

SPOUTNIK FÉVRIER 2017

mercredi 1	jeudi 16
14 h 30 Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS PETITS	20 h 30 Écran sur courts: PROGRAMME MUZIK En présence de Lucia Nimcova
20 h 30 O ORNITOLOGO	

jeudi 2	20 h 30	O ORNITOLOGO
----------------	----------------	--------------

vendredi 3	16 h	Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS GRANDS
20 h 30	ÉCRAN SUR COURTS PROGRAMME MUZIK	

samedi 4	16 h	Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS GRANDS
20 h 30	ÉCRAN SUR COURTS PROGRAMME PORTRAITS	

dimanche 5	16 h	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 1
20 h 30	ÉCRAN SUR COURTS PROGRAMME PORTRAITS	

dimanche 5	19h	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 2
20 h 30	O ORNITOLOGO	

lundi 6	20 h 30	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 1
----------------	----------------	-------------------------------------

mardi 7	20 h 30	O ORNITOLOGO
----------------	----------------	--------------

mercredi 8	14 h 30	Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS GRANDS
20 h 30	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 2	

jeudi 9	20 h	SONITA - LA MARMITE
20 h 30	ÉCRAN SUR COURTS PROGRAMME MACHINE	

vendredi 10	20 h 30	O ORNITOLOGO
--------------------	----------------	--------------

samedi 11	16 h	Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS PETITS
20 h 30	DÉCHETS PORNO SOIRÉE DOUBLE PROJECTION	

dimanche 12	20 h 30	Écran sur courts: PROGRAMME RÉSISTANCES En prés. de deux membres du collectif Boris Barnet
--------------------	----------------	--

16 h	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 1	23 h 30	Séance psychotronique: THE MAN WITH ONE RED SHOE
19h	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 2		

lundi 13	14 h	Bibliobrunch: vernissage du МАҒАЗИН, carte blanche à Bongo Joe	
20 h 30	O ORNITOLOGO		

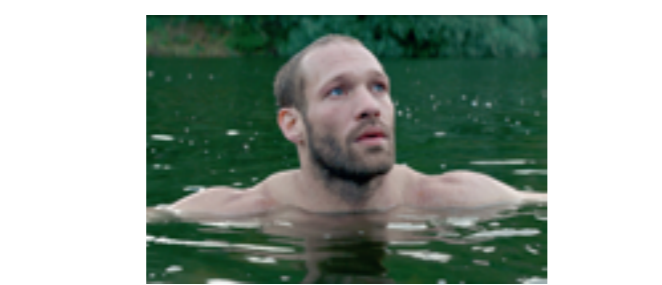
mardi 14	17 h	SPACE IS THE PLACE
-----------------	-------------	--------------------

mercredi 15	14 h 30	Jeune public: PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS PETITS
19 h	VERNISSAGE DVD CINÉMAS DE TRAVERSE	

mardi 28	20 h 30	HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO, PARTIE 2
-----------------	----------------	-------------------------------------

	Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande. Programme mensuel, n° 278
---------------	---

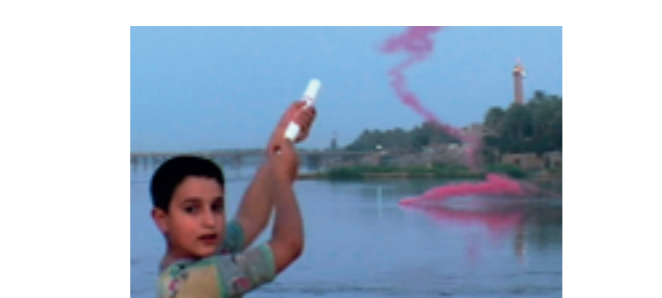
→ Bienvenue dans la nouvelle entrée du Sputnik, transformé en décor de science-fiction aux tons verts fluo pour le bonheur de notre imagination. Notre *do it yourself* a été surpassé par le professionnalisme de Patrizia Gabrielli et Silvia Lozano, minutieuses conceptrices du projet et de la transformation du sas. À l'intérieur de la salle, un mini magasin s'est installé, le МАҒАЗИН! Avec des fanzines - *Fireflies* -, des livres - *la collection Cinéma hors capital(e)* - et des vinyles. Vernissage du МАҒАЗИН le dimanche 26 janvier avec une carte blanche à Bongo Joe accompagné d'un brunch végan! Sputnik, satellite hyperactif et rieur, terrain d'expérimentation et de tous les possibles, ne demande qu'une chose: notre proactivité. C'est donc sous ce signe et celui de la diversité qui pourrait s'inscrire Sputnik 2017.



→ **L'ORNITHOLOGUE (O ORNITÓLOGO)**
JOÃO PEDRO RODRIGUES, PORTUGAL/FRANCE/BRÉSIL, 2016, 118', COUL., DCP, VO PORTUGAIS ST FRANÇAIS

À proximité du fleuve Douro, Fernando, un jeune ornithologue - Paul Hamy - est à la recherche d'une espèce rare. Un accident en kayak l'entraîne loin de ses repères, au coeur d'une nature hallucinée, où Fernando se transfigure en Saint Antoine de Padoue, l'un des saints les plus populaires du Portugal. L'histoire du saint est rejouée sous une clé passionnelle, érotique et iconoclaste au coeur d'une forêt luxuriante. Touristes chinoises égarées, bondage, rites paëns et symbolisme chrétien blasphématoire, L'Ornithologue est un film qui subjuge par son imprévisibilité et sa beauté formelle. Pour ce film, João Pedro Rodrigues a reçu le Léopard 2016 du meilleur réalisateur et une rétrospective intégrale vient de lui être consacré au centre Pompidou.

MER 1, 20 H 30	MAR 7, 20 H 30	MAR 14, 20 H 30
JEU 2, 20 H 30	VEN 10, 20 H 30	VEN 17, 20 H 30
DIM 5, 20 H 30	LUN 13, 20 H 30	



→ **HOMELAND: IRAK ANNÉE ZÉRO**
ABBAS FAHDEL, IRAK, 2015, 334', COUL., DCP, VO ARABE ST FR
Pendant deux ans, le cinéaste irakien Abbas Fahdel filme le quotidien de sa famille peu avant la chute de Saddam Hussein et après l'intervention américaine de 2003. Filmé comme un «homemovie» et découpé en deux parties, *Avant la chute* et *Après la bataille*, ce documentaire fleuve restitue les instants d'une famille qui, jour après jour, se prépare à la guerre et ensuite la vie de celle-ci dans un pays mis à feu et à sang.

Pour le peuple irakien l'histoire se répète, les nouvelles générations sont «résignées» à vivre la même histoire que leurs parents, un recommencement à zéro, une fois encore. *Homeland, Irak année zéro* est une fresque puissante qui répond au besoin de garder une trace et une mémoire d'un pays et celle d'une famille.

PARTIE 1: AVANT LA CHUTE			
LUN 6, 20 H 30	DIM 19, 16 H	LUN 27, 20 H 30	
DIM 12, 16 H	LUN 20, 20 H 30		
PARTIE 2: APRÈS LA BATAILLE			
MER 8, 20 H 30	DIM 19, 19 H	MAR 28, 20 H 30	
DIM 12, 19 H	MER 22, 20 H 30		

→ **ÉCRAN SUR COURTS**
FOCUS
Aller en festival, voir de très bons courts, en parler à ses ami-e-s et se réjouir de les passer au Sputnik. Quatre programmes thématiques avec nos coups de coeurs et deux films en présence de réals!

RÉSISTANCES

EN PRÉSENCE LE VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 DE DEUX MEMBRES DU COLLECTIF BORIS BARNET
Diptyque d'actes de résistance qui engagent le parcours de deux films récents. Découvrir des mouvements de protestation grâce à des images d'archives exceptionnelles et raconter une résistance à travers un film-es-sai performé par soi-même, en collectif. Deux formes originales qui entament une réflexion sur le médium du cinéma face à des sujets de lutte.

THEN THEN THEN,
DANIEL SCHIOLER, CANADA, 2015, 30', COUL./NB., VIDEO, VO ANG STFR
SALAUD D'ARGENT (QUE MA LANGUE S'ATTACHE À MON PALAIS)
GROUPE BORIS BARNET, FRANCE, 2016, 33', NB., 16MM, VO FR

VEN 24, 20 H 30	SAM 25, 20 H 30
------------------------	------------------------

MACHINE

Le monde à travers notre peau de technologie, si nous avons tendance à oublier cette médiation constante certaines personnes ne peuvent les ignorer. Appels de détresse, passions mécaniques, traders informatiques et hypersensibilité aux ondes, ce programme vous propose de gratter un peu notre quotidien pour en contempler les circuits.

ALGORITHM
FANNY ZAMAN, BELGIQUE, 2015, 38', COUL., HD, VO ANG ST ANG/FR
DIALOGUE(S)
PHILIPPE DAVID GAGNE, CANADA, 2016, 5', COUL., HD, VO FRANÇAIS
QUIET ZONE
KARL LEMIEUX/DAVID BRYANT, CANADA, 2015, 14', COUL., VO ANG STFR
EMERGENCY CALLS (HÄTÄKUTSU)
HANNES VARTIAINEN/PEKKA VEIKKOLAINEN, FINLANDE, 2013, 15', COUL., , VO FINLANDAIS ST ANG/FR

JEU 9, 20 H 30	SAM 18, 20 H 30
-----------------------	------------------------



PORTRAITS

Quatres femmes se mettent en scène pour dévoiler une facette de leur vie ou de leur intimité. Du plus franc au plus déjanté, c'est le choix dans ce qui est dévoilé à la caméra qui crée le portrait.

TRYPPS # 7 (BADLANDS)
BEN RUSSEL, ÉTATS-UNIS, 2010, 10', COUL., HD, SANS PAROLE
GO LIGHTLY
FOREST MCCULLER/LUCKY CHENG, CANADA, 2016, 5', COUL., VO FR
L'ÊTRE VENU D'AILLEURS
GUY BORDIN / RENAUD DE PUTTER, BELGIQUE, 2013, 18', COUL., VO FR
GOLDEN TUNA - MONTREAL SESSIONS
JENNY CARTWRIGHT, CANADA, 2016, 9', COUL., HD, VO ANG ST FR

SAM 4, 20 H 30	MAR 21, 20 H 30
-----------------------	------------------------

MUZIK

EN PRÉSENCE LE JEUDI 16 DE LUCIA NIMCOVA
Triptyque de documentaires aussi différents qu'expérimentaux, à commencer par un voyage dans l'Ukraine de l'ouest à travers un folklore peu commun. Nous irons ensuite à Berlin pour explorer une période musicale engagée et très bruitiste. Finalement nous découvrirons une facette méconnue d'un musicien bien connu et bien trash au coeur tendre.

TALL TALES (KHRONIKY)
LUCIA NIMCOVA, SLOVAQUIE, 2016, 34', COUL., VO UKRAINIEN ST FR
NOTHING ESSENTIAL HAPPENS IN THE ABSENCE OF NOISE
SILVIA BIAGIONI, ALL/ROYAUME-UNI, 2015, 22', COUL., VO ANG ST FR
JOLIE CHANSON
VINCENT GUILBERT, FRANCE, 2015, 30', NB., HD, VO FRANÇAIS

VEN 3, 20 H 30	JEU 16, 20 H 30, EN PRÉSENCE DE LUCIA NIMCOVA
-----------------------	--



→ DÉCHETS PORNO SOIRÉE DOUBLE PROJECTION

Grosse soirée avec deux films célébrant la diversité des genres et des sexualités. En première partie, un bon film de zombies gay complètement inclassable du réalisateur queercore Bruce Labruce, qui enchaînera sur un bon porno queer lesbien de la réalisatrice activiste pro-sexe Marit Östberg.

OTTO: OR. UP WITH DEAD PEOPLE
BRUCE LABRUCÉ, ALL/CANADA, 2008, 94', COUL., VO ANG STFR
L'histoire du jeune zombie Otto qui arrive à Berlin sans aucune idée d'où il vient et d'où il va. Il rencontre la jeune réalisatrice Medea qui veut tourner un documentaire sur lui alors qu'elle est en train de terminer un épique porno zombie gay politique. Perdu et vulnérable, Otto tente de renouer avec son passé grâce à un portemonnaie qu'il retrouve dans sa poche qui contient des informations et des détails d'avant sa mort, notamment sur son ex copain Rudolf.

WHEN WE ARE TOGETHER WE CAN BE EVERYWHERE
MARIT ÖSTBERG, ALLEMAGNE, 2015, 68', COUL., HD, VO ANG ST ANG
Porno queer lesbien avec Liz Rosenfeld, Imogen Heath, Paulita Pappel, Mad Kate, Sadie Lune, KAy Garnellen, GG et autres. Il s'agit aussi d'un documentaire sur une petite communauté à Berlin qui a su créer des espaces libres pour donner libre cours à une sexualité partagée et remplie de cris de jouissance.

SAM 11, 1^{er} FILM 20 H 30; 2^e FILM 22 H 30

SPACE IS THE PLACE
JOHN CONEY, ÉTATS-UNIS, 1974, 85', VIDÉO, VO ANG ST FR

DIM 26, 14 H BRUNCH VEGAN (PRIX LIBRE), 17 H FILM
ENTRÉE LIBRE ☺

→ **BIBLIOBRUNCH: VERNISSAGE DU МАҒАЗИН, CARTE BLANCHE À BONGO JOE**
À ce premier événement lié à notre petite boutique de fanzines, livres, films et vinyles, nous invitons Bongo Joe à venir présenter le label (basé au magasin du même nom) et alimenter notre boutique en disques et BO obscures. Pour accompagner ce brunch préparé par le collectif Molotof, nous voguerons tout l'après-midi sur du Spiritual & Cosmic Jazz avant de nous embarquer sur la planète Sun Ra, grand gourou militant du jazz psychédélique des années 70, à travers le légendaire film phénomène de science fiction Blaxploitation que l'on ne présente plus.

SPACE IS THE PLACE
JOHN CONEY, ÉTATS-UNIS, 1974, 85', VIDÉO, VO ANG ST FR

DIM 26, 14 H BRUNCH VEGAN (PRIX LIBRE), 17 H FILM
ENTRÉE LIBRE ☺

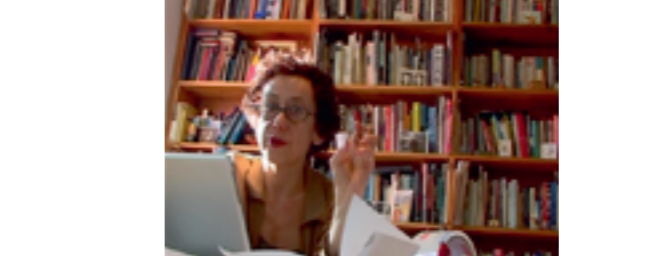
TRYPPS # 7 (BADLANDS)
BEN RUSSEL, ÉTATS-UNIS, 2010, 10', COUL., HD, SANS PAROLE
GO LIGHTLY
FOREST MCCULLER/LUCKY CHENG, CANADA, 2016, 5', COUL., VO FR

L'ÊTRE VENU D'AILLEURS
GUY BORDIN / RENAUD DE PUTTER, BELGIQUE, 2013, 18', COUL., VO FR
GOLDEN TUNA - MONTREAL SESSIONS
JENNY CARTWRIGHT, CANADA, 2016, 9', COUL., HD, VO ANG ST FR

SAM 4, 20 H 30
MAR 21, 20 H 30

CINÉMAS DE TRAVERSE
FRÉDÉRIQUE DEVAUX/MICHEL AMARGER, FRANCE, 2014, 184', COUL., DVD, VO ANGLAIS ST FRANÇAIS
Ce journal a été réalisé entre 2005 et 2009 sur quatre continents. C'est un voyage subjectif à travers le démarches et les procédures expérimentales pour montrer l'amplitude de ces recherches et rendre hommage à des cinéastes qui participent à l'histoire du cinéma.

MER 15, APÉRO 19 H, FILM 20 H 30	
PRIX LIBRE ☺	



→ **SONITA**
ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI, ALLEMAGNE/SUISSE/IRAN, 2016, 91', COUL., VO PERSE ST FRANÇAIS
FILM PROPOSÉ PAR LA MARMITE, PROJET D'ACTION ARTISTIQUE, CULTURELLE, ET CITOYENNE
Sonita a 18 ans. Originaire d'Afghanistan, elle vit illégalement dans la banlieue de Téhéran. Téméraire et passionnée, Sonita se bat pour vivre sa vie comme elle l'entend et faire carrière dans le rap. Son rêve se confronte aux nombreux obstacles qu'elle rencontre dans son pays d'exil mais aussi au sein de sa famille restée en Afghanistan...

JEU 23, 20 H	ENTRÉE LIBRE ☺
---------------------	-----------------------

→ **L'HOMME A LA CHAUSSURE ROUGE (THE MAN WITH ONE RED SHOE)**

STAN DRAGOTI, ÉTATS-UNIS, 1985, 92', COUL., VIDÉO, VO ANG ST FR
Remake américain du *Grand Blond avec une chaussure noire* avec Tom Hanks dans le rôle de Richard (fine allusion).
Le réalisateur Stan Dragoti est surtout connu pour *Love at First Bite*, parodie (réussie) des films sur *Dracula*, et pour avoir fait de la prison en Allemagne pour possession de cocaïne. Avec *The Man...*, il se sort honorablement du piège du remake hollywoodien de comédies françaises, donnant habituellement des films indigestes, grâce à un Tom Hanks en roue libre. Ce film est aussi l'occasion pour le Sputnik de rendre hommage à Carrie Fisher qui se dévoile ici en maillot de bain léopard.

VEN 24, 23 H 30	ENTRÉE LIBRE ☺
------------------------	-----------------------



→ **LE PETIT BLACK MOVIE**
Embarquez avec le Petit Black Movie pour le voyage de l'année, une odyssée cinéphile à la découverte du meilleur de l'animation mondiale, qui vous emmènera aux quatre coins du globe! Deux sélections de courts métrages qui sont passés très récemment au festival Black Movie.

PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS PETITS, DÈS 6 ANS			
MER 1, 14 H 30	MER 15, 14 H 30		
SAM 11, 16 H	SAM 25, 16 H		

PETIT BLACK MOVIE POUR LES PLUS GRANDS, DÈS 8 ANS			
SAM 4, 16 H	SAM 18, 16 H		
MER 8, 14 H 30	MER 22, 14 H 30		



TARIFS

normal	Fr. 12.–	cinéma	11 rue de la
réduit	Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant-e)		Coulouvrenière
enfant	Fr. 5.–		1204 Genève
membre	Fr. 7.–	bureau	1 ^{er} étage
	Inscription 25 fr./an		4 place des Volontaires
	Amorti en 5 séances !	internet	1204 Genève
		www.spoutnik.info	
		téléphone	022328 0926
		graphisme	Clovis Duran