

CINEMA



PROGRAMME DU MOIS DE MAI

Dim 11 dès 19h00

- HOMMAGE AU CERCLE DES AGRICULTEURS -

- Expo photo: C.Lazzareti, A.Radjik, ABT.409  
 habits: C. Lazzareti J. Stalder  
 Installation sonore: Y.Knobel, P.Magnin  
 A 20h00 et 22h00  
 "Pat. stop ELECTRO ZAUN" 16mm 25min.  
 de P. Magnin  
 "TERRITORY" S-8 20min. de Y.Knobel  
 "O/ORPHEE" Vidéo U-Matic 6min. de E.Lanz  
 "ZIG-BERNINA-ZAG" Vidéo U-Matic de ABT.409,  
 G.Cavat, P.Magnin  
 "Sans titre" S-8 10 min. de A.Radjik

SELECTION CINEMA INDEPENDANT ANGLAIS

- Programme 1 : "BALLET BLACK" 16mm 87min.  
de Steven Dwoskin
- Programme 2 : courts métrages
- Programme 3 : courts métrages

	dim 18	Lun 19	Mar 20
18h30	3	2	1
20h30	2	1	3
22h00	1	3	2

Dim 25 à 20h30 et 22h00  
 "OMBRE DU VENT" 16mm 71min.  
 de Franz Van De Staak (NL)  
 V.O.s-t.Fr.



Ce programme a été réalisé avec la collaboration des Activités culturelles de l'Université de Genève.



Films, vidéo, expo photo et habits, installation sonore  
Buffet campagnard

# CERCLE DES AGRICULTEURS DE GENÈVE ET ENVIRONS

16, Rue des Noirettes ACACIAS-GENÈVE

## Echantillon sans valeur

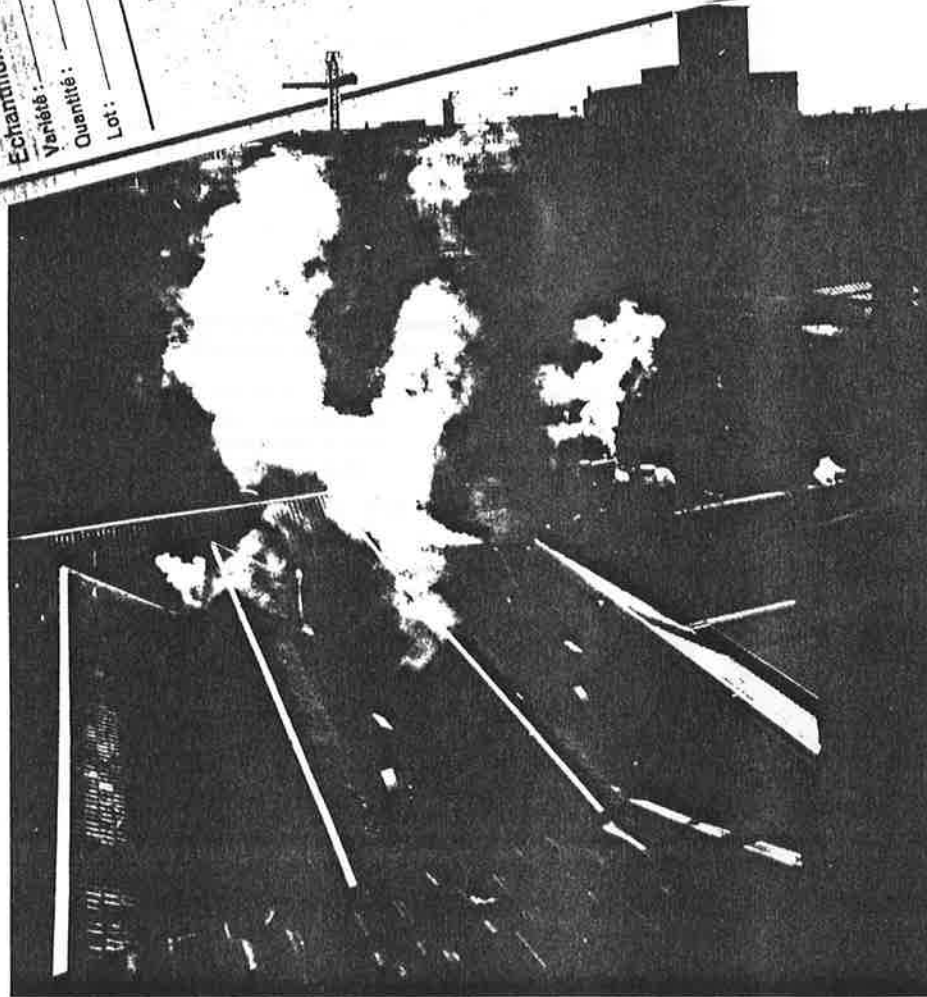
Hommage à ce qui fut le lieu d'une intense activité. Tour à tour ; ateliers de peintures et de sculptures, décors de films, de vidéo et de photo, laboratoire accoustique, décors pour défilés de mode, ou simplement lieu d'égarement. Ce fut aussi ... un terrain d'entraînement pour la police.

Echantillon de

Variété:

Quantité:

Lot:



Ouvert en 1984 par ABT nr. 409.  
Détruit en 1985 par la spéculation.

"BALLETS NEGRES", de Stephen Dwoskin, 87 min, 1985

Présenté au dernier Festival de Rotterdam, ce film est une recherche et une re-création des "Ballets Nègres", la toute première compagnie de danse all-black à avoir été créée en Europe en 1946. Une compagnie qui connut des triomphes (à la fois artistiques et publics) entre 1948 et 1950, qui disparu en 1952 et tomba dans l'oubli au début des années soixantes.

Le film combine les différentes dimensions qui ont rendu les Ballets Nègres uniques et vivants. Le film rassemble des membres, essentiellement jamaïcains, fait appel à leur mémoire et les réunit 35 ans après la dissolution de la troupe.

Dwoskin joue la règle du documentaire et en même temps il triche: l'accumulation de documents (photos, lettres, affiches, films) est constamment court-circuitée par une remise en scène actuelle de ces ballets. Filmé avec ferveur, fougue, sexe. Des jambes noires et blanches mêlées. Une chorégraphie d'ombre jouant sur des nuances de noir et blanc en couleurs, de flou et de net, jamais vues depuis les années 50 et qui réussit à les faire revivre sans nostalgie ni maniérisme rétro. Au total un chef d'oeuvre endiablé et hétéroclite.

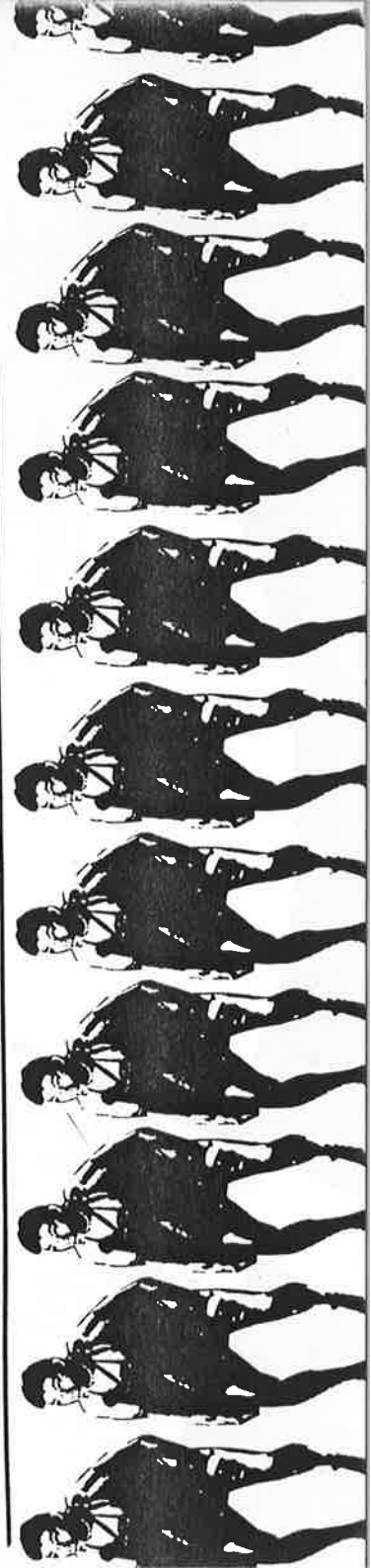
Extraits tirés de "Libération"  
du 31 janvier 1986, et de la  
publication du Festival de  
Rotterdam 1986.

### COURTS METRAGES ANGLAIS INDEPENDANTS

Divisés en deux parties, 8 courts métrages récents de jeunes réalisateurs anglais. Présentés conjointement avec "Ballet Black" de Stephen Dwoskin, dont certains ont été ses élèves, il y a quelques années, ils sont en quelques points représentatifs d'un jeune cinéma anglais peu connu à l'étranger et qui regroupe des auteurs travaillant parfois avec des cinéastes comme Derek Jarman ("Angelic Conversations", vidéo avec Throbbing Gristle ou Coil) qui est lui même un ami de Dwoskin.

Plusieurs de ces jeunes réalisateurs sortent d'écoles d'art ou de cinéma anglaises et certains ont été remarqués par leurs courts métrages dans différents festivals.

Un programme plus détaillé sera distribué lors de séances qui contiendra des textes des auteurs, les dialogues traduits des films et des photos. Il est à souligner que peu de ces films sont basés sur le dialogue et qu'une vision non sous-titrée n'ôte en rien leur intérêt.



OMBRE DU VENT  
de  
Franz van de Staak

" QUAND ON REVIENT, ON EST UN AUTRE PENSE-T-ON  
EN FERMANT LA MAISON TANDIS QU'ON SCELLE L'ETE,  
ENFERME LA LUMIERE QU'ON FLATTE LE METAL DE LA  
GRILLE DU JARDIN."

Franz van de Staak, cinéaste et  
graveur hollandais, réalise ici  
l'adaptation de deux poèmes de  
Gerrit Kouvenaar en utilisant la  
fiction, deux personnages qui  
effectuent des sorties et des en-  
trées dans des lieux différents,  
une alternance de paysages.

MUSIQUE : BERNARD HUNNEKINK  
AVEC ISABELLE GUILLAUME ET GERRIT KOUVENAAR

Ce programme a été réalisé avec la collaboration de

COURTS METRAGES  
INDEPENDANTS  
ANGLAIS

Dimanche 18 mai à 18h30  
Lundi 19 mai à 22h00  
Mardi 20 mai à 20h30

- In Excelcis Deo de S. Muller 25 min
- Ars Moriendi de Tom Pollock 17 min
- L'Ange Frénétique de M. Jailer 4.5 min
- Hoy de Chris Niewby 25 min

Dimanche 18 mai à 20h30  
Lundi 19 mai à 18h30  
Mardi 20 mai à 22h00

- The unlimited dream Company de S. Scoggins 24 min.
- Locomotion de Bryn Higgins 25 min.
- First Communion de Martine Thoquenne 13 min.
- Cold Witness de Bret Thornbull 10 min.