

## SPOUTNIK DÉCEMBRE 2016

14 h	<b>mer 30 nov</b> JEUNE PUBLIC MAX ET LES MAXIMONSTRES	20 h 30	<b>lundi 12</b> VOX USINI
20 h 30	VOX USINI	20 h 30	<b>mardi 13</b> WELCOME TO HELL

20 h 30	<b>jeudi 1</b> VOX USINI	14 h	<b>mercredi 14</b> JEUNE PUBLIC MAX ET LES MAXIMONSTRES
20 h 30	<b>vendredi 2</b> VOX USINI	20 h 30	ZÛRI BRÄNNT

16 h	<b>samedi 3</b> JEUNE PUBLIC MAX ET LES MAXIMONSTRES	20 h 30	<b>jeudi 15</b> VOX USINI
20 h 30	WELCOME TO HELL	20 h 30	<b>vendredi 16</b> VOX USINI

20 h 30	<b>dimanche 4</b> ZÛRI BRÄNNT	20 h 30	<b>samedi 17</b> VOX USINI
---------	----------------------------------	---------	-------------------------------

20 h 30	<b>lundi 5</b> VOX USINI	14 h	<b>dimanche 18</b> BRUNCH CENTRES AL- TERNATIFS AUTOGÉRÉS
---------	-----------------------------	------	---

20 h 30	<b>mardi 6</b> VOX USINI	15 h 30	WELCOME TO HELL
		18 h	ZÛRI BRÄNNT
		20 h 30	VOX USINI

14 h	<b>mercredi 7</b> JEUNE PUBLIC MAX ET LES MAXIMONSTRES	20 h 30	<b>lundi 19</b> VOX USINI
20 h 30	VOX USINI	20 h 30	<b>mardi 20</b> VOX USINI

20 h 30	<b>jeudi 8</b> WELCOME TO HELL	14 h	<b>mercredi 21</b> JEUNE PUBLIC MAX ET LES MAXIMONSTRES
---------	-----------------------------------	------	--

20 h 30	<b>vendredi 9</b> ZÛRI BRÄNNT	20 h 30	VOX USINI
---------	----------------------------------	---------	-----------

20 h	<b>samedi 10</b> COSMOSE - GLOBALE DE L'USINE LES SALONS GALAC- TIQUES DU SPOUTNIK	20 h 30	<b>jeudi 22</b> VOX USINI
------	--	---------	------------------------------

19 h	<b>dimanche 11</b> FESTIVAL FACE Z L'IRONIE DU SON JOUE PIPELINE	8 JANVIER 2017	FERMETURE DE FIN D'ANNÉE, REPRISE DIMANCHE
------	---	----------------	--



<b>TARIFS</b>	<b>INFOS</b>	
normal Fr. 12.-	cinéma	11 rue de la Coulouvrenière 1204 Genève 1 <sup>er</sup> étage
réduit Fr. 8.- (AVS, chômage, étudiant-e)		
enfant Fr. 5.-		
membre Fr. 7.- Inscription 25 fr./an Amorti en 5 séances <span> </span> !	bureau	4 place des Volontaires 1204 Genève
	internet	www.spoutnik.info
	téléphone	022328 09 26
	graphisme	Clovis Duran

Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève,  
Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.  
Programme mensuel, n° 276



### → VOX USINI

DÉBORAH LEGIVRE, SUISSE, 2016, 70', COUL., DCP, VO FRANÇAIS
L'Usine est un centre culturel alternatif qui ouvre ses portes dans l'élan d'un mouvement de revendications politiques et culturelles, à Genève, durant les années 80. Au cours de ces dernières années, elle voit les lieux alternatifs qui l'entourent disparaître. Unique survivante? L'Usine est un laboratoire artistique, un levier culturel précieux où se côtoient scènes locales et internationales, et qui accueille plusieurs centaines de personnes chaque semaine. Le bâtiment abrite une trentaine d'associations dont des salles de concert, un théâtre, un cinéma, des ateliers de création, un bar, etc. A défaut d'être autonomes, les associations de L'Usine ont conservé leur vocation à fonctionner en collectif et en autogestion, à réagir comme elles l'entendent aux pressions exercées par les autorités, et à susciter les débats. Malgré de nombreuses divergences d'opinions, il y a chez les membres de L'Usine un fort attachement au lieu et un sentiment d'appartenance au collectif très présent.

*Vox Usini* réquisitionne les différents parcours de ces personnes et les questionnements qui les prolongent. Qu'est devenue L'Usine aujourd'hui? Sa résistance et son héritage militant ont-ils survécu à l'épreuve du temps? Comment la génération actuelle parvient-elle à se l'approprier?

<b>MER 30 NOV, 20 H 30, EN PRÉSENCE DE DÉBORAH LEGIVRE</b>		
<b>JEU 1, 20 H 30, EN PRÉSENCE DE DÉBORAH LEGIVRE</b>		
<b>VEN 2, 20 H 30</b>	<b>LUN 12, 20 H 30</b>	<b>LUN 19, 20 H 30</b>
<b>LUN 5, 20 H 30</b>	<b>JEU 15, 20 H 30</b>	<b>MAR 20, 20 H 30</b>
<b>MAR 6, 20 H 30</b>	<b>VEN 16, 20 H 30</b>	<b>MER 21, 20 H 30</b>
<b>MER 7, 20 H 30</b>	<b>SAM 17, 20 H 30</b>	<b>JEU 22, 20 H 30</b>
<b>DIM 18, 20 H 30, DANS LE CADRE DU BRUNCH PRIX LIBRE</b>		

<b>FOCUS</b>	<b>→</b>	<b>BERN - ZÜRICH, MÊME ESPRIT, MÊME COMBAT</b>			

Le souvenir encore frais de la lutte contre les autorités du canton de Genève; force est de constater les difficultés à maintenir les activités d'un centre culturel autogéré dans un paysage politique hostile à toute activité hors des cases. Si L'Usine incarne en partie un fleuron de la culture alternative en suisse romande, ses cousines la Reitschule et la Rote Fabrik, portent un flambeau à l'esprit très proche en suisse alémanique. Avec leurs particularités, elles fonctionnent suivant des mécanismes similaires et luttent contre les mêmes formes d'organisation sociale néolibérales, atomisantes et morbides.

À l'occasion de la sortie du documentaire *Vox Usini*, nous proposons de mettre en perspective l'histoire et le fonctionnement de L'Usine avec les deux plus grands centres culturels autogérés du pays. *Welcome to Hell* est un documentaire récent qui propose un portrait sur les différents lieux de la Reitschule de Berne avec un état du paysage politique bernois contre lequel le centre doit lutter. *Züri Brännt* est un document d'archive sur les manifestations de 1980 contre les politiques bourgeoises de Zürich qui conduirent à la création du centre la Rote Fabrik.

Même esprit, même combat, on repense à la prise de la place des Volontaires par le collectif État d'urgence, à l'obtention de L'Usine suites aux pressions exercée par les manifestations, à la mise en place d'un fonctionnement horizontal au seins de ses collectifs, et surtout à la proposition d'activités culturelles à prix accessibles. Aujourd'hui, alors que la lutte est menée par les nouvelles générations, que ce soit à Genève, à Berne ou à Zürich, il est primordial de garder le souvenir de ce qui a été obtenu et pourquoi nous continuons à nous battre.

### → WELCOME TO HELL

ANDREAS BERGER, SUISSE, 2014, 127', COUL., DCP, VO ALLEMAND
STFR

Pour les 25 ans de vie de la Reitschule, le réalisateur bernois Andreas Berger réalise un film sur ce centre culturel et politique autonome et autogéré, lieu emblématique de la culture alternative engagée bernoise et lieu militant, autodéterminé pour la réalisation d'une "vie autonome et solidaire" pour citer le Manifeste de la Reitschule.

Le titre, *Welcome to Hell*, reprend le slogan qui était écrit sur le toit de la Reit pendant longtemps. Visible depuis le train par les passagers juste avant de rejoindre la capitale, ce mot d'accueil controversé avait été effacé par la police.

*Welcome to Hell*, est un film qui interroge en partie la place de la Reitschule dans la ville de Berne, à l'appui d'images d'archives tournées lors de manifestations, actions militantes, etc., mais aussi en laissant la parole à des externes, comme au chef de la police régionale de Berne ou à la section bernoise de l'UDC. Une grande partie du film est dédiée à la découverte de la Reitschule, à travers une visite guidée de ses coulisses, entrecoupée de rencontres avec plusieurs militantes qui en évoquent l'histoire, le fonctionnement, et les projets futurs.

<b>SAM 3, 20 H 30</b>	<b>JEU 8, 20 H 30</b>	<b>MAR 13, 20 H 30</b>
<b>DIM 18, 15 H 30, DANS LE CADRE DU BRUNCH PRIX LIBRE</b>		



### → ZÛRI BRÄNNT (OPERNHAUSKRAWALLE)

MARKUS SIEBER, RONNIE WAHLI, MARCEL MÜLLER, THOMAS KREMPKE, SUISSE, 1989, 100', NB., DCP, VO ALL.
STFR

Züri Brännt est le terme qui désigne les émeutes de Mai 1980 menées par les jeunesse zürichoises contre une politique donnant des subventions généreuses sans considérer les milieux culturels alternatifs. Initié par une manifestation devant le Grand Théâtre (Opernhaus), embrasant le reste de la ville, ce mouvement marqua le paysage événementiel et politique de la ville en libérant une énergie de créativité et d'autogestion par l'obtention du centre culturel alternatif bien connu: Die Rote Fabrik.

Ce documentaire retrace ces événements d'une époque grandiose et libératrice pour une génération entière. Tourné dans l'urgence en quelques mois seulement, *Züri Brännt* se compose d'images d'archives montrant les batailles de rue et les moments clés de cette lutte contre la société bourgeoise protestante Zwinglerienne. Véritable témoin des faits, le film veut faire entendre une contre-voix qui s'oppose à la censure des autorités du moment et les versions officielles relayées par les médias.

<b>DIM 4, 20 H 30</b>	<b>VEN 9, 20 H 30</b>	<b>MER 14, 20 H 30</b>
<b>DIM 18, 18 H, DANS LE CADRE DU BRUNCH PRIX LIBRE</b>		

<b>FOCUS</b>	<b>→</b>	<b>BRUNCH CENTRES ALTERNATIFS AUTOGÉRÉS</b>			

BRUNCH VEGAN MARATHON
Pour terminer l'année, nous vous invitons à passer un long après-midi sur les canapés du Spoutnik avec une assiette et un vin chaud. Nous verrons et reverrons à la suite les trois documentaires du mois sur les trois grands centres culturels autogérés suisses, à commencer par un portrait de la Reitschule suivi par un document d'archive sur les années précédant l'ouverture de la Rote Fabrik, pour finir avec *Vox Usini*.

<b>DIM 18, 14 H</b>	<b>PRIX LIBRE</b>	<b>☉</b>
---------------------	-------------------	----------



### → LES SALONS GALACTIQUES DU SPOUTNIK

COSMOSE - GLOBALE DE L'USINE
Pour cette globale galactique, le Cinéma Spoutnik vous invite à visiter ses salons et participer à ses activités prix libre avant de partir en voyage sidéral dans les entrailles de la comète qu'est L'Usine. Vous commencerez par découvrir votre totem de soirée avec Madame Emma, spécialiste en tarologie insolite. Dans sa capsule spatiale, Alixe grimera votre visage, employant des couleurs et motifs intergalactiques et psychédéliques. Votre peau pourra se laisser piquer par nos tatouuses Ariane et Crusty\*Stacey qui prépareront de magnifiques flashes thématiques garantis à vie! Et pour marquer vos costumes de cosmonautes, trouvés dans un coffre de fripes, les imprimeurs de Crache Papier seront présents avec des teintures aux couleurs de cette nuit usinienne bien particulière. Pour l'atmosphère, Nelson Landwehr fera vibrer vos oreilles avec ses sons magiques et mystiques sur des projections de films venus tout droit de l'espace.

<b>SAMEDI 10, 20 H</b>	<b>PRIX LIBRE</b>	<b>☉</b>
------------------------	-------------------	----------

### → L'IRONIE DU SON JOUE PIPELINE FESTIVAL FACE Z

CINÉ-CONCERT VERNISSAGE DE LA BANDE ORIGINALE DU FILM QUI SORT SUR LES DISQUES BONGO JOE

Depuis 2006 et la première édition Face B, l'association continue de réciter l'alphabet musical à Genève, chaque automne durant le premier week-end du mois de décembre.
Concerts intimistes et acoustiques dans une veine néo-folk lors des premières éditions, le festival s'est ouvert depuis à d'autres styles. Tout en conservant l'esprit de découverte et de qualité de ses débuts, les mots d'ordre restent les mêmes: faire découvrir des artistes inconnu-e-s et merveilleu-ses-x et redécouvrir les perles rares que tou-te-s les passionné-e-s recherchent. Face Z, le festival qui change de lettre à chaque édition: une façon de prendre un temps d'avance dans la parfois essoufflée course à la nouveauté musicale!



### PIPELINE

BONNEFOY GABRIEL, SUISSE, 2016, 90', COUL., HD
Eliott, 30 ans, est envoyé en Alaska pour des travaux de maintenance sur le Trans-Alaska Pipeline qui sillonne la région du nord au sud. Face à la grandeur des étendues sauvages, Eliott va peu à peu perdre pied. Le voyage professionnel se transforme alors en aventure initiatique. La raison se trouvera peut-être plus proche de la folie qu'il n'aurait pu l'imaginer. La B.O. de Pipeline est le fruit de la collaboration entre L'ironie du son, Guillaume Peitrequin et Fabio Poujouly. Elle s'est faite dans le même esprit que le tournage: un « work in progress » collectif et expérimental, entre sons ethno-organiques et nappes électroniques donnant naissance à une splendide atmosphère de textures, ambiances, bruits qui tiennent une place prépondérante dans le film.

<b>DIM 11, 19 H</b>	<b>TARIF FESTIVAL Z</b>	
---------------------	-------------------------	--



### → MAX ET LES MAXIMONSTRES (WILD THINGS)

SPIKE JONZE, USA, 2009, 102', COUL., BLURAY, VERSION FRANCAISE
Pour ce dernier mois de 2016, la proposition du programme jeune public ne porte pas sur la découverte d'une oeuvre inconnue mais bien sur une proposition de relecture d'un classique de la littérature et du cinéma: *Max et les maximonstres*.

Suite à une escalade de bêtises, le petit Max se fait envoyer dans sa chambre, privé de repas. Dans la colère et la tristesse, l'obscurité de sa chambre se meut rapidement en forêt mystérieuse peuplée de monstres. Une fois sa peur dépassée, le petit Max décide de ne pas se laisser faire par ces montagnes de poils et de griffes, il deviendra leur roi!

Dans cette période d'intenses réflexions autour des formes de pouvoir, d'ordre social et d'alternatives possibles, que raconte aux plus jeunes l'histoire de ce petit roi arrivé de nulle part, prétendant éduquer les monstres et organiser leur monde?

<b>MER 30 NOV, 14 H</b>	<b>MER 7, 14 H</b>	<b>SAM 17, 16 H</b>
<b>SAM 3, 16 H</b>	<b>MER 14, 14 H</b>	<b>MER 21, 14 H</b>



### → HARLEQUIN

SPIKE JONZE, USA, 2009, 102', COUL., BLURAY, VERSION FRANCAISE
Le jeune sénateur Nick Rast est appelé à remplacer un homme politique influent, mort dans d'étranges circonstances. Au même moment Gregory Wolfe, un mystérieux inconnu, vient bouleverser son existence en guérissant miraculeusement son fils atteint d'une leucémie. L'arrivée de cet étranger aux fantastiques pouvoirs n'est pas du goût des adversaires politiques de Rast...

Pour la fin de l'année, les séances psychotroniques vous proposent cette version contemporaine de l'histoire de Raspoutine, un parallèle idéal à l'actualité politique intense de la Corée du Sud. Réalisé par Simon Wincer, issu de la télévision et à qui l'on devra plus tard *Mr. Quigley l'Australien* et *Sauvez Willy*, Harlequin est un fleuron de ce cinéma indépendant australien qui mériterait une bonne fois pour toutes une rétrospective digne de ce nom. Dans une atmosphère proche de Brian de Palma, on retrouve David Hemmings (*Blow-up*) en jeune sénateur et Robert Powell (*Jésus du Nazareth*) en guérisseur énigmatique, un rôle initialement prévu pour David Bowie.

<b>MAR 29, 20 H 30</b>
------------------------

*Le cinéma Spoutnik vous souhaite de belles fêtes et vous donne rendez-vous en janvier!*

