

## SPOUTNIK NOVEMBRE 2016

<b>mercredi 2</b>	<b>mercredi 16</b>
14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC	14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC
20 h 30 EMPATHY	20 h 30 MANNERLAATTA

### jeudi 3

20 h 30 EMPATHY

### vendredi 4

20 h 30 PERFORMANCE AUDIOVISUELLE STRETCHING THE THING - AFRICAN GHOST VALLEY

### samedi 5

16 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC

20 h 30 EMPATHY

### dimanche 6

20 h 30 EMPATHY

### lundi 7

20 h 30 EMPATHY

### mardi 8

18 h 30 VOIX OFF / BERTRAND SCHEFER

### mercredi 9

14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC

20 h 30 MANNERLAATTA

### jeudi 10

dès 18 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016

### vendredi 11

dès 17 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016

### samedi 12

dès 16 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016

### dimanche 13

20 h 30 EMPATHY

### lundi 14

20 h 30 MANNERLAATTA

### mardi 15

20 h 30 EMPATHY

<b>jeudi 3</b>	<b>vendredi 18</b>
20 h 30 EMPATHY	dès 18 h LE MONSTRE FESTIVAL LE NOVA AU SPOUTNIK!
<b>vendredi 4</b>	<b>samedi 19</b>
20 h 30 PERFORMANCE AUDIOVISUELLE STRETCHING THE THING - AFRICAN GHOST VALLEY	dès 13 h LE MONSTRE FESTIVAL LE NOVA AU SPOUTNIK!
<b>samedi 5</b>	<b>dimanche 20</b>
16 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC	dès 14 h LE MONSTRE FESTIVAL LE NOVA AU SPOUTNIK!
20 h 30 EMPATHY	<b>mardi 22</b>
<b>dimanche 6</b>	20 h 30 MANNERLAATTA
20 h 30 EMPATHY	<b>mercredi 23</b>
<b>lundi 7</b>	14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC
20 h 30 EMPATHY	20 h 30 MANNERLAATTA
<b>mardi 8</b>	<b>jeudi 24</b>
18 h 30 VOIX OFF / BERTRAND SCHEFER	dès 21 h PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER
<b>mercredi 9</b>	<b>vendredi 25</b>
14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC	dès 19 h PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER
20 h 30 MANNERLAATTA	23 h 30 SÉANCE PSYCHOTRONIQUE FRANKENSTEIN MEETS THE SPACE MONSTER
<b>jeudi 10</b>	<b>samedi 26</b>
dès 18 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016	dès PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER
<b>vendredi 11</b>	<b>dimanche 27</b>
dès 17 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016	Dès 11 h PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER
<b>samedi 12</b>	<b>lundi 28</b>
dès 16 h BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016	20 h 30 MANNERLAATTA
<b>dimanche 13</b>	<b>mardi 29</b>
20 h 30 EMPATHY	20 h 30 LE CORPS INDESTRUCTIBLE TEXAS-NOISE-FAKIR TETSUO
<b>lundi 14</b>	<b>mercredi 30</b>
20 h 30 MANNERLAATTA	14 h JEUNE PUBLIC: LE BARON DE CRAC
<b>mardi 15</b>	20 h 30 SORTIE DE VOX USINI

### TARIFS

normal	Fr. 12.–	cinéma	11 rue de la Coulouvrenière 1204 Genève 1 <sup>er</sup> étage
réduit	Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant-e)		
enfant	Fr. 5.–		
membre	Fr. 7.–	bureau	4 place des Volontaires 1204 Genève
	Inscription 25 fr./an	internet	www.spoutnik.info
	Amorti en 5 séances <span> </span> !	téléphone	0223280926
		graphisme	Clovis Duran

 Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande. Programme mensuel, n° 275



#### → EMPATHY

JEFFREY DUNN ROVINELLI, USA, 2016, 83', COUL., DCP, VO ANG. STFR New York, Pittsburgh, Los Angeles, trois villes et trois étapes et états que traverse Em, une jeune femme escort girl et héroïneomane. *Empathy* retrace le portrait de cette dernière, à la limite entre autobiographie et fiction. «À l'instar des stéréotypes et idées préconçues susceptibles de l'entourer, Em amène *la/le* spectat-rice-eur à s'interroger sur son désir par rapport au film documentaire. Faut-il regarder Em comme elle regarde les passants dans la rue, par la fenêtre de son hôtel?» écrit Vincent Poli dans le catalogue du FID Marseille. *Empathy*, film hybride entre fiction et documentaire, a gagné le prix du Cnap (Centre national des arts plastiques) décerné en 2016 dans le cadre du festival marseillais.

<b>MER 2, 20 H 30, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR</b>			
<b>JEU 3, 20 H 30</b>	<b>DIM 6, 20 H 30</b>	<b>DIM 13, 20 H 30</b>	
<b>SAM 5, 20 H 30</b>	<b>LUN 7, 20 H 30</b>	<b>MAR 15, 20 H 30</b>	



#### → MANNERLAATTA (TECTONIC PLATE)

MIKA TAANILA, FINLANDE, 2016, 74', NB., DCP, VO
Ce film d’immersion transcrit les différents stades d’anxiété qui surviennent lors d’un voyage intercontinental, entre notamment la peur de voler, les contrôles de sécurité et les interminables attentes dans les halls d’aéroports. Livrant une véritable étude sur les perceptions altérées du temps et de l’espace, *Mannerlaata* met en scène les épuisantes sollicitations d’un magma chaotique inhérent au voyage, tout en formulant une fine poésie tirée d'une incohérence générale. Usant d'enregistrements d'ambiances sonores, combinés à un travail minutieux sur la pellicule, Mika Taanila parvient à réaliser un film hautement sensoriel et émotionnel sans pourtant avoir tourné une seule image. Par une méthode empruntée aux mouvements lettristes, le réalisateur cherche à trouver écho dans les mots, les syllabes et les lettres de manière indépendante, sans en référer à leur signification originelle, de façon à créer différents stades de doute voire de panique à l'intérieur des esprits.

<b>MER 9, 20 H 30</b>	<b>MER 16, 20 H 30</b>	<b>MER 23, 20 H 30</b>
<b>LUN 14, 20 H 30</b>	<b>MAR 22, 20 H 30</b>	<b>LUN 28, 20 H 30</b>



#### → LE BARON DE CRAC (BARON PRÁSIL)

KAREL ZEMAN, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE, 1961, 83', COUL., DCP, VO TCHÈQUE STFR. À PARTIR DE 12 ANS
à peine arrivé sur la lune, le cosmonaute Tonik va de surprise en surprise. Il rencontre le Baron de Crac qui décide de l'emmener sur Terre dans un navire volant. Ils atterrissent à Constantinople où ils délivrent une belle Bianca prisonnière du sultan et secrètement éprise de Tonik. Furieux, le sultan se lance à leur poursuite et les aventures commencent. Mêlant trucages loufoques, gravures inspirées de Gustave Doré et personnages réels, Zeman signe un récit fantastique à l'imagination sans limites.

<b>MER 2, 14 H</b>	<b>MER 9, 14 H</b>	<b>MER 23, 14 H</b>
<b>SAM 5, 16 H</b>	<b>MER 16, 14 H</b>	<b>MER 30, 14 H</b>

# nova

### FESTIVAL → LE MONSTRE FESTIVAL: LE NOVA AU SPOUTNIK!

DU VENDREDI 18 AU DIMANCHE 20 NOVEMBRE 2016

Créé début 1997 dans une ancienne salle de cinéma en plein cœur de la Capitale belge, le cinéma Nova est devenu au fil des ans une véritable institution de la vie culturelle bruxelloise, dont la notoriété a dépassé les frontières. Doté d'une salle de 200 places, d'un bar en sous-sol, et d'une programmation riche, exigeante et engagée, le Nova fonctionne depuis ses débuts sous le mode de l'autogestion et du bénévolat en total indépendance des circuits commerciaux. Il était donc tout naturel pour son équipe d'accepter l'invitation d'investir le cinéma Spoutnik, son cousin helvétique, le temps du festival Le Monstre. Un aperçu de la production graphique du Nova sous forme d'exposition, ainsi que sa Microboutiek, une distro « alimentée par son propre public », seront accessibles entre les projections. Les séances sont composées de films de tout genre en majorité belges et inédits pour la Suisse, dont une partie réalisés par des membres mêmes du Nova. Le tout se voulant un condensé révélateur d'une manière à la fois ludique et sérieuse d'aborder le cinéma dans tous ses états!

**www.nova-cinema.org**

#### EXPO: LE NOVA S'AFFICHE

Au début mensuel, puis bimestriel, le programme du Nova «toute boîte» n'a pas toujours eu le même format, ni le même graphisme, variant selon les thèmes abordés ou les bénévoles en charge de sa confection. Comme pour ses affiches et flyers d'ailleurs, réalisés souvent selon la technique riso. Dans l'impossibilité de montrer les 157 programmes imprimés jusqu'à ce jour, le Nova a donc préféré exposer ses stencilés les plus marquants, non sans proposer d'anciens programmes choisis autant pour leur qualité rédactionnelle, que leur graphisme singulier.

#### LA MICROBOUTIEK DU NOVA

Tu t'approches, ça sent le papier et le cuire, un peu le grenier. Ça te rappelle tes après midi assis sur la moquette, quand tu relisais tes bd préférées. C'est pour ça que ça te donne envie de regarder de plus près: y'a une valise, non en fait, y'en à plein. Non vraiment, tu te dis que t'as eu la chance de tomber sur la *Microboutiek*. C'est une petite mine d'or qui renferme aussi bien les souvenirs des bientôt 20 ans du cinéma Nova ( où tous les artistes, cinéastes, ou autres êtres loufoques, ont laissé leurs traces) que les dernières sorties de collectifs belges ou les livres semés par les voyageurs de passage. Alors fouilles, profite-en, on t'a préparé un bon mélange rien que pour le *Monstre Festival!*

**www.microboutiek.nova-cinema.org**

<b>VEN 18, 18 H VERNISSAGE + 19 H PRÉSENTATION DU NOVA</b>		
<b>SAM 19, 14 H à 22 H</b>	<b>DIM 20, 13 H à 20 H</b>	

#### DRÔLES DE COURTS

Une compilation rétro de courts métrages belges à l'humour anticonformiste.

**SAM 19, 15 H**



**FILM SURPRISE**  
VOIT STFR, 82'  
**SAM 19, 17 H**

#### IL BUCO DI CULO

LAUREN GLAÇON, BE, 2015, 24', VIDEO, VOFR
+ TRAILERS VINTAGE DE LA COLLECTION X DU CINÉMA ABC, DONT LE CINÉMA NOVA A HÉRITÉ.
EN BOUCLE JUSQU'À 22 H  
**SAM 19, 19 H 30**



### FESTIVAL → LES RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES PALESTINE: FILMER C'EST EXISTER

DU JEUDI 24 AU DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

Les Rencontres cinématographiques PFC'E ont été créées en 2012 avec l'idée de donner la place au regard, à la créativité, à l'humour, aux convictions et aux espoirs des cinéastes palestinien-ne-s.

Pour cette 5<sup>e</sup> édition, PFC'E est heureux de présenter 17 films et d'accueillir 7 cinéastes palestinien-ne-s. PFC'E a choisi de faire connaître les cinéastes « Palestiniens de 48 », citoyens de la partie de la Palestine devenue l'Etat d'Israël en 1948. Quatre d'entre eux, Mohamed Bakri, Ula Tabari, Alaa Ashkar et Nizar Hassan seront présents cette année. Gaza toujours au cœur de PFC'E. Cela fait 2 ans que PFC'E essaye d'inviter, en vain, des cinéastes de Gaza, empêché-e-s d'en sortir par l'État d'Israël. Pour aborder ces questions puissantes, nous comptons fermement sur la présence des trois jeunes cinéastes gazaouis, Mohammed Almughanni, Areej Abu Eid, Mahmoud Abu Ghalwa et du producteur Amer Nasser.

Le programme et toutes les infos du Festival: **www.palestine-fce.ch**

### FESTIVAL → BIENNALE DE L'IMAGE EN MOUVEMENT 2016

DU JEUDI 10 AU SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016
ORGANISÉE PAR LE CENTRE D'ART CONTEMPORAINE GENÈVE
Depuis sa création en 1985, la Biennale de l'Image en Mouvement se positionne comme une plateforme artistique, de dialogue et d'échanges d'idées. Elle explore les vastes territoires des images en mouvement et cherche à donner du sens à cet extraordinaire foisonnement d'images qui envahit de plus en plus l'ensemble de la création contemporaine.

Entrée libre sur réservation par e-mail à [info@centre.ch](mailto:info@centre.ch)
Toutes les infos concernant la BIM: [www.biennaleimagemouvement.ch](http://www.biennaleimagemouvement.ch)

<b>IL N'ÉTAIT UNE FOIS RIEN</b>
BORIS MITIC, SERBIE/CROATIE, 2016, 90', DCP, INTERTITRES FR
<b>JEU 10, 18 H</b>
<b>SOLTAR</b>
JENNA HASSE, PORTUGAL, 2016, 23' 40", HD, VO PT ET FR STANG
<b>JEU 10, 20 H 30</b>



**THE CHALLENGE**  
YURI ANCARANI, ITALIE, 2016, 60', COUL., DCP, VO ARABE ST ANG  
**JEU 10, 21 H 30**  
**MANGEURS DE CUIVRE**  
BODIL FURU, NORVÈGE, 2016, 90', HD, VO FR/SWAHILI/SANGA ST ANG  
**VEN 11, 17 H**  
**L'ENFANT QUE J'ÉTAIS. L'ADULTE QUE JE SUIS.**  
**L'ENFANT QUE J'AIME(IRAI).**  
EMILIE JOUVET, FRANCE, 2016, 30'-40', HD, VO FR  
**VEN 11, 18 H 30**  
**GENESEE + SIOUX RAPIDS**  
ALESSIO DI ZIO, ITALIE, 2016, 20' + 20', HD, MUET  
**SAM 12, 16 H**

**OBSCURO BARROCO**  
EVANGELIA KRANIOTI, GRÈCE, 2016, 50', DCP, VO PT ST ANG  
**SAM 12, 17 H**  
**L'INFINITA FABBRICA DEL DUOMO**  
M. D'ANOLFI & M. PARENTI, ITALIE, 2016, 70', DCP, VO IT ST ANG  
**SAM 12, 18 H**



### → STRETCHING THE THING - AFRICAN GHOST VALLEY

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE
L'idée est ici de prendre le contre pied de la fonction de trailer et d'étendre sa durée pour créer ainsi un espace visuel inédit auquel African Ghost Valley viendra additionner son univers sonore. Pour cette performance au Spoutnik, le trailer choisi sera celui de *The Thing* de John Carpenter.

<b>VEN 4, 20 H 30</b>	<b>ENTRÉE 5 CHF</b>
-----------------------	---------------------

### → VOIX OFF / BERTRAND SCHEFER

VOIX OFF est un rendez-vous de l'Atelier d'écriture de la Haute école d'art et de design –Genève. À un rythme régulier, l'Atelier se déplace et invite un auteur (artiste, écrivain, poète, éditeur, traducteur) à donner une lecture publique. Ce moment, pensé comme un mode singulier de l'expérience d'une voix, vient élargir le spectre des situations de transmission mises en oeuvre dans l'Atelier autour des pratiques de l'écriture. Bertrand Schefer est écrivain et réalisateur. Il a écrit et a réalisé une dizaine de films avec Valérie Mréjen et notamment *En Ville* (2011). Il a dernièrement participé à l'ouvrage *Gus Van Sant, Icônes* (Cinémathèque française/Actes Sud). Ses romans sont publiés aux éditions P.O.L. Son dernier livre, *Martin*, est sorti en janvier 2016. — Carla Demierre

<b>MAR 8, 18 H 30</b>	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>☺☺</b>
-----------------------	---------------------	-----------

### → LE CORPS INDESTRUCTIBLE

EN COLLABORATION AVEC BAMBA TRISTE
«Mon corps est paille, bois, brique, je le démolis d'un souffle si j'en ai envie, l'm from Texas you know...» Mother Fakir, artiste performeur extrême et physique, sera au Spoutnik pour présenter *Karosserie*. La performance sera suivie par la projection de *Tetsuo* de Tsukamoto Shinya, film fondateur du cyber-punk trash à excroissances métalliques.

<b>PERFORMANCE KAROSSERIE</b>
TEXAS-NOISE-FAKIR
Artiste, performeur et musicien, Mother Fakir a délaissé les freakshows pour expérimenter des moyens d'expressions artistiques contemporains, et construire sur scène une bande-son de boucles mixées en direct avec des bruits amplifiés de sa performance. Un intense mélange de sang, musique drone, et bruits de déchirures cutanées...
<b>TETSUO</b>
TSUKAMOTO SHINYA, JAPON, 1989, 67', NB., BLURAY, VO JAP. STFR
<b>MAR 29, 20 H 30</b>

### → FRANKENSTEIN MEETS THE SPACE MONSTER

ROBERT GAFFNEY, ÉTATS-UNIS, 1965, 79', COUL., VIDÉO, VO ANGLAIS STFR

La belle princesse martienne Marcuzan et son âme damnée, le nain efféminé Nadir, atterrissent discrètement à Puerto Rico pour capturer des femmes afin de repeupler leur planète. Entretemps, une fusée de la NASA avec à son bord Frank Saunders, un androïde, se crashe dans le même coin. Survivant mais défiguré, Frank devient Frankenstein et devra affronter le mutant spatial Mull.

Le résumé parle de lui-même. Le but du réalisateur Robert Gaffney (dont c'est le seul long métrage) n'est pas de renouveler le genre (même s'il y arrive malgré lui) mais de compiler le maximum de références aux séries B pour attirer le chaland. Après une année d'hommages genevois au livre de Mary Shelley, avec son lot de classeuses rétrospectives cinéphiles, le Spoutnik est fier de vous présenter le plus mauvais du lot. Une garantie de Michael Weldon, créateur du dictionnaire psychotronique: *Don't miss. It's the worth.*

<b>VEN. 25, 23 H 30</b>	<b>ENTRÉE LIBRE</b>	<b>☺☺</b>
-------------------------	---------------------	-----------



**NOV 2016**

SPUTNIK  
CINÉMA



**CINÉMAS**