
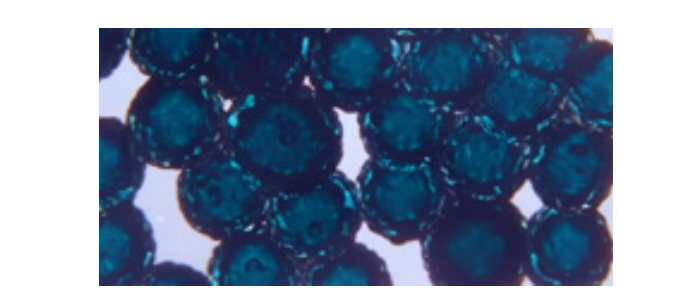


<b>SPOUTNIK AVRIL 2017</b>	
<b>samedi 1</b>	<b>lundi 17</b>
20 h LES 31 ANS DU SPOUTNIK SIDÉRANT SAM. 1 <sup>er</sup> AVRIL LES SILURES DE L'ESPACE	20 h 30 STARLESS DREAMS
<b>dimanche 2</b>	<b>mardi 18</b>
19 h TROU DE VER - ARCHIVES DU FUTUR PRIMER	20 h 30 STARLESS DREAMS
<b>lundi 3</b>	<b>mercredi 19</b>
20 h 30 UPSTREAM COLOR	14 h 30 JEUNE PUBLIC LA JEUNE FILLE SANS MAINS
<b>mardi 4</b>	20 h 30 STARLESS DREAMS
20 h 30 UPSTREAM COLOR	<b>jeudi 20</b>
<b>mercredi 5</b>	20 h 30 STARLESS DREAMS
14 h 30 JEUNE PUBLIC LA JEUNE FILLE SANS MAINS	<b>vendredi 21</b>
20 h 30 STARLESS DREAMS	20 h 30 STARLESS DREAMS
<b>jeudi 6</b>	<b>samedi 22</b>
20 h 30 UPSTREAM COLOR	13 h PORTES OUVERTES DE L'USINE
<b>vendredi 7</b>	19 h VOX USINI
20 h 30 UPSTREAM COLOR	<b>dimanche 23</b>
<b>samedi 8</b>	17 h APÉRO DE LA FIN DU MONDE
16 h JEUNE PUBLIC LA JEUNE FILLE SANS MAINS	19 h HOMO SAPIENS
20 h 30 CINÉ CONCERT THEREMIN JAWIS - JUST ANOTHER WOMAN IN SPACE	<b>lundi 24</b>
<b>dimanche 9</b>	20 h 30 SUR LES TOITS EN PRÉSENCE DE NICOLAS DROLC
20 h 30 STARLESS DREAMS	<b>mardi 25</b>
<b>lundi 10</b>	20 h 30 LA MORT SE MÉRITE EN PRÉSENCE DE NICOLAS DROLC
20 h 30 STARLESS DREAMS	<b>mercredi 26</b>
<b>mardi 11</b>	14 h 30 JEUNE PUBLIC LA JEUNE FILLE SANS MAINS
20 h 30 CONCERT AVEC URGENCE DISK SANGRE DE MUERDAGO + NATHANAËL LAROCLETTE	20 h 30 LA MORT SE MÉRITE
<b>mercredi 12</b>	<b>jeudi 27</b>
14 h 30 JEUNE PUBLIC LA JEUNE FILLE SANS MAINS	20 h 30 LA MORT SE MÉRITE
20 h 30 UPSTREAM COLOR	<b>vendredi 28</b>
<b>de jeudi 13 à dimanche 16</b>	20 h 30 SUR LES TOITS
PÂQUES	<b>dimanche 30</b>
	20 h 30 LA MORT SE MÉRITE

	<p>Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.</p> <p>Programme mensuel, n° 280</p>	
--	---	--

## → ÉDITO

Les archives du futur présentées par l'exposition *Trou de ver* nous plongent dans une nouvelle brèche de l'espace temps et point la dernière frontière temporelle que les sciences ont toujours voulu percer, sans y parvenir. À ce sujet, le film *Primer* nous renvoie à la condition d'apprenti-sorci-er-ère-s qui tentent de maîtriser des outils et notions qui dépassent l'entendement humain. Serait-ce la fin du rêve d'Icare arrêté en plein vol dans sa course effrénée et qui ne parvient pas à assouvir sa soif de pouvoir et de connaissance scientifique? La réponse peut nous être donnée par *Homo Sapiens* qui pointe la fragilité de l'être humain et de ses entreprises. Pas de retour possible de l'ère industrielle, ainsi sa fin coïncide avec la fin de cette parenthèse dans l'évolution de la terre, la nature reprend le dessus, elle l'a toujours eu.

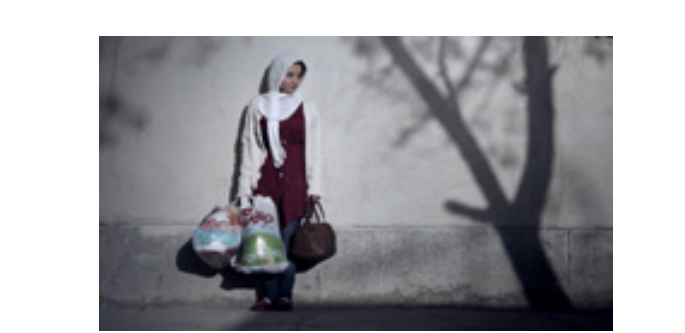


### → UPSTREAM COLOR

SHANE CARRUTH, ÉTATS-UNIS, 2012, 96', COUL., DCP, VO ANG ST FR
Le film met en scène la rencontre de deux personnes, Kris et Jeff, dont les vies ont été affectées par une larve parasite aux étranges vertus psychotropes. Celle-ci évolue selon un cycle en trois phases distinguées par le corps hôte passant par l'humain, le porc, et finalement l'orchidée. Les protagonistes suivent ensemble la piste d'un fermier qui serait étroitement connecté à l'intoxication forcée qu'ielles avaient subies, leur faisant perdre travail, argent et mémoire.

Film sensoriel et onirique à l'image très soignée, cette science-fiction réaliste avance avec un rythme très doux dans un récit labyrinthique. *Upstream Color* confirme le style particulier de Shane Carruth qui comme dans *Primer* prend plusieurs casquettes, à savoir celles du réalisateur, scénariste, producteur, acteur principal, monteur, compositeur et encore et encore.

<b>LUN 3, 20 H 30</b>	<b>JEU 6, 20 H 30</b>	<b>MER 12, 20 H 30</b>
<b>MAR 4, 20 H 30</b>	<b>VEN 7, 20 H 30</b>	



### → STARLESS DREAMS

MEHRDAD OSKOUEI, IRAN, 2016, 76', COUL., DCP, VO PERSE ST FR
Le film donne la parole à un groupe d'adolescentes détenues dans un centre de réhabilitation et rééducation dans la périphérie de Téhéran. Les histoires de ces femmes criminalisées se ressemblent. Internées pour vol, possession de drogue, ou parenticide prémédité, elles sont souvent abusées par leurs propres familles. Dans cette prison de laquelle la caméra ne sort pas, les filles, toutes encore mineures, parfois mères, y trouvent un abri du monde extérieur. Ensemble elles trouvent une compréhension, un soutien et partagent leurs émotions, aussi fortes soient-elles.

Le réalisateur Mehrdad Oskouei est parvenu à instaurer sur le long terme une relation de confiance avec les détenues qui se confient de manière franche et directe. Il obtient l'autorisation de filmer dans ce centre de détention au terme de 7 ans de démarches et demandes auprès des autorités. *Starless dreams* vient après deux documentaires sur la délinquance juvénile masculine en Iran.

<b>MER 5, 20 H 30</b>	<b>LUN 17, 20 H 30</b>	<b>JEU 20, 20 H 30</b>
<b>DIM 9, 20 H 30</b>	<b>MAR 18, 20 H 30</b>	<b>VEN 21, 20 H 30</b>
<b>LUN 10, 20 H 30</b>	<b>MER 19, 20 H 30</b>	



## → LA JEUNE FILLE SANS MAINS

SÉBASTIEN LAUDENBACH, FRANCE, 2016, 76', COUL., DCP, VO FR
À PARTIR DE 12 ANS

Cette adaptation d'un conte méconnu des frères Grimm est à la fois une métaphore de la noirceur humaine et une célébration de la vie et ses moments de jouissance. Avec des traits rappelant des lavis japonais colorés, les silhouettes se font et défont comme emportées par le vent. On sent alors la «force minimale» du réalisateur, qui a d'abord travaillé seul, au pinceau, pour parvenir à monter ce projet.

<b>MER 5, 14 H 30</b>	<b>MER 12, 14 H 30</b>	<b>MER 26, 14 H 30</b>
<b>SAM 8, 16 H</b>	<b>MER 19, 14 H 30</b>	<b>SAM 29, 16 H</b>



## → DIPTYQUE NICOLAS DROLC: RÉVOLTES ET DROITS EN PRISON

Projections et discussions les lundi 24 et mardi 25 avril en compagnie du réalisateur Nicolas DroLC qui nous rejoint à L'Usine avec deux films; le premier, *Sur les toits*, traitant des révoltes et droits des prisonni-er-ère-s en France dans les années 70; le second, *La mort se mérite*, dressant un portrait intime de l'un des protagonistes de cette lutte, Serge Livrozet, figure de la contre-culture française, ancien perceur de coffres forts, fondateur avec Michel Foucault du Comité d'Action des Prisonniers, écrivain autodidacte et militant anarchiste.

## SUR LES TOITS

NICOLAS DROLC, FRANCE, 2014, 95', COUL./NB., VIDÉO, VO FR
Début des années septante, une série d'événements fait monter la tension dans les prisons françaises. En réponse aux traitements inhumains que leur fait subir l'administration pénitentiaire les prisonniers de la centrale de Ney à Toul se mutinent en décembre 1971. Le 15 janvier 1972 les détenus de la maison d'arrêt Charles III à Nancy se mutinent à leur tour et montent sur les toits de la prison située en plein centre-ville, d'où ils communiquent leurs revendications. Dans les mois qui suivent, plus d'une trentaine de mutineries vont embraser les prisons françaises, qui n'avaient jamais connu une telle vague de révoltes. Celles-ci vont poser pour la première fois les problèmes des conditions de détention, de la fonction de la prison et du système pénitentiaire français.

<b>LUN 24, 20 H 30 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR</b>
<b>VEN 28, 20 H 30</b>
<b>SAM 29, 20 H 30</b>

### LA MORT SE MÉRITE

NICOLAS DROLC, FRANCE, 2016, 92', NB., DCP, VO FR
Portrait intime de Serge Livrozet, figure de la contre-culture française des années 70. Ancien plombier devenu perceur de coffres-forts, Serge Livrozet, est incarcéré à plusieurs reprises et se politise en prison. À sa sortie il fonde le C.A.P. (Comité d'Action des Prisonniers) aux côtés de Michel Foucault, une association libertaire qui se mobilise pour les droits des prison-ier-ère-s et l'année suivante il publie l'essai *De la prison à la révolte*. Écrivain autodidacte et militant anarchiste, Serge Livrozet, aujourd'hui âgé de 75 ans et vivant en solitaire à Nice, revient sur sa vie et raconte ses luttes et les affaires dont il a été protagoniste.

<b>MAR 25, 20 H 30 EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR</b>	<b>JEU 27, 20 H 30</b>	<b>DIM 30, 20 H 30</b>
<b>MER 26, 20 H 30</b>		

## → TROU DE VER - ARCHIVES DU FUTUR

EN COLLABORATION AVEC TOPIC ET LA CIRA

## FILMS D'ARTISTES + PRIMER

SHANE CARRUTH, ÉTATS-UNIS, 2004, 77', NB., 35MM, VO ANG ST FR
Premier film du réalisateur Shane Carruth, *Primer* est un véritable puzzle spatio-temporel qui fait perdre les repères du public tout en laissant une impression de compréhension de la situation. Réalisé dans un garage pour un budget minuscule, le film possède une précision troublante de part sa construction et la pertinence quasi-scientifique de son propos.

<b>SAM 2, 19 H</b>
--------------------

## → APÉRO DE LA FIN DU MONDE AVEC LE COLLECTIF MOLOTOFU

Apéro crépusculaire et dernier repas avant la fin de l'humanité pour les amateurs et amatrices des explorations de ruines et industries abandonnées.



### HOMO SAPIENS

GEYRHALTER NIKOLAUS, AUTRICHE, 2016, 94', COUL., DCP, SANS PAROLE

Le film montre la fragilité et la non durabilité de l'existence humaine à travers une mise en scène de la fin de l'ère industrielle, comme un possible scénario pour le futur. *Homo Sapiens* pose la question sur ce qu'il restera après son passage : des espaces vides, des ruines, des zones urbaines envahies par la végétation, aujourd'hui abandonnées et en décrépitude, reprises par la nature après de longues années.

**DIM 23, 17 H BOUFFE VEGAN PRIX LIBRE, 19 H FILM TARIF NORMAL**

### → PORTES OUVERTES DE L'USINE

Chaque printemps L'Usine, centre culturel autogéré, ouvre ses portes pour proposer au public de découvrir ses espaces, son fonctionnement, son histoire, et proposer un après-midi convivial accessible à tous et toutes. Visites guidées, ateliers d'artistes ouverts, petite friperie d'été, activités et concerts organisés dans toutes les espaces ouverts pour l'oc-casion! Un projet pour découvrir L'Usine de jour!

<b>À 19 H, PROJECTION GRATUITE DE: VOX USINI</b>
<b>DÉBORAH LEGIVRE, SUISSE, 2016, 70', COUL., DCP, VO FRANÇAIS</b>
<b>SAM 22, 13 H - 19 H, ENTRÉE LIBRE</b> ☉ ☽



## → LES 31 ANS DU SPOUTNIK

SIDÉRANT SAMEDI PREMIER AVRIL : LES SILURES DE L'ESPACE
Pêche miraculeuse dès 20 h
Film poisson d'avril à 21 h
Aux platines: Dignité RETROUVÉE avec Ramequin de la Quiche & Nero dès 23h... tout est dit!

<b>SAM 1<sup>er</sup>, 20 H</b>
<b>PRIX LIBRE, 5 CHF DÈS MINUIT</b>



### → JAWIS - JUST ANOTHER WOMAN IN SPACE

<b>CINÉ CONCERT THEREMIN</b>
<b>«Just Another Woman In Space floats idyllic somewhere inouterspace. Everything turns, everything bursts and all over, only a trillion miles of darkness remain. Goodbye my friend.»</b>

JAWIS, est un duo composé de:
Annalena Fröhlich (voix, électronique, vidéo)
Fhunyue Gao (theremin, électronique, voix)
Avec invité spécial : Robin Adams (voix)

**MATTIØ** (Bongoe Joe)
DJ set avant et après le spectacle cosmique
Experimental, Esoteric, Waves, Post-Punk, Cosmic Disco

**SAM 8, 20 H 30, 5 CHF**

## → SANGRE DE MUERDAGO + NATHANAËL LAROCLETTE

CONCERT EN COLLABORATION AVEC URGENCE DISK
Fortement ancrée dans le folklore Galicien, la musique de Sangre De Muerdago envoûte dès les premières notes. Entouré de talentueux musiciens, Pablo entraîne son audience dans un monde hors du temps, peuplé de récits dont les protagonistes sont les hommes, les animaux, les émotions, mais surtout la Nature elle-même.


Nathanael Larochette est poète et guitariste, membre des groupes Musk Ox (Folk) et The Night Watch (Metal). Il vient ici nous faire découvrir son travail solo, composé de somptueuses mélodies, délicates et élaborées, comme de la dentelle.

**MAR 11, 20 H, 10 CHF**

### → KING KONG LIVES (KING KONG 2)

JOHN GUILLERMIN, É.-U., 1986, 105', COUL., VIDÉO, VO ANG ST FR
Dix ans après sa méchante chute du World Trade Center, King Kong n'est pas mort. Plongé dans un état comateux, il survit dans un institut d'Atlanta. Parce que son organisme commence à montrer des signes de défaillance, les médecins lui construisent un cœur artificiel. Mais la transplantation ne peut réussir qu'avec le sang d'un autre membre de son espèce. Par chance, un aventurier a capturé à Bornéo une femelle gorille baptisée Lady Kong. L'opération réussit au-delà de toutes les espérances. King Kong revit. Il brise ses chaînes et s'enfuit avec sa nouvelle dulcinée...

**VEN 28, 23 H 30 ENTRÉE LIBRE** ☉ ☽

	
<b>TARIFS</b>	<b>INFOS</b>
normal Fr. 12.–	cinéma 11 rue de la Coulovrenière 1204 Genève 1 <sup>er</sup> étage
réduit Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant-e)	
enfant Fr. 5.–	
membre Fr. 7.–	bureau 4 place des Volontaires 1204 Genève
Inscription 25 fr./an	
Amorti en 5 séances !	internet www.sputnik.info
	téléphone 022 328 09 26
	graphisme Clovis Duran