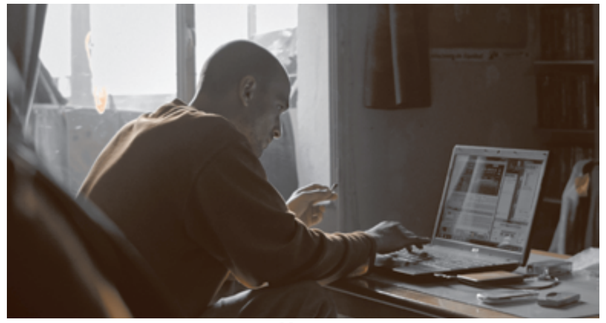
CLAIRE SIMON, FRANCE, 111', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

La Fémis est l'école de cinéma la plus prestigieuse de France. Environ 1250 personnes tentent chaque année le concours d'admission pour accéder à cette formation d'excellence et seulement 60 personnes sont retenues. Les aspirant·e·s cinéastes sont confronté·e·s à de nombreuses épreuves écrites et pratiques et certain·e·s n'en sont pas à leur premier concours. L'enjeu est de taille: accéder à cette école semble être une promesse pour réussir sa carrière. La sélection de la relève est assurée par des profs de l'école et des professionnel·le·s invité·e·s pour l'occasion. *Le Concours* montre les échanges entre les candidat·e·s et le jury ainsi que les délibérations à huis clos. L'occasion rare de s'immerger dans les coulisses de cette institution.

Le Concours suit chronologiquement le processus de sélection de cette grande école du côté du jury. En mosaïque, sans s'attarder sur un personnage en particulier, le film raconte le scénario «que notre méritocratie républicaine a inventé» - pour citer la réalisatrice qui a été directrice du département réalisation de la Fémis entre 2002 et 2013.

Les membres du jury doivent évaluer les candidat·e·s selon des critères comme le talent, la motivation, la personnalité ou encore le potentiel. Une tâche complexe et sûrement impossible, qui constitue l'enjeu du film. Quelles sont les méthodes d'évaluation dignes d'être appliquées? Quelles sont les qualités recherchées chez les cinéastes de demain? La diversité des origines et provenances sociales est souhaitée, ou du moins évoquée. Le film est une mise en abîme qui raconte le désir de cinéma de ces apprenti·e·s cinéastes pris dans les rouages de ce processus public de sélection débattu par les examinateurs·trices. Tout le monde y est jugé, les candidat·e·s comme les juré·e·s, dans un climat dont la tension s'exacerbe au cours du film. La réalisatrice Claire Simon est la *Maître du Réel 2018* de Visions du Réel!

JE	19 avril 19h	• *en présence de Claire Simon*
LU	23 avril 20h30	
MA	24 avril 20h30	
ME	25 avril 20h30	
LU	30 avril 20h30	



NIÑATO

ADRIÁN ORR, ESPAGNE, 2017, 72', COUL., DCP, VO ESPAGNOL STFR

Prix premier film le plus innovant 2017 à Visions du Réel

Le Cinéma Spoutnik poursuit sa collaboration avec le Festival Visions du Réel On Tour et vous propose de découvrir le premier film de l'espagnol Adrián Orr.

David, alias «Niñato», jeune père célibataire, chômeur et parfois rappeur, vit avec ses parents, son enfant, sa sœur et son enfant... Dans cette vie de famille un peu particulière, entre le lever, les repas et les devoirs, David essaye de conserver quelques minutes pour lui et sa passion pour les rimes et la musique. Dans l'intimité de sa vie quotidienne filmée avec tendresse et en immersion totale, au travers des gestes habituels et des silences, c'est l'importance de la cellule familiale qui apparaît. Du matin jusqu'au soir, suivant une temporalité du présent reconstruite au montage, la persévérance de David à garder intact son rêve renforce sa ténacité dans l'éducation des enfants. Oro, le plus petit, celui qui a le plus besoin d'attention, est au cœur des questions des adultes qui l'entourent. Petit à petit une motivation éclot en mimétisme avec la passion de son père. Au détour des scènes observées, dans une improvisation de rap sous la douche, on se dit que c'est gagné, David a transmis le nécessaire à Oro pour qu'il trouve le chemin pour grandir.

— Madeline Robert (Visions du Réel)

VE	16 mars 19h	• *en présence d'Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel + intervention en vidéoconférence du réalisateur*
SA	17 mars 20h30	
DI	18 mars 20h30	
LU	19 mars 20h30	
MA	20 mars 20h30	

WEEK-END DE LA PELLOCHE

Le Spoutnik a invité des ami·e·s cinéastes à venir dérouler leurs films. Avec tout le potentiel créatif à exploiter encore, ielles se démènent avec des kilomètres de bobine. Un long weekend de fête de la pelloche à projeter depuis tous les formats argentiques.

LES SCOTCHEUSES

Les scotcheuses sont les petits outils qui servent à couper et scotcher la pellicule pour monter un film. C'est le nom qu'on a retenu pour notre collectif, un collectif de cinéma artisanal. On fait des images en super 8 pour raconter des histoires sur des lieux en lutte, avec les gens qui y vivent. Le collectif se métamorphose à chaque film, à chaque étape. Certaines savent faire du cinéma, d'autres non, alors on se transmet les savoirs et on s'organise collectivement pour rassembler tout ce qui est nécessaire à raconter des histoires, de la déco aux comédien·ne·s, en passant par les repas et la fête!

– Les Scotcheuses

Sème ton western
2014, 22', COUL. ET N.B., SUPER 8

No Ouestern
2015, 28', COUL., SUPER 8

Absences
2017, 4', N.B., SUPER 8

Film surprise
2017, 5', COUL., SUPER 8, SON EN DIRECT

JE 26 avril 20h30 • *en présence des Scotcheuses*

L'ŒIL DU CYCLOPE ET LES NOCES ROMPUES

Soirée avec Jen Debauche et Gaëlle Rouard

L'ŒIL DU CYCLOPE
JEN DEBAUCHE, BELGIQUE, 2015, 50', N.B., DCP, SANS DIALOGUE

Rompant avec sa propre aliénation, un homme sans nom en proie à des devenirs naissants cherche une nouvelle façon d'habiter le monde. Nous plongeons au cœur de territoires qui s'incarnent dans le corps du personnage, attiré inexorablement par L'œil du cyclope.

LES NOCES ROMPUES
UN FILM DE GAËLLE ROUARD, JOUÉ EN DIRECT. 16MM, COUL/NB, 25', 2014

VE 27 avril 20h30 • *en présence de Jen Debauche et Gaëlle Rouard*

CARTE BLANCHE À EMMA DH: CAREFUL
GUY MADDIN, CANADA, 1992, 100', COUL., 35MM, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

Un grand merci à ED distribution
pour la mise à disposition de la copie 35mm!
Sur les flancs abrupts de massifs montagneux dignes des Carpates, vivent les habitants de Tolzbad. Pourquoi le vol migratoire des oies sauvages est-il attendu chaque année avec tant d'appréhension? Quelle est cette prudence excessive qui les pousse à calfeutrer leurs fenêtres? Qui sont ces gens, où sommes-nous et quand?

VE 27 avril 23h30 • *entrée libre* • *films de minuit*

TROIS FILMS DE GAËLLE ROUARD JOUÉS EN DIRECT
PERFORMANCES 16MM

UNTER (16MM NB 20' 2011)
ZOOSCOPIE (16MM COUL 16' 2012)
M...H (16MM, NB&COULEUR, 36', 2016)

SA 28 avril 20h30

BRÛLE LA MER
NATHALIE NAMBOT/MAKI BERCHACHE, FRANCE, 2014, 75', COUL., 35MM, VO FRANÇAIS/ARABE STFR

Dans l'élan de la révolution tunisienne, après la chute de Ben Ali, 25 000 jeunes tunisien·ne·s ont pris la mer vers l'Europe, via Lampedusa. Maki Berchache est l'un d'eux. À partir de son histoire, de fragments d'images, de récits, avec ses amis de voyage ou rencontrés à Paris, *Brûle la mer* revient sur cette tentative de liberté et sur la violence d'une hospitalité refusée. Comment le pays quitté devient le pays rêvé.

DI 29 avril 19h • *en présence de Nathalie Nambot et Maki Berchache*

SOIRÉE CARTE BLANCHE À LA BRASSERIE DU VIRAGE

Quoi de mieux que de siroter une petite bière en regardant un bon film ? Siroter plein de bonnes bières en regardant deux films ! Le 23 mars, la Brasserie du Virage s'incruste au Spoutnik pour une soirée bières et cinéma avec *The Saddest Music in the World* et une toile surprise accompagnée de plein de bonnes bières à la pression.

THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD
GUY MADDIN, CANADA, 2004, 99', N.B., 35MM, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

Winnipeg, au Canada en 1933, au cœur de la Grande Dépression. Lady Port-Huntly, baronesse locale de la bière, bien décidée à profiter de la fin proche de la Prohibition, lance le concours de la musique la plus triste du monde, car c'est bien connu plus les gens sont tristes plus ils boivent. Des candidats du monde entier affluent vers la ville enneigée et glaciale.

Attiré par le prix de 25 000 dollars, chacun tente d'interpréter à sa manière la plus profonde tristesse au cours d'une compétition euphorique, largement arrosé à la bière locale, la Muskeg et suivie à la radio par des américains qui ont soif. De retour dans sa ville natale accompagné de la belle Narcissa, amnésique et nymphomane, Chester Kent, producteur de Broodway ruiné et cynique représentera les États-Unis. Réunis à cette occasion, les trois membres de la famille Kent s'affronteront bien au delà de la seule musique et règleront à l'occasion d'anciens secrets de famille.

VE 23 mars 20h30

FILM DE MINUIT CARTE BLANCHE À LA BRASSERIE DU VIRAGE
FILM SURPRISE

VE 23 mars 23h30 • *entrée libre*

SOIRÉE CARTE BLANCHE AU CINÉMA OBLÒ

Pour cette carte blanche au Spoutnik, le cinéma Oblò de Lausanne propose une soirée de concerts sur des courts-métrages d'animation japonais du début du siècle par différents artistes de la région, suivis d'une projection du film Jigoku, la création la plus innovante de Nobuo Nakagawa, le papa du film d'horreur japonais.

HANAMI ANIME
PERFORMANCES SONORES SUR FILMS D'ANIMATION

- → NOSK - *THE LUMP* (1929)
- → D.C.P - *SPRING SONG* (1931)
- → RICARDO DA SILVA - *AN EXPRESSION* (1935) / *PROPAGATE* (1935)
- → ANDREA - *DETECTIVE FELIX IN TROUBLE* (1932)
- → MASPIN - *MOMOTARO UNDER THE SEA* (1932)
- → POL - *RHYTHM* (1935)
- → RAPHAËL RACCUIA - *WILL POWER* (1931)
- → SM NOISE - *BUTTERFLY DRESS PLEDGE* (1974)
- → ANTOINE LÄNG - *NATIONAL ANTHEM* (1931) / *FIGHTING CARDS* (1932)
- → HÄNSENBERGER/SARIGÖL/TOKAR - *THE DEVELOPMENT OF THE TRAIN* (1932)

VE 30 mars 20h • *ouverture des portes*
20h30 • *début des concerts*

FILM DE MINUIT ENFER (JIGOKU)
NOBUO NAKAGAWA, JAPON, 1960, 101', COUL., VIDÉO, VO JAPONAIS ST FRANÇAIS

Deux jeunes étudiants, Shiro et Tamura, renversent en voiture un ivrogne. Shiro, l'innocent, veut avouer l'accident, mais son ami malveillant Tamura l'en empêche. Il est tourmenté par sa conscience, et l'image de la mort le hante de plus en plus. Dans une nuit irréelle, dévorés par l'abîme, la seconde partie de ce classique du film d'horreur japonais raconte la descente aux enfers des deux amis.

VE 30 mars 23h30 • *entrée libre*

FILMS DE MINUIT

Les films de minuit c'est tous les vendredis à 23 h 30 ! Séances gratuites, bar ouvert pendant les projections, cartes blanches aux ami·e·s du Spoutnik.

CARTE BLANCHE À CAMILLE VANOYE: LES RAPACES (GREED)
ERICH VON STROHEIM, ÉTATS-UNIS, 1924, 140', N.B., MUET, STFR

Greed (Les rapaces) fait partie du top ten des «films perdus» de l'American Film Institute. Il est le prototype même du film maudit: mutilé, coupé, retiré des mains de son auteur. Neuf, puis sept, puis trois heures, jusqu'aux 140 minutes, la seule version de *Greed* qui existe aujourd'hui est reniée par le cinéaste, qui la compare à *Un cadavre dans un cimetière*. *Greed*, grand film de la cupidité, est peuplé de monstres: les hommes sont veules et alcooliques, les femmes des traîtresses qui préfèrent la misère au partage, l'amitié une vaste blague meurtrière, et le métier une imposture vite dénoncée. Film-portrait d'un monde méchant! Une occasion de découvrir le magnifique brouillon d'un chef-d'œuvre à jamais perdu...

— CAMILLE VANOYE

VE 2 mars 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE À ALEXANDRA ROGER ET ROMAIN GRATEAU: CALMOS
BERTRAND BLIER, FRANCE, 1976, 107', COUL., VIDÉO, FRANÇAIS

Comment un groupe d'hommes tentant de fuir les femmes ayant pris le pouvoir, se retrouve à se cacher, à leur insu, dans un vagin? Pour le savoir il faut voir *Calmos*, un bon film d'anticipation!

— ALEXANDRA ROGER

VE 9 mars 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE À EMILIE BUJÈS: DEATH RACE 2000
PAUL BARTEL, ÉTATS-UNIS, 1975, 84', COUL., VIDÉO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

Death Race 2000 – que j'ai personnellement découvert au Festival de Locarno en 1999, à l'occasion de la formidable rétrospective dédiée aux cinéastes produits par Roger Corman – est un film d'action futuriste, dystopique, qui rend compte d'une course de voitures organisée par le gouvernement totalitaire américain. Pour remporter la victoire, il faut non seulement aller très vite, mais aussi écraser le plus de passant·e·s possible. Mettant en scène les jeunes Sylvester Stallone (avant même qu'il n'incarne Rocky) et David Carradine dans deux des rôles principaux, *Death Race 2000* est une satire politique sombre et certainement culte.

— EMILIE BUJÈS

VE 16 mars 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE À LA BRASSERIE DU VIRAGE: FILM SURPRISE
→ Voir page 6

VE 23 mars 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE AU CINÉMA OBLÒ: ENFER (JIGOKU)
NOBUO NAKAGAWA, JAPON, 1960, 101', COUL., VIDÉO, VO JAPONAIS ST FRANÇAIS
→ Voir page 6

VE 30 mars 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE À JAMES BEACHAM: BORN IN FLAMES
LIZZIE BORDEN, ÉTATS-UNIS, 1983, 90', COUL., VIDEO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

What constitutes true revolution? If one political system is replaced with another, without an accompanying overthrow of structural social and cultural biases and inequities, is it really a revolution at all? In 2018, these questions are more important than ever, since leftists around the world see, very clearly, how decades of unfettered worldwide capitalist oligarchy are now morphing inexorably into fascism and toward a breaking point -- and an opportunity for true change. But there is a danger that the hashtag activism of #resist, #metoo, and #balancetonporc will only function as distractions from doing the real and difficult work of dismantling the classist, racist, and misogynist underpinnings of contemporary society and producing substantive change. And a large component of doing this is not constantly reacting to the rules of the game defined and controlled by the hegemony, but by actively creating the culture and society we want to exist. American indie pioneer Lizzie Borden's 1983 film, *Born in Flames* -- a radical, DIY, leftist, feminist, sci-fi, queer-punk masterpiece -- addresses these questions with a fierceness and clarity that couldn't be more timely in 2018. With a cameo acting appearance by Kathryn Bigelow.

— JAMES BEACHAM

VE 6 avril 23h30 • *entrée libre*

SÉANCE PSYCHOTRONIQUE: THE BATWOMAN (LA MUJER MURCIÉLAGO)
RENÉ CARDONA, MEXIQUE, 1968, 79', COUL., VIDÉO, VO ESPAGNOL ST FRANÇAIS

Une vague de meurtres met la police en échec. Les victimes ont toutes quelque chose en commun: des lutteurs professionnels, retrouvés dans l'océan. Pour les aider, la police fait appel aux services de Batwoman afin d'élucider ce mystère. Elle découvre que le Dr Williams n'est pas étranger à l'affaire. Son plan: mélanger à un poisson rouge la glande pinéale prélevée sur les catcheurs assassinés, afin de créer des créatures mi-hommes mi-poissons...

— PASCAL KNOERR ET CHRISTOPHE BILLETER

VE 20 avril 23h30 • *entrée libre*

CARTE BLANCHE À EMMA DH: CAREFUL
GUY MADDIN, CANADA, 1992, 100', COUL., 35MM, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS
→ Voir page 6

VE 27 avril 23h30 • *entrée libre*

COLLABORATIONS À L'USINE

SOIRÉE QUEERAROLLER, PROJECTION, ATELIER, BOUFFE
EN COLLABORATION AVEC PTR ET QUEERFISH

Ce samedi 3 mars, PTR accueille le collectif Queerfish qui inaugurera son tout premier *QueerARoller*!!!
La soirée débutera par une projection au Spoutnik du film *Bliss* de Drew Barrymore, dans lequel nous découvrirons la magnifique Ellen Paige s'initier au roller derby! De quoi commencer la soirée de manière décontractée! Après le flim, le collectif Molotofu sera présent pour remplir vos estomacs à prix libre, et vous pourrez pimper vos patins et boire une cocktail ou deux avant la fête.
La soirée continuera au PTR avec la QueerARoller et ses surprises dés 22h!!! Piñata, attrape pompon, démo de block to block des derby girls et autres animations seront de la party. Cette soirée sera animée par les stupéfiantes *Fancy cuite* et ses guest.
Rassurez-vous, même sans chausser les patins vous vous amuserez tout de même et pourrez onduler vos corps sur des rythmes endiablés vu que nous finirons la soirée par une boum!

Alors on vous attend!

Bisous bisous

BLISS (WHIP IT!)
DREW BARRYMORE, ÉTATS-UNIS, 2019, 111', BLURAY, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

BOUFFE VEGAN PRIX LIBRE
avec le Collectif MOLOTOFU

ATELIER PIMP TES PATINS & COCKTAILS
AVEC QUEERFISH

SA 3 mars 19h • *film et discussion avec Marquise de Sade de l'association suisse de Roller Derby*
21h • *bouffe • atelier • cocktails*
22h • *soirée à PTR • prix unique 8.–*

KRAKE FESTIVAL
EN COLLABORATION AVEC LE ZOO, LA MAKHNO & CENTRAL STATION

Krake Festival est un festival underground basé à Berlin et ayant pour mission de toujours défier la scène électronique. Festival sans sponsoring, son équipe consacre son énergie à mettre en avant des artistes qui osent sortir des sentiers battus. Le KRAKE se déploie tel une pieuvre sur divers lieux différents et particuliers afin de présenter le meilleur de la musique électronique, quel qu'en soit le style. Voyage dans l'obscurité, traversée entre joie et surprise; KRAKE nous initie, propose une expérience et un défi pour tous nos sens.
Pour la deuxième fois, KRAKE s'exporte à Genève et déploie ses tentacules sur quatre floors: Le Zoo, La Makhno, Le Spoutnik et Central Station. Avec une panoplie d'artistes aux talents incontestables, des installs renversantes, un workshop de production: c'est l'expérience KRAKE au grand complet qui s'installe le temps d'une soirée prolongée à un prix qui fait plaisir. Rejoignez le mouvement!

SPOUTNIK

19h **ABLETON WORKSHOP w/ Special Guest**

21h **HARDHOB film avec musique live**

22h **HETAN & YEVDVEDEV live A/V (CH)**

23h **EMMA SOUHARCE live (CH)**

SA 7 avril 19h • *tarif Krake*

SOIRÉE AVEC THE EXPERIMENTAL TROPIC BLUES BAND
EN COLLABORATION AVEC KALVINGRAD

SPIT'N'SPLIT
JÉRÔME VANDEWATTYNE, PAYS, 2017, 87', COUL., VIDEO, VO FRANÇAIS

Jérôme Vandewattyne, réalisateur amoureux du cinéma underground des années 70, s'est mêlé pendant plus de deux ans aux tournées du groupe belge *The Experimental Tropic Blues Band*. Cette rencontre et les expériences partagées ont donné naissance à un film: *Spit'n'Split*.

Ce film parle des tournées de rock, des biens foireuses qui puent les caves sordides peuplées de cramés du cerveau, des trajets en van interminables, d'amitiés maladroites et de la difficulté de cohabiter. Le tout, saupoudré de Baby Bamboo, cette pipe magique qui permet de s'évader dans des songes psychédéliques.

Spit'n'Split est une métaphore sur l'amour et ses déboires. C'est également un nouvel album et la soundtrack du film. Jamais *Tropic* n'a aussi bien porté le «expérimental» de son nom. Après un album enregistré à New York avec Jon Spencer et un hommage à la Belgique avec le show *The Belgians*, The Experimental Tropic Blues Band nous offre une fois de plus un exercice complet, une vraie collaboration, mélangeant le son et l'image.

VE 31 mars 19h • *projection en présence du réalisateur et du groupe The Experimental Tropic Blues Band*
21h • *soirée concert à Kalvingrad*

MARS – AVRIL 2018

CINÉMA

MARS

VE	2 mars	23h30	LES RAPACES (GREED) *de* ERICH VON STROHEIM • *films de minuits : carte blanche à Camille Vanoye* • *entrée libre*
SA	3 mars	19h	QUEERAROLLER - BLISS *de* DREW BARRYMORE • *discussion avec Marquise de Sade de l'association suisse de Roller Derby* • *cocktails, atelier, bouffe vegan par le collectif MOLOTOFU* • *soirée suivie d'une roller disco à PTR* *avec* *QUEERFISH*
DI	4 mars	18h	BUFFET ORIENTAL
		19h	DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE *de* ALEXANDRA DOLS • *en présence de la réalisatrice et du Dr. Samah Jabr* • *discussion animée par le comité de PFC'E*
LU	5 mars	20h30	DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE *de* ALEXANDRA DOLS
MA	6 mars	9h	LA POLITIQUE DES VENTRES • *journée d'étude transdisciplinaire et soirée de projections/performances autour de la gestion des corps reproducteurs* • *une proposition de la Faculté des sciences de la société, de l'Institut de recherches sociologiques, et de l'Institut des Études genre, Université de Genève*
ME	7 mars	19h	UNE AUTRE MONTAGNE (BAŞKA BİR DAG) *de* NOÉMI AUBRY *et* ANOUCK MANGEAT • *prix libre* • *en présence des réalisatrices*
JE	8 mars	20h30	MOUDJAHIDATE *de* ALEXANDRA DOLS
VE	9 mars	20h30	DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE *de* ALEXANDRA DOLS
		23h30	CALMOS *de* BERTRAND BLIER • *films de minuits : carte blanche à Alexandra Roger et Romain Grateau* • *entrée libre*
SA	10 mars	19h	LE COLLECTIF FAITES DES VAGUES PRÉSENTE : NOS RÉCITS EN WEB-SÉRIE • *prix libre*
DI	11 mars	20h30	MOUDJAHIDATE *de* ALEXANDRA DOLS
LU	12 mars	19h	ET ISRAËL FÛT… *de* ROMED WYDER • *en présence du réalisateur, Riccardo Bocco, et Luis Lema*
MA	13 mars	20h30	DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE *de* ALEXANDRA DOLS
ME	14 mars	20h30	MOUDJAHIDATE *de* ALEXANDRA DOLS
JE	15 mars	20h30	DERRIÈRE LES FRONTS : RÉSISTANCES ET RÉSILIENCES EN PALESTINE *de* ALEXANDRA DOLS
VE	16 mars	19h	NIÑATO *de* ADRIÁN ORR • *en présence d'Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel + intervention en vidéoconférence du réalisateur*
		23h30	DEATH RACE 2000 *de* PAUL BARTEL • *films de minuits : carte blanche à Emilie Bujès* • *entrée libre*
SA	17 mars	20h30	NIÑATO *de* ADRIÁN ORR
DI	18 mars	20h30	NIÑATO *de* ADRIÁN ORR
LU	19 mars	20h30	NIÑATO *de* ADRIÁN ORR
MA	20 mars	20h30	NIÑATO *de* ADRIÁN ORR
ME	21 mars	19h	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI • *en présence de la réalisatrice et la cheffe opératrice*
JE	22 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
VE	23 mars	20h30	THE SADDEST MUSIC IN THE WORLD *de* GUY MADDIN • *soirée carte blanche à la brasserie du Virage*
		23h30	FILM SURPRISE • *films de minuits : carte blanche à la brasserie du Virage* • *entrée libre*
SA	24 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
DI	25 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
LU	26 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
MA	27 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
ME	28 mars	20h30	I AM TRULY A DROP OF SUN ON EARTH *de* ELENE NAVERIANI
JE	29 mars	19h	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang* • *en présence du réalisateur et Elvire, actrice du film*
VE	30 mars	20h	HANAMI ANIME • *films de minuits : carte blanche au cinéma Oblò* • *perforamance sonores sur films d'animation japonaise*
		23h30	ENFER (JIGOKU) *de* NOBUO NAKAGAWA • *films de minuit : carte blanche au cinéma oblò* • *entrée libre*
SA	31 mars	19h	SPIT'N'SPLIT *de* JÉRÔME VANDEWATTYNE • *en présence du réalisateur et des musiciens du groupe The Experimental Tropic Blues Band* • *soirée suivie d'un concert à Kalvingrad*

AVRIL

DI	1er avril		GLOBALE DE L'USINE
LU	2 avril		*Relâche*
MA	3 avril	20h30	L'AFFAIRE DES DIVISIONS MORITURI *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
ME	4 avril	20h30	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
JE	5 avril	20h30	LE TRÉSOR DES ÎLES CHIENNES *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
VE	6 avril	20h30	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
		23h30	BORN IN FLAMES *de* LIZZIE BORDEN • *films de minuits : carte blanche à James Beacham* • *entrée libre*
SA	7 avril	19h	KRAKE FESTIVAL • *workshops et performances audiovisuelles* • *collaboration avec LE ZOO, LA MAKHNO* *et* *CENTRAL STATION*
DI	8 avril	20h30	DOCTEUR CHANCE *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
LU	9 avril	20h30	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
MA	10 avril	20h30	DHARMA GUNS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
ME	11 avril	20h30	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
JE	12 avril	20h30	9 DOIGTS *de* F.J. OSSANG • *L'apocalypse selon F.J. Ossang*
VE	13 avril	14h	WORKSHOP AVEC KRISTINA MARLEN • *actrice de Fluidø, performeuse et dominatrice professionnelle* • *sur inscription (casting@spoutnik.info)*
		19h	FLUIDØ (VIRUS, SEX, DRUGS & CONSPIRACY) *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de la réalisatrice*
		21h	LET'S MAKE A SEQUEL – FLUIDØ2 CASTING PARTY ! • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de Shu Lea Cheang, Krinsitna Marlen et Bishop Black* • *soirée performances casting (appel à projets : casting@spoutnik.info)*
SA	14 avril	19h	FRESH KILL *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de la réalisatrice*
		21h	I.K.U. (THIS IS NOT LOVE. THIS IS SEX) *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de la réalisatrice*
DI	15 avril	17h	BRUNCH *avec* SHU LEA CHEANG COURTS MÉTRAGES LESBIENS & LOVEME2030 • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de la réalisatrice* • *brunch vegan par le collectif MOLOTOFU* • *entrée libre, brunch prix libre*
		20h	WONDERS WANDER *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang* • *en présence de la réalisatrice*
LU	16 avril	20h30	FLUIDØ (VIRUS, SEX, DRUGS & CONSPIRACY) *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang*
MA	17 avril	20h30	FLUIDØ (VIRUS, SEX, DRUGS & CONSPIRACY) *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang*
ME	18 avril	20h30	FLUIDØ (VIRUS, SEX, DRUGS & CONSPIRACY) *de* SHU LEA CHEANG • *Après le porno, Shu Lea Cheang*
JE	19 avril	19h	LE CONCOURS *de* CLAIRE SIMON • *en présence de la réalisatrice*
VE	20 avril	20h30	GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA *de* JEAN-LUC GODARD
		23h30	THE BATWOMAN (LA MUJER MURCIÉLAGO) *de* RENÉ CARDONA • *séance psychotronique* • *entrée libre*
SA	21 avril	20h30	GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA *de* JEAN-LUC GODARD
DI	22 avril	19h	GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA *de* JEAN-LUC GODARD • *en présence de Fabrice Aragno (sous réserve)*
LU	23 avril	20h30	LE CONCOURS *de* CLAIRE SIMON
MA	24 avril	20h30	LE CONCOURS *de* CLAIRE SIMON
ME	25 avril	20h30	LE CONCOURS *de* CLAIRE SIMON
JE	26 avril	20h30	LES SCOTCHEUSES • *week-end de la pelloche* • *en présence du collectif*
VE	27 avril	20h30	L'ŒIL DU CYCLOPE *de* JEN DEBAUCHE *et* LES NOCES ROMPUES *de* GAËLLE ROUARD • *week-end de la pelloche* • *en présence des réalisatrices*
		23h30	CAREFUL *de* GUY MADDIN • *films de minuit : week-end de la pelloche* • *entrée libre*
SA	28 avril	20h30	UNTER + ZOOSCOPIE + M…H *de* GAËLLE ROUARD • *week-end de la pelloche* • *joué en direct sur 16mm par la réalisatrice*
DI	29 avril	19h	BRÛLE LA MER *de* NATHALIE NAMBOT *et* MAKI BERCHACHE • *week-end de la pelloche* • *en présence des cinéastes*
LU	30 avril	20h30	LE CONCOURS *de* CLAIRE SIMON

ADRESSE

CINÉMA	Rue de la Coulouvrenière, 11 1er étage CH 1204 Genève
BUREAU	Place des Volontaires, 4 2e étage CH 1204 Genève

INFOS

PROGRAMMATION	Alice Riva Daniel Siemaszko
GRAPHISME	Clovis Duran
SITE INTERET	www.spoutnik.info
TÉLÉPHONE	+41 22 328 09 26

TARIFS

NORMAL	Fr. 12.–	
RÉDUIT	Fr. 8.–	• *AVS, étudiant·e, chômage*
MEMBRE	Fr. 7.–	• *Inscription 25 fr./an*
ENFANT	Fr. 5.–	
20ans/20chf	Fr. 5.–	

ABONNEMENT

NORMAL	Fr. 120.–	
RÉDUIT	Fr. 80.–	• *AVS, étudiant·e, chômage*
SOUTIEN	Fr. 160.–	
	Valable une année, séances illimitées hormis festivals	

Le Spoutnik reçoit l'appui de l'État et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la loterie romande.