# SPOUTNIK MAI 2017

## lundi 1
20 h 30 PROJECTION DU 1ER MAI ONCLE BERNARD - L'ANTI LEÇON D'ÉCONOMIE

## mardi 2
20 h 30 PROJECTION DU 1ER MAI L'ENCERCLEMENT - LA DÉMOCRATIE DANS LES RETS DU NÉOLIBÉRALISME

## mercredi 3
20 h 30 ARAI TATSURU - ARKHITEK-TON / HYPER SERIAL MUSIC
PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE

## jeudi 4
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS EN PRÉSENCE DE VINCENT POUPLARD

## vendredi 5
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS

## samedi 6
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS

## dimanche 7
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS

## lundi 8
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS

## mardi 9
20 h 30 PAS COMME DES LOUPS

## mercredi 10
20 h 30 LA MORT DE LOUIS XIV

## jeudi 11
18 h 30 AFROGALACTICA: A BRIEF HISTORY OF THE FUTURE
CONFÉRENCE PERFORMÉE DE L'ARTISTE KAPWANI KIWANGA

## vendredi 12
20 h 30 LA MORT DE LOUIS XIV
23 h 30 SÉANCE PSYCHOTRONIQUE: SILVER BULLET

## samedi 13
20 h 30 LA MORT DE LOUIS XIV

## dimanche 14
20 h 30 LA MORT DE LOUIS XIV

## lundi 15
20 h 30 LA MORT DE LOUIS XIV

## mardi 16
20 h 30 WAVELENGTH - STEFANO CANAPA & ANTOINE BIROT
PERFORMANCE 16MM PRÉCÉDÉ DE PROJECTIONS 35MM

## mercredi 17
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## jeudi 18
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## vendredi 19
18 h HÔTEL BEAU RAVAGE FÊTE AVEC LE TU, FORDE, CRACHE PAPIER, SHBLTH

## samedi 20
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## dimanche 21
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## lundi 22
20 h 30 LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS RENCONTRE AVEC JEAN OREGLIA

## mardi 23
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## mercredi 24
FESTIVAL MAPPING
21 h PERFORMANCES AUDIO VISUELLES

## vendredi 26
FESTIVAL MAPPING
20 h BORIS LABBÉ - SÉLECTION DE COURTS

## samedi 27
FESTIVAL MAPPING
14 h EXPOSITON KINOTRON
18 h SEVEN STEPS BEFORE HORIZON + APPROACHING THE TRUTH

## dimanche 28
FESTIVAL MAPPING
14 h EXPOSITON KINOTRON
18 h THE TARGET IS YOUR BRAIN

## lundi 29
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## mardi 30
20 h 30 SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

## mercredi 31
FRODE CAFÉ - CABARET PUNK
19 h BOUFFE AVEC MOLOTOFU
21 h HAIL THE NEW PURITAN

## jeudi 1er Juin
21 h FÊTE HIP-HOP DE FIN DE SAISON

Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève,
Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.

Programme mensuel, n° 281

# → ÉDITO

Nous sommes pour un cinéma poétique et politique sous toutes ses formes, un cinéma qui nous hante, à l'image du film *Les Spectres hantent l'Europe*, à l'affiche de ce mois. Nous sommes pour un cinéma ouvert qui engage les collaborations avec les artistes locaux, les associations, et nos publics. Nous sommes pour un cinéma qui se réinvente et nous nous efforçons d'y répondre chaque jour.

La saison fut intense: beaucoup de réalisateurs·rices ont présenté leurs films (souvent leur premier!), de nombreuses projections en pellicule, des focus ciblant des problématiques sociales, des performances, des collaborations, beaucoup de plaisir à vous proposer des brunchs végan délicieux... Sans oublier les mémorables fêtes dans le cinéma! Le Spoutnik prend sa pause estivale après une dernière célébration le 1er juin. Nous nous reverrons cependant cet été pour deux programmes extra-muros: en juin à la BIG pour le cinéma suspendu ainsi qu'en août pour le traditionnel plein-air. Bel été!

SORTIE DU MOIS

## → PAS COMME DES LOUPS

VINCENT POUPLARD, FRANCE, 2016, 59', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

Hors normes et hors la loi, Roman et Sifredi, frères jumeaux d'à peine 20 ans, vivent leur jeunesse à part, dans des lieux secrets, souterrains, squats, lisières de bois, sous des ciels nuageux ou des néons à faible tension. Ensemble, ils inventent leurs principes et s'expriment au travers un goût pour la langue; le rap et le slam portent leur parole de révolte.

Le réalisateur nantais Vincent Pouplard questionne la figure du voyou, du jeune délinquant révolté qui fuit la société: «Il n'y a pas de jeunesse ennemie, pas de «solution» carcérale à la délinquance des mineurs. (...) La nécessité de ce film émerge dans un contexte de désertion progressive de l'État quant au soutien aux actions de prévention, la fuite par la criminalisation de la misère sociale, la posture de la sourde oreille et de la règle sans appel.»

JEU 4, 20 H 30 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
VEN 5, 20 H 30 · DIM 7, 20 H 30 · MAR 9, 20 H 30
SAM 6, 20 H 30 · LUN 8, 20 H 30

SORTIE DU MOIS

## → LA MORT DE LOUIS XIV

ALBERT SERRA, FRANCE, ESPAGNE, PORTUGAL, 2015, 115', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

En août 1715, le Roi Louis XIV se plaint de douleurs à la jambe gauche. C'est le début d'une lente agonie qui le portera à la mort suite à une gangrène. Les médecins, plus au moins charlatans, les valets, et les conseillers se recueillent sur son lit de mort. Avec ce quatrième long métrage, le cinéaste catalan Albert Serra, se confronte à un nouveau grand mythe occidental – après Casanova et Dracula dans *Histoire de ma Mort* (Léopard d'or en 2013) – et, coup de génie, demande au mythe vivant du cinéma français Jean-Pierre Léaud de l'interpréter. La mise en scène de *La mort de Louis XIV* revient à l'expérience intime et humaine du Roi Soleil lors de sa dernière heure. Ce ne sont pas les fastes que l'on aperçoit mais son visage souffrant et émacié, sa perruque grisâtre et désordonnée. Dans le clair obscur du huis clos se succèdent des tableaux de cours, des natures mortes, le rouge domine et vibre, des odeurs même émanent du champ, le temps est suspendu. Film d'une très grande maîtrise, il est à nos yeux le chef-d'œuvre d'Albert Serra à l'heure actuelle.

MER 10, 20 H 30 · SAM 13, 20 H 30 · LUN 15, 20 H 30
VEN 12, 20 H 30 · DIM 14, 20 H 30

SORTIE DU MOIS

## → SPECTRES ARE HAUNTING EUROPE

MARIA KOURKOUTA / NIKI GIANNARI, GRÈCE / FRANCE, 2016, 99'
COUL. / NB, DCP, VO ARABE / GREC / ANGLAIS ST FRANÇAIS

Debout dans la boue, ielles font des queues interminables, pour manger, boire du thé ou consulter un médecin. Ainsi se traduit le quotidien au camp grec de Idomeni où des migrant·e·s, pour la plupart de Syrie, attendent de traverser la frontière gréco-macédonienne et poursuivre la Route des Balkans. En mai 2016, l'Europe décide de fermer ses frontières et 15 000 personnes se trouvent piégés·es en plein transit. Les «habitant·e·s» de Idomeni protestent et décident de bloquer les rails du chemin de fer qui traversent la frontière. Assis·ses sur les rails, ielles scandent ensemble: «Open the Borders». Des images en noir et blanc du même camps tournées en 16mm et accompagnées d'une voix off donnent une profondeur historique au film par des impressions poétiques qui évoquent les réfugiés grecs d'Alep en 1923, le suicide de Walter Benjamin le 26 septembre 1940 après la fermeture des frontières espagnoles par le Caudillo.

MER 17, 20 H 30 · DIM 21, 20 H 30 · LUN 29, 20 H 30
JEU 18, 20 H 30 · MAR 23, 20 H 30 · MAR 30, 20 H 30
SAM 20, 20 H 30

MAPPING FESTIVAL

## → PERFORMANCES AUDIO VISUELLES

PRESQUE VU MARK IJZERMANN (NL)
VERSUM TARIK BARRI (NL) FEAT. LEA FABRIKANT (DE)

MER 24, 21 H

## BORIS LABBÉ - SÉLECTION DE COURTS

EN PRÉSENCE DE BORIS LABBÉ

VEN 26, 20 H

## FOCUS - KINOTRON

*"Kinotron is a new form of film production.*
*The analogy emerges immediately: cyclotron, synchrophasotron, etc.*
*It's all about the highest velocities and giant energies."*
— From Felix Sobolev archive

À l'occasion du Mapping festival, le Spoutnik invite Kinotron à venir s'installer dans le plus beau cinéma du monde pour une exposition et la projection de plusieurs films issus de la *Kyiv School of Scientific Film*.

## EXPOSITON KINOTRON

EN PRÉSENCE DE RUSLANA KOZIIENKO & SERHIY KLYMKO, DU VISUAL CULTURE RESEARCH CENTER À KIEV, UKRAINE

L'exposition *Kinotron* présente un historique des films expérimentaux de la *Kyiv School of Scientific Film*, qui a émergé dans les années 1960. Felix Sobolev, porteur de ce mouvement, fut le premier réalisateur à présenter des films scientifiques qui soient à la fois accessibles au grand public, mais présentant aussi un contenu hautement artistique et scientifique.

SAM 27, 14 H, PRIX LIBRE ☺
DIM 28, 14 H, PRIX LIBRE ☺

## SEVEN STEPS BEYOND THE HORIZON

FELIX SOBOLEV, URSS, 1968, COUL., VIDÉO, VO RUSSE ST ANG

## + APPROACHING THE TRUTH

VALERIAN PIDPALYI, URSS, 1972, COUL., VIDÉO, VO RUSSE ST ANG

SAM 27, 18 H

## THE TARGET IS YOUR BRAIN

F. SOBOLEV & V. OLENDER, URSS, 1985, N.B., VIDÉO, VO RUSSE ST ANG

DIM 28, 18 H

ÉVÉNEMENT

## → PROJECTIONS DU PREMIER MAI

EN COLLABORATION AVEC LE COMITÉ PREMIER MAI

La traditionnelle projection plein-air n'ayant pas lieu en raison de travaux dans le parc des bastions, nous vous invitons lundi 1er et mardi 2 mai au cinéma Spoutnik pour un diptyque de films du réalisateur Québécois Richard Brouillette qui propose un critique acerbe du monde néolibéral.

## ONCLE BERNARD – L'ANTI-LEÇON D'ÉCONOMIE

RICHARD BROUILLETTE, CANADA, 2015, 79', N.B., HD, VO FRANÇAIS

LUN 1ER, 20 H 30, ENTRÉE LIBRE ☺☺

## L'ENCERCLEMENT - LA DÉMOCRATIE DANS LES RETS DU NÉOLIBÉRALISME

RICHARD BROUILLETTE, CANADA, 2008, 160', N.B., HD, VO FRANÇAIS

MAR 2, 20 H 30, ENTRÉE LIBRE ☺☺

ÉVÉNEMENT

## → ARAI TATSURU - ARKHITEK-TON / HYPER SERIAL MUSIC

PERFORMANCE AUDIO-VISUELLE

Artiste vidéo et compositeur noise, Arai Tatsuru travaille sur l'esthétique des structures géométriques et sur la perception des sons comme un phénomène de physique fondamentale afin d'approcher une compréhension de la nature de l'univers. La performance *Arkhitek-ton* est une expérience audio-visuelle issue de l'algorithme *Hyper Serial Music* créé par l'artiste où il intègre les dernières technologies d'intelligence artificielle agissant sur trois points piliers de sa musique: structure, complexité et bruitisme.

MER 3, 20 H 30, 5 CHF

ÉVÉNEMENT

## → AFROGALACTICA: A BRIEF HISTORY OF THE FUTURE

CONFÉRENCE PERFORMÉE DE L'ARTISTE KAPWANI KIWANGA
ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS
EN COLLABORATION AVEC LE FMAC

*AFROGALACTICA: Une brève histoire du futur* est le premier volet d'une série de trois conférences performées de l'artiste canadienne Kapwani Kiwanga. Incarnant une anthropologue venue du futur, elle y raconte l'émergence d'un programme spatial des États-Unis d'Afrique et explore des thématiques issues de sa recherche sur l'Afro-futurisme.

JEU 11, 18 H 30, ENTRÉE LIBRE ☺☺

ÉVÉNEMENT

## → WAVELENGTH - STEFANO CANAPA & ANTOINE BIROT

PERFORMANCE 16MM PRÉCÉDÉ DE PROJECTIONS 35MM

Une performance/célébration qui marie tube cathodique et pellicule argentique, la promesse d'un bal lumière pour crépitement de cornée! Armé de millions de grains d'argent et du signale électrique pur, Stefano Canapa et Antoine Birot nous parlent du son et de son image, du lien qui les unis, opérant un transfert rapide et radical entre la saturation frontale d'un téléviseur chargé de basses fréquences et les palpitations chaotique de la photochimie... Ils exaltent les ondes sonores pour vanter les ondes lumières.

## PROJECTOR OBSCURA

PETER MILLER, FRANCE, 2005, 10', COUL., 35MM, MUET

## KAIROS

STEFANO CANAPA & ELISA RIBES, FRANCE, 2016, 11', N.B., 35MM, SANS PAROLE

## I DON'T THINK I CAN SEE AN ISLAND

CHRISTOPHER BECKS & EMMANUEL, FRANCE, 2016, 4', COUL., 35MM, SANS PAROLE

MAR 16, 20 H 30

ÉVÉNEMENT

## → HÔTEL BEAU RAVAGE

FÊTE EN COLLAB. AVEC FORDE, LE TU, CRACHE-PAPIER, SHBLTH

Que vous soyez plutôt motel californien, hôtel ibis, campanile, formule 1, auberge de campagne, chambre d'hôte ou palace, ceci vous concerne! En effet, le vendredi 19 mai, le 11 rue de la Coulou se transforme en Hôtel Beau Ravage le temps d'une nuit inoubliable. De la réception au lobby, en passant par la salle des fêtes, l'espace détente, le bar à cocktails ou le cinéma, à vous de trouver l'espace qui est le vôtre et la clé qui ouvrira la porte de vos chimères nocturnes. Concerts, DJs et buffet pour un service en chambre de zéro à cinq étoiles et de 20 h à 4 h du matin! Réservations conseillées, discrétion assurée.

VEN 19, 18 H, PRIX LIBRE ☺

ÉVÉNEMENT

## → LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

OLIVIER AZAM, FRANCE, 2016, 95', COUL., DCP, VO FRANÇAIS
RENCONTRE AVEC JEAN OREGLIA, L'UN DES PROTAGONISTES DU FILM

Toutes les polices de France sont aux trousses de la mystérieuse *Cellule 34* qui menace de mort le président de la République. 150 policiers dont la brigade antiterroriste débarquent dans un petit village de l'Hérault. Qui sont ces dangereux papys accusés d'être le corbeau?

LUN 22, 20 H 30

ÉVÉNEMENT

## → FRODE CAFÉ - CABARET PUNK

EN COLLABORATION AVEC FORDE ET LE COLLECTIF MOLOTOFU

Le Frode café invite chaque jour artistes et collectifs à investir l'espace de Forde pour un échange dans une ambiance chaleureuse de café avec restauration. Le Spoutnik a choisi un film de danse, anarchiste et militant, à découvrir dans une ambiance de cabaret punk.

## HAIL THE NEW PURITAN

CHARLES ATLAS, ROYAUME UNI, 1985, 85', COUL., HD, VO ANGLAIS

Docu-fiction exubérant et fantaisiste, le film suit le quotidien du célèbre danseur chorégraphe britannique Michael Clark, symbole de la décadence post-punk londonienne des années 80. Le réalisateur présente un faux cinéma-vérité en mettant en scène les extraordinaires performances de ballet provocateur en incluant des éléments biographiques du danseur qui se montre dans tout son érotisme et extravagance.

MER 31, APÉRO 19 H, FILM 21 H, PRIX LIBRE ☺

FÊTE

## → HIP-HOP!

FÊTE DE FIN DE SAISON

Au programme: film, concerts, DJ sets jusqu'au bout de la nuit.

JEU 1ER JUIN, 21 H, PRIX LIBRE ☺

PSYCHOTRONIQUE

## → SILVER BULLET (PEUR BLEUE)

DANIEL ATTIAS, ÉTATS-UNIS, 1985, 95' VIDÉO, VO ANGLAIS ST ANG

D'horribles meurtres sont commis dans une petite ville. Un enfant paraplégique soupçonne, à raison, l'œuvre d'un loup-garou. Mais lui-même, sa sœur et leur oncle sympa pourront-ils venir à bout du monstre?

VEN 12, 23 H 30, ENTRÉE LIBRE ☺☺

## TARIFS

| | |
|---|---|
| normal | Fr. 12.– |
| réduit | Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant·e) |
| enfant | Fr. 5.– |
| membre | Fr. 7.– |
| | Inscription 25 fr./an |
| | Amorti en 5 séances! |

## INFOS

| | |
|---|---|
| cinéma | 11 rue de la Coulouvrenière 1204 Genève 1er étage |
| bureau | 4 place des Volontaires 1204 Genève |
| internet | www.spoutnik.info |
| téléphone | 022 328 09 26 |
| graphisme | Clovis Duran |