

CAMÉRA AU POING

Quand deux militantes féministes s'emparent d'un média, de la caméra vidéo au numérique, pour donner une voix à celles qui ne l'ont pas. Le Cinéma Spoutnik accueille en novembre Amandine Gay - pour la sortie de son docu-

mentaire autoproduit Ouvrir la Voix - qui rassemble des témoignages de femmes afro-descendantes en francophonie, et présente un focus autour de Carole Roussopoulos - pionnière de la vidéo militante – qui porte à l'écran de nombreuses luttes féministes, ouvrières et anti-capitalistes dans les années septante.

Le mois de novembre prête l'écran au cinéma comme moyen de lutte. Trans*Visions présente Voltrans – film sur les communautés trans* en Turquie – dans le cadre du TDOR, Journée internationale du souvenir Trans*. Le centre kurde des droits de l'homme présente 14 Juillet en commémoration au coup d'état turque contre le peuple kurde. Les Rencontres cinématographiques: Palestine, Filmer C'est Exister (PFC'E) présentent des films qui contribuent à la réécriture du passé pour interroger le présent, tout en restituant au peuple palestinien son Histoire.

Il sera aussi question d'archives cinématographiques en accueillant la venue de Khadijeh Habashneh - directrice du Département des archives et du cinéma à l'Institut du cinéma palestinien de 1976-1982 - qui sera parmi nous lors des Rencontres PFC'E 2017 et de Nicole Fernandez – déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris qui présentera les archives créées en 1982 par Carole Roussopoulos, Delphine Seyrig et Ioana Wieder afin de constituer une mémoire audiovisuelle des mouvements de femmes. lacktriangle

LITÉS TRANSMISES SENSIBII **ENT AU SPOUTNIK**

BAMSEOM PIRATES, SEOUL INFERNO ERTRAND MANDICO **IRANS*VISIONS** MADSEN

FILMS DE MINUIT ÉMATOGRAPHIQUES: 'ARGEN TOUT SUR BE **JGONNIER**

AMANDINE GAY REVIENT AU SPOUTNIK

Ouvrir La Voix est né de mon désir d'occuper l'espace public et d'expliquer pourquoi l'effacement des discriminations subies par les femmes noires en France et en Belgique est aussi problématique que politique.

Ouvrir La Voix est un film qui répond à cette nécessité pour les femmes noires francophones de se réapproprier la narration car nous sommes encore trop souvent réduites au silence ou présentées comme des victimes passives. Ce film est aussi une célébration de notre diversité en tant qu'afro-descendantes: femmes noires nées en France et en Belgique ou ailleurs, de parents Français, Belges ou immigrés, de toutes confessions ou sans confessions, de toutes orientations sexuelles, etc.

Ouvrir La Voix est un portrait politique de femmes noires d'Europe francophone, qui révèle la complexité et la multiplicité de nos vies et de nos identités. Au-delà des anecdotes personnelles se trouvent les enjeux politiques liés à notre condition doublement minoritaire de femmes et de noires. C'est pourquoi j'ai choisi la forme de la discussion et des récits entremêlés afin que mon propre parcours soit nuancé et enrichi par celui d'autres

Ouvrir La Voix est ma façon de célébrer l'histoire de la résistance des femmes noires qui depuis le marronnage, en passant par la créolité, le panafricanisme, la négritude et l'afroféminisme ont toujours inventé des outils leur permettant de ne pas être réduites au silence. Ce film est pour celles qui se sont battues avant nous et un témoignage pour celles qui viendront après nous.

- AMANDINE GAY



DISCUSSION AUTOUR DU FILM OUVRIR LA VOIX ORGANISÉE PAR LE COLLECTIF AFRO-SWISS

Consécutivement à la projection du film Ouvrir La Voix, le Collectif Afro-Swiss aura le grand plaisir de modérer une discussion en présence de la réalisatrice Amandine Gay et d'autres femmes afro-descendantes de Suisse. La discussion aura pour thème le film et la manière dont il fait écho à des expériences qui se vivent également dans l'espace helvétique.

JE 2 nov 20 h 30 • En présence d'Amandine Gay

OUVRIR LA VOIX

AMANDINE GAY, FRANCE, 2017, 122', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

Ouvrir La Voix est un documentaire sur les afro-descendantes conversation entre vingt-quatre intervenantes.

l'universel à partir du vécu d'afro-descendantes noires. Le film aborde certes la question des intersections de discriminations, mais il révèle aussi l'hétérogénéité et la grande diversité au sein des communautés afro-descendantes, qu'il s'agisse du rapport de ces femmes à la créativité, à la parentalité, à la dépression, à la sexualité ou à la religion. Ce film donne l'opportuse raconter et d'être en charge de leur représentation à l'écran. C'est donc, enfin et surtout, une histoire de femmes puissantes et touchantes.

JE	2 nov	20 h 30 • En présence d'Amandine Gay et du CAS
DI	5 nov	20 <u>h</u> 30
LU	6 nov	20 <u>h</u> 30
MA	7 nov	20130
ME	8 nov	20 <u>h</u> 30
SA	11 nov	20130
DI	12 nov	20 <u>h</u> 30
LU	13 nov	20 <u>h</u> 30
LU	20 nov	20 <u>h</u> 30

noires d'Europe francophone (France et Belgique). C'est le premier long-métrage de la réalisatrice et, surtout, le résultat de près de trois ans de travail en autoproduction appuyés d'une campagne de financement participatif pour la phase de postproduction. Ce documentaire de création bouscule les codes du film d'entretien, car il est pensé et réalisé comme une grande

Ouvrir La Voix est une œuvre qui permet de repenser nité à celles qui sont habituellement racontées ou silencées de

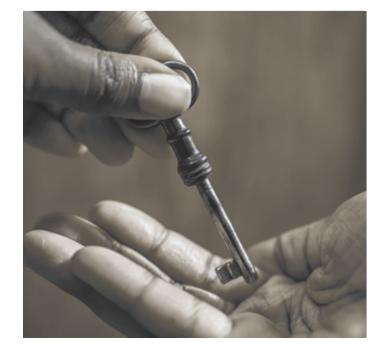
JE	2 110V	20±30 • En presence a Amanaine Gay et au CAS
DI	5 nov	20 <u>h</u> 30
LU	6 nov	20 <u>h</u> 30
MA	7 nov	20130
ME	8 nov	20 <u>h</u> 30
SA	11 nov	20 <u>h</u> 30
DI	12 nov	20 <u>h</u> 30
LU	13 nov	20 <u>h</u> 30
LU	20 nov	20 <u>h</u> 30

SENSIBILITÉS TRANSMISES

Une soirée proposée par le collectif Afro-Swiss. En collaboration avec Wetu.

Pour cette troisième édition de mises en scène publiques de textes et/ou d'échanges, le Collectif Afro-Swiss, en collaboration avec Wetu, a choisi de thématiser la question de la transmission pour les afro-descendant·e·s* de Suisse. À cette occasion, des contributions de Suisse romande et allemande, en français et en anglais, seront partagées dans un environnement chaleureux, respectueux et bienveillant. Mêlant les arts au témoignage d'expériences de vie et de ressentis, ce moment se veut un espace d'introspection, ouvrant de nouveaux horizons pour les personnes noires de Suisse et la société dans son ensemble.

VE 1er déc 20 h 15 • Ouverture des portes 20 h 45 • Début de la soirée • Prix unique 5 chf



TRANSFORM & NO-BINARY

SOIRÉE EN COLLABORATION AVEC LE TU



NI L'UN NI L'AUTRE AVEC BARBE (WEDER NOCH MIT BART) BABETTE BÜRGI, SUISSE, 2014, 45', COUL. VIDÉO, VO ALLEMAND ST FRANÇAIS

Suivi de trois interventions au TU

Je suis Romeo Koyote Rosen. Mon être est transformation, Être transformation, ou n'être rien dans une dictature de construction binaire du genre, est ma réponse et ma révolte contre le racisme, le sexisme, l'homophobie, l'hermaphroditophobie et la transphobie. En 2002, moi-même avec d'autres SwissTrans_ Queerblacks et personnes racisées avons fondé une plateforme queer féministe subversive appelée www.suendikat.ch. Je vis une utopie de diversité de genre, c'est mon travail en tant que Two Spirit sur cette planète terre.

- ROMEO KOYOTE ROSEN

JE 9 nov 19 h 30 • En présence de Romeo Koyote Rosen Entrée libre

TRANS*VISIONS

PROJECTIONS DE FILMS TRANS*

Événement proposé par le groupe trans genève dans le cadre du TDOR (journée internationale du souvenir trans*)

VOLTRANS

P. ULAŞ DUTLU/ÖZGE ÖZGÜNER, TURQUIE, 2013, 89', COUL., VIDÉO, VO TURQUE ST FRANÇAIS

Ce documentaire retrace le parcours d'hommes trans militants en Turquie, dans un contexte particulièrement répressif; une histoire de résistance et d'émancipation.

Nous assistons à la lutte menée par des individus trans qui se sont rencontrés pendant ces années où on n'avait jamais entendu parler d'hommes trans en Turquie, et où ces derniers n'étaient même pas connus par le mouvement LGBTI. Ils se sont regroupés sous le nom de Voltrans, la première organisation d'hommes trans en Turquie

S'étant engagés sur cette voie pour devenir plus forts ensemble, ils essaient de s'ouvrir un chemin à travers les normes binaires de genre et de sexualité dans lesquelles ils étaient

Ces activistes parlent avec sincérité de ce que signifie être un homme trans dans une société hétérosexiste et transphobe, l'impact des rôles de genre, et comment ils se battent contre les stéréotypes de la masculinité et de la mas-



hommes trans, d'agir ensemble de façon visible, de partager leurs expériences et leurs problèmes, et de documenter leur histoire militante.

- MARIANNE DE UTHEMANN

ME 22 nov 20 h 30 • Prix libre

DIPTYQUE MICHAEL MADSEN



Cinéaste danois autodidacte et pluridisciplinaire, Michael Madsen a commencé sa carrière dans le théâtre conceptuel et réalise des films documentaires d'anticipation.

Je m'attache aux liens qu'entretiennent les choses avec la réalité, et j'aime quand la réalité devient autre chose, ou peut être interprétée d'une façon nouvelle.

Les propos des intervenant·e·s questionné·e·s sur des sujets qui dépassent l'entendement humain sont valorisées par une recherche plastique qui veut sublimer les ressentis suscités par ces réflexions.

Ses deux premiers films Into Eternity et The Visit - an Alien Encounter posent des questions ontologiques: Les êtres humains peuventils se faire confiance? en parlant des déchets nucléaires d'une durée de vie de plusieurs millénaires. Quelle conscience a l'humanité d'ellemême? en simulant la rencontre avec une entité extraterrestre.

Ces deux films interrogent l'avenir à travers une exploration philosophique qui tente de s'affranchir d'un regard humano-centriste. De nature plutôt optimiste, Michael Madsen cherche à donner un sens à l'existence humaine et ouvrir le dialogue avec les générations futures.

INTO ETERNITY MICHAEL MADSEN, DANEMARK/FINLANDE, 2009, 75', COUL., DCP, VO ANGLAIS ST FR

Grand Prix Visions du Réel 2010

La problématique de l'élimination adéquate de déchets radioactifs porte avec elle une responsabilité millénaire. Même si nous disposons aujourd'hui d'un procédé qui met efficacement sous clé les déchets mortels pour notre siècle, quels dangers cet héritage présentera-t-il pour nos descendant·e·s d'ici quelques siècles, voire millénaires? Quelle catastrophe s'abattra sur l'humanité qui pensera avoir trouvé dans un dépôt final un précieux trésor ou un tombeau religieux et qu'elle en ouvrira le sceau? Ce danger latent devrat-il être communiqué aux générations futures durant des millénaires, ou simplement abandonné à l'oubli dans le silence et le secret?

- CINÉLIBRE

VE	15 déc	20 <u>h</u> 30	
DI	17 déc	20 <u>h</u> 30	
MA	19 déc	20 <u>h</u> 30	
JE	21 déc	20 <u>h</u> 30	

THE VISIT AN ALIEN ENCOUNTER MICHAEL MADSEN, DANEMARK/AUTRICHE/ IRLANDE/FINLANDE/NORVÈGE, 2015, 83',

COUL., DCP, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS Deuxième opus de la trilogie sur l'humanité, dont le dernier volet est encore à venir, The Vi-

sit - an Alien Encounter simule un événement qui ne s'est encore jamais produit dans l'histoire de l'humanité: la première rencontre entre les Terrien·ne·s et un être intelligent venu de l'espace. «Quel est le but de votre visite?» «Serions-nous prêts à vous accueillir?» Un défi pour les expert·e·s - de la théologie à l'ingénierie - en charge des questions spatiales à l'ONU, dans des organisations nationales et dans des universités. Le film nous invite à jeter - du point de vue extraterrestre - un coup d'œil captivant sur nos faiblesses et nos limites à l'égard de l'inconnu.

- CINÉLIBRE

SA	16 déc	20±30	
LU	18 déc	20 <u>+</u> 30	
ME	20 déc	20±30	
VE	22 déc	20 <u></u> 30	

BAMSEOM PIRATES, SEOUL INFERNO

JUNG YOOSUK, CORRÉE DU SUD, 2017, 120', COUL., DCP, VO CORÉEN ST FR/ANG

En collaboration avec le GIFF Geneva International Film Festival

Deux étudiants anarchistes/nihilistes sudcoréens créent Bamseom Pirates, le groupe de grindcore le plus controversé de la scène séoulienne. Sung-gun (bassiste) et Yongman (batteur) crachent leurs racines punks dans des concerts en des lieux désaffectés ou dans la rue lors de manifestations non autorisées. Ils reprennent à leur compte les problématiques de leur société, à savoir entre autres, l'énorme tabou nord-sud, l'explosions des communautés évangélistes ou le néolibéralisme appliqué à outrance.

Saignants, ils agissent avec humour, désinvolte et provocation jusqu'à ce que leur producteur soit arrêté et emprisonné pour avoir violé la sécurité nationale en retwittant des messages nord-coréens. Résistance-Existence, l'histoire punk d'un ultime sursaut dadaïste au pays des Hans.

SA 4 nov 21<u>h</u>15

CONCERTS-CINÉ-CONCERTS-CINÉ-CONCERTS



NOMADTON JOUE TISHE! VIKTOR KOSSAKOVSKY, RUSSIE, 2002, 80', COUL., VIDÉO, SANS PAROLE

CINÉ-CONCERT

Sven Bösiger: guimbarde et multi-effets Patrick Kessler: contrebasse amplifiée

Tishe! a été entièrement tourné depuis une fenêtre qui donne sur un carrefour de Saint-Pétersbourg en Russie. Les canalisations souterraines ont une fuite de vapeur et les ouvriers s'attellent à leur réparation avec les machines de constructions. Ce film inattendu présente avec un certain humour le cycle des passant·e·s, la vie sociale, les réparations et les canalisations qui cassent encore et encore.

Plus inattendue encore, la musique de «Nomadton» est créée avec deux instruments traditionnels des régions alpines qui ont voyagé dans l'Eurasie. Soutenus par des équipements électroniques pour un résultat évolutif. cyclique et minimal, les sons primordiaux venant d'instrument de bois et de métal partent de racines bien ancrées qui, par nappes transcendantes successives finissent par atteindre

ME 1er nov 20h • Ouverture des portes

20±30 • Concert

VE 10 nov 20 h • Ouverture des portes

AU NORD/JOURNÉE BLANCHE **BLEU TUNGSTÈNE** PERFORMANCE AUDIOVISUELLE SUR TROIS

ÉCRANS EN QUADRIPHONIE Brice Kartmann: composition, programmation, quitare et basse

Damien Monnier: réalisation, prise de vues, projection

Les abords d'une ville. Des trentenaires y recherchent les cadres intacts de terrains vagues explorés dans l'enfance. Depuis les périphéries, ils n'ont plus qu'à considérer, avec circonspection, ce qu'il reste d'une période postindustrielle. Héritiers de la croissance passée sur laquelle ils n'ont pas prise, ils passent, errent, s'échappent. L'atmosphère des infrastructures et des chantiers périurbains dépeint ce qui, malgré nous, nous conditionne et nous dépasse. Distance, parfois désarroi. Les regards glissent des bords du fleuve vers ceux des voies ferrées et des autoroutes, là où l'industrie, en sites bien protégés, déploie sa verticalité et affiche son étonnante technicité. Ciné-concert au pied de la lettre, Au Nord/Journées blanches agence sur trois écrans et en quadriphonie, images super 8 parfois vidéoprojetées, sons préparés, guitare, diapositives, et basse.

- AU NORD/JOURNÉE BLANCHE

20±30 • Concert

KOLLAPS (MELBOURNE) & OPERANT (BERLIN) CONCERT/PROJECTION **POST INDUSTRIAL NOISE**

Transcendance robotique à répétition, Operant jouera sa sombre et magnifique musique bruitiste avant les post-industrialistes australiens de Kollaps. Leur dernier album Sibling Lovers est une dissection à vif des conflits inhérents à deux énergies antagonistes mais intimement liées: confusion et contrôle. Leurs sons proviennent de décharges de plastique, de ferraille et d'acier avec une voix déchirante qui scande des prévisions de ce monde cancéreux, retournant les déchets de la société moderne contre elle-même. Au final, ce rouleau compresseur qui pétrit le cérumen et récure le cerveau à l'eau de javel laissera un sentiment de nettoyage complet du corps et de

MA 12 déc 20^h • Ouverture des portes

20±30 • Concert



PARASITE SANS S **IMAGES DÉCOUSUES DE SENS** MALIZIA MOULIN, SUISSE, 2017, 50', COUL., VIDÉO, SANS PAROLE

CINÉ-CONCERT

Alexandra Bellon: parasite de l'ultra futur (batterie, percussions & voix) Anna Benzakoun: parasite du présent (clavier & voix) Marie Mercier: parasite du passé (clarinette basse, basse & voix)

Images décousues de sens est un film où Malizia creuse le sillon du cinéma d'animation et de la vidéo expérimentale - tendance artisanale, poétique et colorée. On y croise des personnages à tête de tambour, de piano ou de clarinette - toute ressemblance avec la réalité est évidemment fortuite. Des plantes luxuriantes poussent dans la caboche de bonshommes à tête de maison. Plus loin, une jeune fille se trémousse les fesses, comme un canard libre et décalé. Impossible ou presque de créer des liens entre les séquences, et pourtant, l'univers de Malizia Moulin est d'une cohérence monolithique: DÉdoublé, DÉroutant, DÉsossé

- MALIZIA MOULIN

JE 14 déc 20^h • Ouverture des portes 20 <u>h</u> 30 • Concert

TOUT SUR BERTRAND MANDICO

Réalisateur indépendant, surréaliste et polymorphe, Bertrand Mandico modèle ses films comme des collages de genre souvent antagonistes, du western à la science-fiction, avec une touche d'érotisme macabre et de constructions visuelles sauvages. Il est l'auteur d'un manifeste: L'internationale Incohérence, ouvrage qui stipule «qu'un film ne doit appartenir à aucune tendance esthétique et narrative et se doit d'être profondément cinématographique et donc fragile".



Il apprend l'art de l'animation à l'école des Gobelins de Paris en 1997, avant de partir vers les courts métrages de fiction qui affinent son style particulier. Son travail sera présenté en 2011 à la Quinzaine des réalisateurs avec Boro in the Box, abécédaire libre qui retrace la vie de Walerian Borowczyk, maître polonais de l'animation et du film érotique d'antiquaire. Il concoit ses films par cycle, avec notamment Hormona, triptyque autour de l'érotisme et des organes sexuels, avec une grande aisance dans l'expérimentation de formes, de narration et d'hybridation des genres. En 2016, Bertrand Mandico réalise son premier long métrage, Les Garçons Sauvages, un film fantastico-érotique tourné à La Réunion.

Cette rétrospective propose une avant première du long métrage Les Garcons sauvages en présence de Bertrand Mandico ainsi qu'une rétrospective des courts, ses cycles thématiques et un film de Walerian Borowczyk choisi par le réalisateur pour sa carte blanche dans le cadre des

HORMONA



réunis autour du désir, un cabaret étrange, une recherche désespérée et une convoitise

PREHISTORIC CABARET (2013, 10') Y A-T-IL UNE VIERGE ENCORE VIVANTE? (2015, 9') NOTRE DAME DES HORMONES (2014, 30')

Deux actrices passent un week-end dans une maison de campagne afin de répéter une pièce de théâtre. Lors d'une promenade dans les bois, l'une d'elles déterre une chose étrange, une créature sans orifice ni membre. La créature devient un objet de convoitise pour les deux femmes, prêtes à tout pour posséder la chose. Elles sont loin de se douter qu'elles ont déterré Notre Dame des hormones.

- ECCE FILMS

SA	2 déc	20 <u>1</u> 30
111	4 déc	20 h 20

MANDICO IN THE BOX



Un court et un moven métrage de Bertrand Mandico avec Elina Löwensohn autour de la collection érotique macabre.

LIVING STILL LIFE (2012, 16') BORO IN THE BOX (2011, 42')

De sa conception épique à sa mort cinématographique, le portrait fantasmé et fictif du cinéaste Walerian Borowczyk (dit Boro). Boro in the box découvre un monde cruel et obscène, traverse des aventures sensitives et organiques, de la Pologne à Paris, au cœur d'un abécédaire fantasmagorique.

- MALAVIDA FILMS

JE	30 nov	20 <u></u> 30	
DI	3 déc	20 <u></u> 30	
MA	5 déc	20 <u>1</u> 30	

COURTS MÉTRAGES



Petite grande sélection de courts de Bertrand Mandico réalisés entre 1993 et 2010, avec notamment Le Cavalier bleu réalisé à l'école d'animation au CFT Gobelins à Paris, avant la consécration de Boro in the Box à la Quinzaine des Réalisateurs en

CHRIS D'ANGOISSE (4') ESSAI, 135 (5') LE CAVALIER BLEU (11') LE CHIEN D'EDDY (17') MIE, L'ENFANT DESCEND DU SONGE (8') MR FLUPERSU (2') ODILE DANS LA VALLÉE (2') OSMOSE (4') TOUT CE QUE VOUS AVEZ VU EST VRAI (2') SALAMMBÔ (7') IL DIT QU'IL EST MORT (11') LA VIE ET LA MORT DE HENRY DARGER (6')

BURLESQUE ET FROID (1')

ME 29 nov 20 h 30 • En présence du réalisateur

SA MAJESTÉ PETITE BARBE (5')

CARTE BLANCHE

AVANT PREMIÈRE



LES GARÇONS SAUVAGES BERTRAND MANDICO, FRANCE, 2017, 110', COUL./N.B., DCP, VO FRANÇAIS

Début du vingtième siècle, cinq adolescents de bonne famille épris de liberté commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par Le Capitaine, le temps d'une croisière répressive, sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où se mêlent plaisir et végétation fantastique. La transformation peut commencer...

En collaboration avec la HEAD-Genève

- ECCE FILMS

MA 28 nov 20 130 • En présence du réalisateur

À BERTRAND MANDICO **DOCTEUR JEKYLL**

ET LES FEMMES WALERIAN BOROWCZYK, ALLEMAGNE/ ROYAUME-UNI, 1981, 92', COUL., FORMAT,

VO ANGLAIS/ALLEMAND ST FRANÇAIS Mon Borowczyk préféré est Docteur Jekyll

et les femmes. - BERTRAND MANDICO → Voir en page 7

VE 1er déc 23 h 30 • Films de minuit

BONHEUR ACADÉMIE

ALAIN DELLA NEGRA/KAORI KINOSHITA, FRANCE, 2017, 75', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

Août 70 de l'ère raëlienne, Lily (Laure Calamy) et Dominique (Michèle Gurtner) participent pour la première fois à l'Université du Bonheur sous le soleil de Croatie. Dans une résidence de luxe, les pensionnaires suivent un programme chargé en séances de médiations et relaxations cosmiques. De nombreuses animations les invitent à socialiser et se laisser aller les unes vers les autres, tant au niveau spirituel que charnel! Bien décidées à rencontrer l'âme sœur, Lily et Dominique se

disputent les faveurs du charmant chanteur Arnaud Fleurent Didier, tandis que l'enseignement raëlien infuse lentement.

Filmé lors d'un véritable stage raëlien. Bonheur Académie met en scène une histoire fictionnelle qui s'est adaptée au rythme, aux activités et à l'environnement de l'Université du Bonheur en mêlant acteur-trice-s aux adeptes du mouvement de Claude Vorilhon, alias Raël. Le travail photographique et les qualités plastiques sont étonnantes, tant au niveau des compositions que des couleurs pétantes qui restituent les joies de l'été. Elles

participent à nous transmettre l'étrangeté de cette expérience immersive dans ce microcosme hédoniste

Kaori Kinoshita et Alain Della Negra se sont rencontrés au Fresnoy et travaillent ensemble depuis une dizaine d'années, mêlant expositions vidéo et cinéma. Leur travail interroge les identités virtuelles notamment à travers les communautés numériques et appréhende les nouvelles pratiques (jeux vidéo, jeux de rôle, Internet) comme une réponse à la solitude contemporaine.

ME 6 déc 20 h 30 • Intro de Benoît Forgeard: Faut-il craindre le cinéma extraterrestre? • En présence des réalisateur·rice·s et de Benoît

JE	7 déc	20 <u>1</u> 30
۷E	8 déc	20 <u>h</u> 30
SA	9 déc	20 <u>h</u> 30
DI	10 déc	20 <u>h</u> 30
LU	11 déc	20 <u>h</u> 30
ME	13 déc	20 <u>h</u> 30

Forgeard, acteur du film.

CAMÉRA AU POING CAROLE ROUSSOPOULOS

Hommage à Carole Roussopoulos, figure du féminisme et pionnière de la vidéo militante documentaire. Dans les années septante, en pleine période de contestation sociale, elle donne la parole à celles et ceux qui sont tenu·e·s au silence: les femmes, les ouvrier·ère·s, les immigré·e·s, les homosexuel·le·s, les prostitué·e·s, etc. En 1982, elle fonde avec Delphine Seyrig et Ioana Wieder le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris pour créer une mémoire audiovisuelle des mouvements de femmes.

Carole Roussopoulos, née en 1945 à Sion, s'installe en 1967 à Paris. Deux ans plus tard elle achète l'une des premières caméra vidéo légère combinée d'un magnétoscope pour enregistrer le son et se découvre vidéaste militante. Avec son compagnon Paul Roussopoulos, elle fonde le collectif *Vidéo Out* pour documenter et soutenir des luttes en donnant la parole aux «sans voix». Elle suit les grèves ouvrières, dont celles de l'usine LIP, et les luttes anti-impérialistes. Carole Roussopoulos partage son savoir technique avec plusieurs collectifs militants, dont les Black Panthers ou le mouvement de libération des femmes

De nombreux collectifs de contre-culture féministe s'emparent de la vidéo, médium récent et pas encore institutionnalisé. Ces groupes se réalisent avec des principes d'autonomie, non-hiérarchie et surtout en non mixité afin que les concernées s'expriment librement. Les caméras contribuent au combat féministe en diffusant notamment une nouvelle image des femmes. loin des stéréotypes et de la censure masculine.



La rencontre de Carole Roussopoulos avec le MLF est décisive et influence la carrière de la vidéaste qui, caméra au poing descend dans la rue et filme les manifestations en faveur de l'avortement, les prostituées de Lyon, les débats autour du viol, etc. Elle fait également partie d'un collectif entièrement féminin Les Insomuses avec Delphine Seyrig et Iona Wieder, avec lesquelles elle réalise des films tels que: Maso et Miso vont en bateau ou S.C.U.M Manifesto. En 1982, elles fondent ensemble le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, premier centre d'archives audiovisuelles féministe. De retour en Suisse en 1999, elle réalise Debout! Une histoire du mouvement de libération des femmes, un documentaire qui propose des entretiens des femmes qui ont porté le MLF en Suisse et en France avec des images

Ce programme a été réalisé en collaboration avec Espace Femmes International (EFI) et le Festival Les Créatives.



DEBOUT! UNE HISTOIRE DU MOUVEMENT DE LIBÉRATION **DES FEMMES**

CAROLE ROUSSOPOULOS, SUISSE, 1999, 90' COUL./NB, VIDÉO, VO FRANÇAIS

À travers de nombreuses archives (sonores photographiques et audiovisuelles), ce film rend hommage aux femmes qui ont créé et porté le Mouvement de libération des femmes (MLF) en France et en Suisse, à leur intelligence, leur audace et leur humour. Il se pose comme un relais entre les pionnières et les

- ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

Sont interviewé(e)s : Franceline Dupenloup, Anne Zelensky, Christine Delphy, Jacqueline Feldman, Mano de Lesseps, Rosangela Gramoni, Gabrielle Brodmann, Rina Nissim, Martine Chaponnière, Hélène Bregani, Marie-Jo Garldon, Diane Gilliard, Marianne Ebel, Annie Sugier, Marie-Jo Bonnet, Françoise Picq, Odile Dhavernas, Simone Iff, Claire-Lise Stehlé, Nadja Ringart, Doudou Denisart, Maya Surduts.

Prix du public du Meilleur documentaire au Festival International de Films de Femmes de Créteil

• En présence de Nicole

Fernandez, déléguée générale du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et Rina Nissim, féministe et protagoniste du

DI 19 nov 19 h Rediffusion

DEUXIÈME SOIRÉE

CHRISTIANE ET YVONNE TROIS FILMS DE CAROLE ROUSSOPOULOS

MONIQUE - LIPI CAROLE ROUSSOPOULOS, FRANCE, 1973, 25', NB, VIDÉO, VO FRANÇAIS

Besançon, août 1973. Après l'occupation de l'usine LIP par les forces de l'ordre, une ouvrière, Monique Piton, raconte leurs quatre mois de lutte, souligne la place décisive des femmes dans le Comité d'Action et dénonce le rôle joué par la télévision.



CHRISTIANE ET MONIQUE - LIP V NB, VIDÉO, VO FRANÇAIS

En 1976, à Besançon, les ouvrier·ère·s de LIP occupent à nouveau leur usine et relancent la production de montres. Monique et Christiane témoignent de la difficulté d'être femme face aux ténors de la revendication syndicale.

YVONNE NETTER, AVOCATE CAROLE ROUSSOPOULOS, FRANCE, 1982, 23',

COUL., VIDÉO, VO FRANÇAIS L'une des premières femmes avocates du bar-

reau de Paris en 1920, suffragette, juriste spécialisée dans le droit des femmes, Yvonne Netter s'interroge sur l'évolution du partage des rôles dans la société, sur la place qu'y tiennent les femmes aujourd'hui et sur le mouvement féministe.

- ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

TRANSFORMATION DES LUTTES FÉMINISTES, DES ANNÉES 1970 **A NOS JOURS**

PROJECTIONS SUIVIES D'UN DÉBAT

Des féministes d'hier aux combats d'aujourd'hui, comment s'est transformé la militance féministe à Genève? Alors que de nombreux mouvements ont traversé les luttes pour les droits des femmes, le féminisme genevois connaît un nouvel élan, porté par une préoccupation croissante pour les enjeux intersectionnels. Des pionnières des années 1970 et des membres de collectifs récents viendront dialoguer de leur engagement pour les droits des femmes.

Rina Nissim, protagoniste du film Debout!: Une histoire du mouvement des femmes 1970-1980 Martine Chaponnière, présidente de la Fondation Emilie Gourd, co-auteure de *Tu vois le genre? Dé*bats féministes contemporains

Slutwalk Suisse, une membre du comité Faites des Vagues, une membre du comité Modération: Laurence Difélix, journaliste RTS



MASO ET MISO VONT EN BATEAU (EXTRAIT)

C. ROUSSOPOULOS/I, WIDER/D, SEYRIG/ N. RINGART, 1976, 55', NB, VIDÉO, VO FR

Le 30 décembre 1975, après avoir vu sur Antenne 2 l'émission gentiment misogyne de Bernard Pivot intitulée «Encore un jour et l'année de la femme, ouf! c'est fini», à laquelle était invitée Françoise Giroud, quatre féministes détournent l'émission par des interventions humoristiques et impertinentes pour conclure que «le secrétariat d'État à la condition féminine est une mystification».

Y'A QU'À PAS BAISER CAROLE ROUSSOPOULOS, FRANCE, 1971, 17', NB, VIDÉO, VO FR

Document militant en faveur de l'avortement et la contraception libre et gratuite. Le film alterne des images de la première grande manifestation féministe qui a lieu à Paris le 20 novembre 1971 et des images d'un avortement illégal pratiqué selon la méthode Karman.

S.C.U.M MANIFESTO (EXTRAIT) C. ROUSSOPOULOS/I. WIDER/D. SEYRIG,

FRANCE, 1976, 27', NB, VIDÉO, VO FR

Lecture mise en scène d'extraits de S.C.U.M. Manifesto (Society for Cutting Up Men) de Valerie Solanas, édité en 1967 et alors épuisé en français. Delphine Seyrig en traduit quelques passages à Carole Roussopoulos qui les tape à la machine. En arrière-plan, un téléviseur diffuse en direct des images du journal télévisé dont on entend par moments les nouvelles apocalyptiques. Comme le livre, le film est un pamphlet contre la société dominée par

LE F.H.A.R

CAROLE ROUSSOPOULOS, FRANCE, 1971, 26', NB, VIDÉO, VO FR

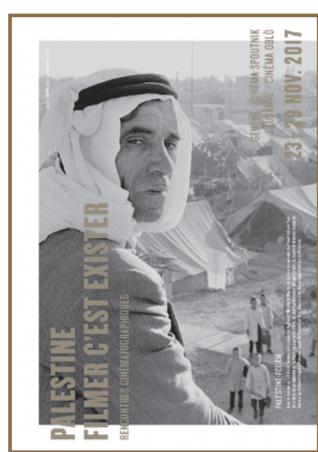
Paris, 1971. Ce film montre des images de la première manifestation homosexuelle à l'intérieur du traditionnel défilé du 1er mai et la discussion qui a lieu, quelques semaines plus tard, à l'Université de Vincennes, dans le cadre d'un séminaire de philosophie. Parmi les militant·e·s du tout nouveau Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire, on retrouve la féministe Anne-Marie Fauret et Guy Hoc-

- ASSOCIATION CAROLE ROUSSOPOULOS

Films

Table ronde, entrée libre

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES: PALESTINE FILMER C'EST EXISTER



Comment les cinéastes palestinien.ne.s restituent une histoire saccagée?

2017 marque 100 ans de la Déclaration Balfour (1917), 70 ans du vote onusien sur la partition de la Palestine (1947), 50 ans de la guerre des Six jours (1967) et du début de l'occupation militaire israélienne d'une partie des territoires palestiniens. PFC'E montre une partie des changements vécus par la société palestinienne pendant ce dernier siècle. En ressuscitant les archives oubliées, pointant du doigt la disparition et le pillage de bibliothèques privées, de collections de photos et de films, les cinéastes palestinien·ne·s contribuent à la réécriture du passé pour interroger le présent, tout en restituant au peuple palestinien son Histoire. Cette 6e édition évoque deux périodes considérées particulièrement impor-

La Palestine du Mandat britannique

(1920-1947). La documentation cinématographique relative à cette période s'est enrichie au cours des deux dernières décennies. Les cinéastes palestinien·ne·s convoquent les mémoires à travers l'histoire de la radio de Jérusalem, les récits de médecins et de diplomates français en poste à Jérusalem, les images des pionniers du cinéma palestinien au Caire, ou encore des photos de famille à Gaza.

SOIRÉE D'OUVERTURE

En présence de Khadijeh Habashneh, directrice du Département des archives et du cinéma à l'Institut du cinéma palestinien de 1976-1982.



THEY DO NOT EXIST MUSTAFA ABU ALI, 1974, 24' KINGS AND EXTRAS

Entre 1965 et 1982, un groupe de jeunes Palestinien·ne·s, ont choisi de contribuer à la lutte du peuple palestinien au sein de l'OLP par la réalisation de films permettant de se réapproprier l'image et le récit d'un peuple en lutte. Une grande partie des archives et des films produits durant cette période par les Unités du Film palestinien de l'OLP a été détruite ou volée, notamment lors de l'invasion israélienne du Liban en 1982. Des cinéastes palestinien·ne·s, partis à leur recherche à travers le monde, en ont retrouvé des copies et les font revivre par un montage d'extraits.

Le cinéma révolutionnaire

palestinien

Pour cette 6e édition, PFC'E présente 17 films, accueille 6 cinéastes palestinien·ne·s, et contribue ainsi à la reconnaissance de l'histoire du peuple palestinien, occultée, spoliée,

Du 23 au 27 novembre

Découvrez le programme complet sur le site: palestine-fce.ch

TABLE RONDE

Comment les cinéastes palestiniens restituent une histoire saccagée? En présence de tou-te-s nos invité-e-s



AZZA EL-ASSAN, 2004, 62', PREMIÈRE SUISSE JE 23 nov 21h



14 JUILLET

HASIM AYDEMIR, TURQUIE, 2017, 140', DCP, VO TURQUE ST FRANÇAISE

L'état turc mène le coup d'État militaire du 12 septembre 1980 avec pour objectif premier d'étouffer la lutte menée pour la reconnaissance de l'identité, la langue, la culture du peuple kurde ainsi que la reconnaissance de leurs droits fondamentaux.

Des dizaines de milliers de kurdes, progressistes, démocrates et révolutionnaires de diverses ethnies de Turquie, furent emprisonné·e·s dans la prison de la plus grande ville du Kurdistan, Diyarbakir. Dans cette prison, de

En collaboration avec le Centre Société Démocratique Kurde de Genève, Centre Kurde des Droits de l'Homme

nombreuses persécutions et tortures ont été pratiquées afin d'enfouir les rêves et aspiration du peuple kurde sous le béton.

Face à cette barbarie, un groupe de militant·e·s pour le Kurdistan Libre a entamé une résistance sans faille. Bravant la mort, ce groupe a résisté pour faire reconnaître les droits fondamentaux et pour la liberté de son peuple. L'étape la plus importante de cette résistance fut la grève de la faim entamée le 14

Ainsi, Ariana (2003) raconte l'histoire d'une équipe

de tournage dans la vallée du Pandjchir, au nord

de l'Afghanistan. The Last Tour (2004) est un film

de fiction dont l'action se passe à la fin de l'âge du

spectacle, à un moment où les attractions touris-

tiques ferment au public et Travelling Amazonia se

déroule sur la Trans-amazonienne, le grand projet

inachevé de la dictature militaire brésilienne.

- MARINE HUGONNIER

VE 17 nov 20±30 SA 18 nov 20 h 30



TROIS FILMS DE MARINE HUGONNIER

En présence de l'artiste. Rencontre proposée par la Médiathèque du FMAC Bénédicte Le Pimpec et Isaline Vuille

Cette trilogie prend le temps d'examiner le contexte politique et culturel de territoires particuliers et questionne la politique des images qu'ils suscitent. Ces films sont des mouvements de pensée, des réflexions, réalisés en marchant au fil de voyages. Ils tentent de définir un autre type d'expérience; une expérience des images à travers le monde plutôt que du monde à travers

ARIANA

FRANCE/ROYAUME UNI, 2003, 18', COUL., 16MM TRANSFÉRÉ SUR DVD, VO FRANÇAIS ST ANGLAIS

THE LAST TOUR

FRANCE/ROYAUME UNI, 2004, 14', COUL., 16MM TRANSFÉRÉ SUR DVD, VO ANGLAIS

TRAVELLING AMAZONIA

FRANCE/ROYAUME UNI, 2006, 23', COUL. 16MM TRANSFÉRÉ SUR DVD, VO DIVERS STANGLAIS

VE 3 nov 18 ± 30 • Entrée libre



L'ARGENT

ROBERT BRESSON, FRANCE/SUISSE, 1983, 85', NB, DVD, VO FR

Film proposé par la Marmite, projet d'action artistique, culturelle, et citoyenne

Suite au refus de son père de lui donner de l'argent, Norbert se fait passer par Martial un faux billet de 500 FF qu'il va écouler chez un photographe. Ce dernier s'aperçoit trop tard de la supercherie et refile le billet à un livreur, Yvon. A partir de là, un implacable engrenage se met en route qui va entraîner Yvon, le broyer. Dans une mise en scène éclatante, Bresson observe le cheminement tragique du mal et capte un monde dans toute sa complexité, son horreur et sa beauté.

- LA MARMITE

MA 21 nov 20^h • Entrée libre



Les films de minuit c'est tous les vendredis à 23h30! Séances gratuites, bar ouvert pendant les projections, cartes blanches aux ami·e·s du Spoutnik.

CARTE BLANCHE À THOMAS PERRODIN



A SHOT IN THE DARK BLAKE EDWARDS, PAYS, 1964, 102', COUL., VIDÉO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

Second film de la série la panthère rose. Au grand dam de son supérieur, Charles Dreyfus, l'inspecteur Clouseau (Peter Sellers) s'occupe d'une affaire de crime commis dans un hôtel particulier. L'affaire paraît simple: Maria Gambrelli (Elke Sommer), une soubrette, est retrouvée près du cadavre de son amant, l'arme à la main. Clouseau est persuadé de l'innocence de la soubrette.

Tout joue sur le timing hallucinant des actes manqués de Peter Sellers qui progresse dans son enquête à un rythme effréné de catastrophes. C'est une forme de comédie old school que j'affectionne particulièrement. Superbe introduction et générique animé et magnifique musique de Henry Mancini.

- THOMAS PERRODIN

VE 3 nov 23 h 30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE À OLIVE



LA GRANDE FROUSSE OU LA CITE DE L'INDICIBLE PEUR JEAN-PIERRE MOCKY, FRANCE, 1964, 85', COUL., VIDÉO, VO FRANÇAIS

Le brave inspecteur Triquet part à la poursuite d'un étrange faux-monnayeur, promis à la guillotine. Cette traque le mènera jusqu'à Barges, un petit village qui porte bien son nom puisque ses habitants semblent tous avoir cédé à la folie, face à la terrible peur que leur inspire La Bête, un monstre issu d'une légende locale, revenu pour se venger.

- OLIVE

VE 10 nov 23 h 30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE À RAMEQUIN DE LA QUICHE



GRANDEUR ET DÉCLIN DU PORNO GAY, UNE PRÉSENTATION LONGITUDINALE COLLECTION DE FRAGMENTS PORNOGRAPHIQUES DE 1970 À NOS JOURS

De la cuissarde Adidas et moustache dorée, scénarisée et esthétisée, à la nudité imberbe clinique, muette et standardisée, des décors grandioses à la chambre d'hôtel sordide, du Hi-NRG à la techno house gay-core, du bareback pré-épidémie au bareback pandémique, du cinéma porno à l'écran de smartphone, du Super8 au 4K, cette soirée propose une exploration temporelle non-exhaustive illustrant l'évolution d'un miroir sociétal qu'est le Gay-

- Ramequin de La Quiche, Institute for Right Wing and Conservative Pornography

VE 17 nov 23^h30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE À CAMILLE VANOYE



NOT OF THIS EARTH ROGER CORMAN, ÉTATS-UNIS, 1953, 67', N.B., VIDÉO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

Il existe trois versions de Not of this earth. Pour le cycle des Films de Minuit, nous choisissons la première, réalisée par Roger Corman en 1957, une allégorie vampirique entre fantastique et comédie décalée (apparition de Dick Miller!).

Fauché, sobre et ingénieux, Not of this earth s'impose dans le paysage SF des années 50: un agent extraterrestre (Paul Birch) de la planète Davanna, aux lunettes noires et au plan fumeux, tente de sauver son espèce en manque de sang!

Promis y'aura des bloody mary!

- CAMILLE VANOYE

VE 24 nov 23 h 30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE À BERTRAND MANDICO



DOCTEUR JEKYLL ET LES FEMMES (THE STRANGE CASE OF DR. JEKYLL AND MISS OSBOURNE)

WALERIAN BOROWCZYK, ALLEMAGNE -ROYAUME UNI, 1981, 92', COUL., VIDÉO, VO ANGLAIS-ALLEMAND ST FRANÇAIS

Mon Borowczyk préféré est Docteur Jekyll et

- Bertrand Mandico

Film réalisé après la série des grands cultes du réalisateur érotico-fétichiste polonais (Blanche, Contes Immoraux, La Bête), Docteur Jekyll et les femmes a pour but de restituer la sexualité débridée que l'écrivain Robert Louis Stevenson a dû retirer de son œuvre suite aux différentes pressions sociales qu'il avait subies. Avec ses visions oniriques et sadiques en huis-clos, cette incursion dans le cinéma fantastique est marquée du sceau de la perversité.

VE 1er déc 23h30 • Entrée libre

SÉANCE PSYCHOTRONIQUE



LA SERVANTE ÉCARLATE (THE HANDMAID'S TALE) VOLKER SCHLÖNDORFF, ÉTATS-UNIS -ALLEMAGNE, 1990, 109', COUL., VIDÉO, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS

États-Unis, vers la fin du XX^e siècle. C'est une époque de guerre civile dans le pays, rebaptisé République de Gilead. Un mouvement totalitaire religieux dirige le pays, malgré les attaques répétées de rebelles. La pollution

a rendu 99% de la population stériles. Les femmes encore fécondes sont placées comme reproductrices auprès des chefs de la nation. qui se sont baptisés les «Commandants». Kate, en tentant de fuir vers le Canada, est enlevée à sa famille pour servir de reproductrice au Commandant Fred...

Une séance psychotronique féministe et dystopique! Tandis que ces jours-ci la série The Handmaid's Tale fait un véritable carton, il est rarement mentionné que le célèbre roman de Margaret Atwood a déjà été adapté à l'écran au tout début des années 90. Avec un générique plutôt impressionnant: le livre a été transposé par le grand dramaturge Harold Pinter (qui n'était pas satisfait du résultat), la musique confiée au non moins grand Ryuichi Sakamoto, et la réalisation assurée par Volker Schlöndorff, alors coqueluche du cinéma européen. Devant la caméra, un casting féminin impérial: Natasha Richardson (Gothic, Patty Hearst), Faye Dunaway (Bonnie & Clyde, ChinaTown), Elizabeth McGovern (la future Lady Grantham de *Downton Abbey...*) et dans le rôle du méchant Commandant, rien moins que Robert Duvall (The Godfather 1 et 2, Apocalypse *Now*). Avec tous ces arguments, le film est-il plus ou moins intéressant que la série? À vous

- PASCAL KNOERR ET CHRISTOPHE BILLETER

VE 8 déc 23 h 30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE DOUBLE FILM À FRANÇOIS THUILLAR



KUNG FURY DAVID SANDBERG, SUÈDE, 2015, 31', COUL., HD, VO ANGLAIS ST FRANCAIS



LE GRAND SOIR BENOÎT DELÉPINE/GUSTAVE KEVERN, FRANCE, 2012, 90', COUL., VIDÉO, VO FRANÇAIS

Deux films que tout sépare, et pourtant si bien ensemble avec une bière à la main, pour du grand n'importe quoi visuel et narratif.

Kung Fury, court métrage suédois plutôt récent, revisite le genre Kung-Fu-Action-Police-Aventure des années 80 avec une touche de folie visuelle kitch mais grandiose! Kung Fury, détective de la Police de Miami doit résoudre une sombre affaire de ninja et sauver le monde de l'emprise fasciste de Kung Führer. Voyant son coéquipier Dragon abattu, il doit faire face seul au danger et doit retrouver son chemin entre les époques passées et futures où il se retrouve à cause d'un bug in-

Le Grand soir, réalisé par le duo de réalisateurs-scénaristes grolandais Benoît Delépine et Gustave Kevern, a réussi le tour de force de réunir Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel, Areski Belkacem et Brigitte Fontaine! Deux frères que tout sépare - le plus vieux punk à chien d'Europe et le bon garçon et commercial plein d'avenir - sont poussés par les parents, propriétaires blasés d'un établissement de la chaîne «La Pataterie», à devenir de vrais adultes et à s'émanciper enfin. Les deux héros se retrouvent ainsi à la rue et décident d'avancer droit devant eux pour un road trip en quête de liberté. Leur retour en ville se fera de façon grandiose: ils décident de déclencher le «Grand Soir».

VE 15 déc 23 h 30 • Entrée libre

CARTE BLANCHE À CLEMYDIA



LE PÈRE NOËL CONTRE LES MARTIENS (SANTA CLAUS **CONQUERS THE MARTIANS)** NICHOLAS WEBSTER, ÉTATS-UNIS, 1964, 81,

COUL., VIDÉO, VERSION FRANÇAISE

Pour les fêtes, offrez-vous l'occasion unique de découvrir ce monument du nanar de noël. Figurant en bonne position dans plusieurs classements des pires films jamais réalisés, laissez-vous envoûter par le charme rétro de ses décors en carton aussi écœurants que ses démonstrations de bons sentiments. Le film vous est proposé dans une version doublée en Français, afin de ne pas perdre une miette de dialogue lorsque vous irez rechercher une dose d'alcool salutaire du côté du bar. Bien sûr, l'on pourrait tenter une analyse mettant en parallèle planète rouge et père noël de chez coca-cola avec les tensions américano-soviétique de l'époque, mais parfois il est important de savoir dire non à la branlette intellectuelle pour mieux apprécier ce genre de chef d'œuvre tel un enfant émerveillé découvrant

un pied de sapin surchargé. Joyeux Noël!

- CLEMYDIA

VE 22 déc 23^h30 • Entrée libre

EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA SPOUTNIK!

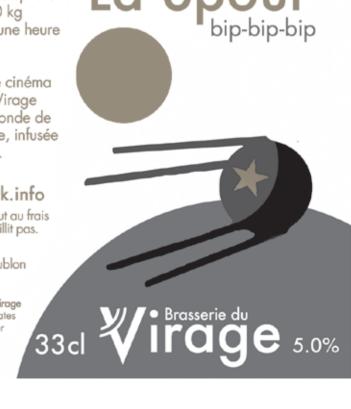
Le 4 octobre 1957, Spoutnik-1 est lancé par l'URSS. Cette petite sphère de 58 cm de diamètre et 80 kg faisait le tour de la terre en une heure et demie.

Pour célébrer ses 60 ans, le cinéma Spoutnik et la Brasserie du Virage vous proposent une bière blonde de style saison – sèche et florale, infusée au houblon aslacien GS 10.

Plus d'infos sur spoutnik.info Bière vivante sur lie. Garder debout au frais et à l'abri de la lumière. Ne se vieillit pas. Servir à 9°C.

Ingrédients: Eau, malt d'orge, houblon

Produite par Damien & Cie, Brasserie du Virage Ch. de Maronsy 50, 1228 Plan-les-Ouates Genève - Suisse - brasserie@virage.beer Lot SPOUT1 - DLUO 10.09.2018



DI 26 nov 17^h30 • Entrée libre

NOV-DÉC 2017 CINIENTE MARIE DE LA COMPANION D

NOVEMBRE

ME	1er nov	20 <u>h</u> 30	NOMADTON joue TISHE! • ciné concert
JE	2 nov	20 <u>1</u> 30	OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY • en présence de Amandine Gay • discussion organisée par le CAS
VE	3 nov	18 <u>±</u> 30	TROIS FILMS de MARINE HUGONNIER • en collaboration avec le FMAC • en présence de l'artiste • entrée libre
		23±30	A SHOT IN THE DARK de BLAKE EDWARDS • films de minuit : carte blanche à Thomas Perrodin • entrée libre
SA	4 nov	21115	BAMSEOM PIRATES, SEOUL INFERNO de JUNG YOOSUK • en collaboration avec le GIFF
DI	5 nov	20 <u>+</u> 30	OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
LU	6 nov	20 <u>+</u> 30	OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
MA	7 nov	20 <u>+</u> 30	OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
ME	8 nov	20 <u>+</u> 30	OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
JE	9 nov	19±30	NI L'UN NI L'AUTRE AVEC BARBE de BABETTE BÜRGI • en présence de Romeo Koyote Rosen • Transform & No-Binary : en collaboration avec le TU • entrée libre
VE	10 nov	20 <u>h</u> 30	AU NORD/JOURNÉE BLANCHE - BLEU TUNGSTÈNE • performance audiovisuelle sur trois écrans en quadriphonie
		23 <u>h</u> 30	LA GRANDE FROUSSE OU LA CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR de JEAN-PIERRE MOCKY
SA	11 nov	20±30	films de minuit : carte blanche à Olive entrée libre OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
DI	12 nov		OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
	13 nov		OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
	14 nov		CAMÉRA AU POING CAROLE ROUSSOPOULOS
			• première soirée • en collaboration avec le festival Les Créatives et EFI
ME	15 nov	19≞	CAMÉRA AU POING CAROLE ROUSSOPOULOS • deuxième soirée • en collaboration avec le festival Les Créatives et EFI
JE	16 nov	19≞	CAMÉRA AU POING CAROLE ROUSSOPOULOS • troisième soirée • en collaboration avec le festival Les Créatives et EFI
		20 <u>h</u>	• table ronde • entrée libre
VE	17 nov	20 <u>±</u> 30	14 JUILLET de HASIM AYDEMIR • en collaboration avec le centre Kurde des droits de l'homme
		23 ½ 30	GRANDEUR ET DÉCLIN DU PORNO GAY, UNE PRÉSENTATION LONGITUDINALE • films de minuit : carte blanche à Ramequin de La Quiche • entrée libre
SA	18 nov	20 <u>1</u> 30	14 JUILLET de HASIM AYDEMIR • en collaboration avec le centre Kurde des droits de l'homme
DI	19 nov	19 <u></u>	CAMÉRA AU POING CAROLE ROUSSOPOULOS
			• rediffusion • en collaboration avec le festival Créatives et EFI
	20 nov		OUVRIR LA VOIX de AMANDINE GAY
MA	21 nov	20 <u>h</u>	L'ARGENT de ROBERT BRESSON • film proposé par la Marmite • Entrée libre
ME	22 nov	20 <u>h</u> 30	VOLTRANS de P. ULAŞ DUTLU/ÖZGE ÖZGÜNER • prix libre • Trans*Visions proposé par le Groupe Trans Genève
JE	23 nov		PALESTINE FILMER C'EST EXISTER • rencontres cinématographiques
VE	24 nov		PALESTINE FILMER C'EST EXISTER
		23 <u>h</u> 30	• rencontres cinématographiques NOT OF THIS EARTH de ROGER CORMAN • films de minuit : carte blanche à Camille Vanoye • entrée libre
SA	25 nov		PALESTINE FILMER C'EST EXISTER • rencontres cinématographiques
DI	26 nov		PALESTINE FILMER C'EST EXISTER • rencontres cinématographiques
LU	27 nov		PALESTINE FILMER C'EST EXISTER • rencontres cinématographiques
MA	28 nov	20 <u>h</u> 30	LES GARÇONS SAUVAGES de BERTRAND MANDICO • Tout sur Bertrand Mandico • en présence du réalisateur
	29 nov		COURTS MÉTRAGES de BERTRAND MANDICO • Tout sur Bertrand Mandico • en présence du réalisateur
JE —	30 nov	20±30	MANDICO IN THE BOX de BERTRAND MANDICO • Tout sur Bertrand Mandico

DÉCEMBRE

VE	1er déc	20±45	SENSIBILITÉS TRANSMISES • soirée proposée par le collectif Afro-Swiss • entrée 5 chf	
		00100		
		23130	DR JEKYLL ET LES FEMMES de WALERIAN BOROWCZYK • films de minuit : carte blanche à Bertrand Mandico • entrée libre	
<u></u>	2 déc	20 <u>1</u> 30		
SA	2 dec	20=30	HORMONA de BERTRAND MANDICO • Tout sur Bertrand Mandico	
DI	3 déc	20 <u>1</u> 30	MANDICO IN THE BOX de BERTRAND MANDICO	
וט	3 acc	20=30	Tout sur Bertrand Mandico	
	4 déc	20 <u>h</u> 30	HORMONA de BERTRAND MANDICO	
LU	4 acc	20-30	Tout sur Bertrand Mandico	
МΔ	5 déc	20 <u>1</u> 30	MANDICO IN THE BOX de BERTRAND MANDICO	
	5 466		Tout sur Bertrand Mandico	
ME	6 déc	20 <u>1</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
			• Intro de Benoît Forgeard : Faut-il craindre le cinéma extraterrestre ?	
			• En présence des cinéastes et de Benoît Forgeard, acteur du film	
JE	7 déc	20 <u>h</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
VE	8 déc	20 <u>h</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
		23 <u>h</u> 30	LA SERVANTE ÉCARLATE de VOLKER SCHLÖNDORFF	
			• séance psychotronique • entrée libre	
SA	9 déc	20 <u>h</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
DI	10 déc	20 <u>±</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
LU	11 déc	20 <u>h</u> 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
MA	12 déc	20 <u>+</u> 30	KOLLAPS (Melbourne) & OPERANT (Berlin) • concert/projection post industrial noise	
ME	13 déc	30 h 30	BONHEUR ACADÉMIE de ALAIN DELLA NEGRA & KAORI KINOSHITA	
JE —	14 déc	20±30	PARASITE SANS S - IMAGES DÉCOUSUES DE SENS • ciné concert	
VE	15 déc	20 <u>±</u> 30	INTO ETERNITY de Michael Madsen	
			diptyque Michael Madsen	
		23 <u>h</u> 30	KUNG FURRY & LE GRAND SOIR	
	46.17		• films de minuit : carte blanche à François Thuillar • entrée libre	
SA	16 déc	20±30	THE VISIT - AN ALIEN ENCOUNTER de Michael Madsen	
	17.17.	00100	diptyque Michael Madsen	
DI	17 déc	20±30	INTO ETERNITY de Michael Madsen diptyque Michael Madsen	
	10 dáa	20h20		
LU	18 dec	20±30	diptyque Michael Madsen	
Ν/Λ	19 déc	20 h 30	INTO ETERNITY de Michael Madsen	
IVIA	19 000	20=30	diptyque Michael Madsen	
MF	20 déc	20±30	THE VISIT - AN ALIEN ENCOUNTER de Michael Madsen	
IVIL	20 acc	20:30	diptyque Michael Madsen	
JF	21 déc	20±30	INTO ETERNITY de Michael Madsen	
J_		_0-00	diptyque Michael Madsen	
VE	22 déc	20±30	THE VISIT - AN ALIEN ENCOUNTER de Michael Madsen	
-			diptyque Michael Madsen	
		23 <u>h</u> 30	LE PÈRE NOËL CONTRE LES MARTIENS de NICHOLAS WEBSTER	



ADRESSE

CINÉMA	Rue de la Coulouvrenière, 11 1 ^{er} étage CH 1204 Genève
BUREAU	Place des Volontaires, 4 2° étage CH 1204 Genève

INFOS

PROGRAMMATION	Alice Riva
	Daniel Siemaszko
GRAPHISME	Clovis Duran
SITE INTERET	www.spoutnik.info
TÉLÉPHONE	+41 22 328 09 26

TARIFS

NORMAL	Fr. 12	
RÉDUIT	Fr. 8	• AVS, étudiant·e, chômage
MEMBRE	Fr. 7	• Inscription 25 fr./an
ENFANT	Fr. 5	
20 ^{ans} /20 ^{chf}	Fr. 5	

ABONNEMENT

NORMAL	Fr. 120
RÉDUIT	Fr. 80 • AVS, étudiant·e, chômage
SOUTIEN	Fr. 160
	Valable une année, séances illimitées hormis festivals