

## SPOUTNIK SEPTEMBRE 2016

	<b>dimanche 11</b>		<b>samedi 24</b>
14 h	Brunch vegan	15 h	Jeune public: LE GARÇON ET LE MONDE
	de début de saison		
16 h	EVERYONE ELSE	16 h 30	Jeune public: ATELIER AFFICHES

### lundi 12

20 h 30 DIAMANT NOIR

### mardi 13

20 h 30 DIAMANT NOIR

### mercredi 14

14 h Jeune public:  
LE GARÇON ET LE MONDE

20 h 30 UNDER THE SHADOW

### jeudi 15

20 h 30 DIAMANT NOIR

### vendredi 16

20 h 30 GLUFF: SOLITARY INNER ACTS, SOIRÉE XP NOISE

### samedi 17

16 h Jeune public:  
LE GARÇON ET LE MONDE

20 h 30 USSR 1927 - WE STOOD LIKE KINGS

### dimanche 18

20 h 30 UNDER THE SHADOW

### lundi 19

20 h 30 DIAMANT NOIR

### mardi 20

20 h 30 UNDER THE SHADOW

### mercredi 21

16 h Jeune public:  
LE GARÇON ET LE MONDE

20 h 30 DIAMANT NOIR

### jeudi 22

20 h 30 UNDER THE SHADOW

### vendredi 23

20 h 30 UNDER THE SHADOW



#### SORTIES DU MOIS → DIAMANT NOIR

ARTHUR HARARI, FRANCE, 2016, 115', COUL., DCP, VO FRANÇAIS

Pier Ulmann (Niels Schneider) vivote à Paris en accomplissant de petits braquages organisés par Rachid, son mentor. Le passé le rattrape quand il apprend la mort de son père. Ce dernier, descendant d'une riche famille anversoise de diamantaires, avait été abandonné et déshérité par sa famille après un grave accident. Aux funérailles, Pier rencontre sa famille anversoise, s'en rapproche et la suit à Anvers. Pier cherche réparation, « Tu y vas pour voir et pour prendre » lui souffle Rachid. *Diamant Noir*, le premier long-métrage d'Arthur Harari, est un film de braquage baroque « néo-noir » inspiré notamment d'Hamlet de Shakespeare et de la figure de Pierre Goldman, militant d'ex-trême gauche et auteur de plusieurs vols à main armée.

**LUN.12** **20H30**  **LUN.19** **20H30**  **JEU.29** **20H30**

**MAR.13** **20H30**  **MER.21** **20H30**

**JEU.15** **20H30**  **SAM.24** **20H30**

#### SORTIES DU MOIS → UNDER THE SHADOW

BABAK ANVARI, QATAR/JORDANIE/ROYAUME UNI, 2016, 83', COUL., DCP, VO PERSE STFR

Téhéran dans les années 80, le conflit irako-iranien prend toujours plus de place dans le quotidien des habitants de la capitale. Shideh se bat depuis des mois pour reprendre ses études de médecine, interrompues par la révolution, mais malgré tous ses efforts on ne cesse de la renvoyer à la maison s'occuper de sa fille. L'angoisse quotidienne dictée par les bombardements, les descentes dans les abris et les cassettes d'aérobic tournera rapidement à l'horreur lorsque sa fille, Dorsa, commence à sentir des présences dans l'appartement. Son mari étant envoyé au front, les deux femmes se retrouvent seules face à ceux que Dorsa appellent « les Dijnns ».

**MER.14** **20H30**  **MAR.20** **20H30**  **VEN.23** **20H30**

**DIM.18** **20H30**  **JEU.22** **20H30**  **MER.28** **20H30**



#### → LE GARÇON ET LE MONDE

ALÉ ABREU, BRÉSIL, 2014, 85', COUL., BLURAY, SANS PAROLE, DÈS 6 ANS

S'ouvrant sur un écran blanc, innocent, et en l'absence de motif, *Le Garçon et le Monde* y déploie peu à peu mille figures, scènes et couleurs pour un spectacle lyrique raconté à travers les yeux d'un enfant. Celui-ci observe et façonne l'univers qui l'entoure au fil de son évolution à travers des centaines de décors orchestrés en ballets visuels époustouflants et narrant le monde et sa musique dans un kaléidoscope tout à la fois naïf et profondément conscient. *Le Garçon et le Monde* s'adresse aux enfants de tous âges, leur raconte leurs époques, et nous apprend à voyager dans le temps, au creux de l'empreinte qu'il laisse dans les mémoires.

ATELIER AFFICHE AUTOUR DU FILM LE GARÇON ET LE MONDE

LES SAMEDIS 24 SEPTEMBRE ET 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

Après la projection du film, nous invitons le jeune public autour d'un goûter pour un atelier de création d'affiches. Par le dessin, la peinture et le collage, nous proposons un moment de réflexion et de création, permettant aux enfants de s'inspirer des aventures d'un jeune garçon face à un monde étrange et familial.

**MER.14** **14H**  **MER.21** **14H**  **MER.5 OCT.** **14H**

**SAM.17** **16H**  **MER.28** **14H**

**SAM.24** **15 H**, **SUIVI DE L'ATELIER AFFICHES**

**SAM.1<sup>ER</sup> OCT.** **15 H**, **SUIVI DE L'ATELIER AFFICHES**

#### → LE MODÈLE ROGOSIN

Le Spoutnik vous invite à découvrir les trois premiers films en copie restaurée de Lionel Rogosin (1924-2000), pionnier du cinéma américain des années 50, militant pacifiste en faveur des droits des plus démuni-e-s et réalisateur d'une oeuvre réaliste poétique.

### ON THE BOWERY

LIONEL ROGOSIN, ÉTATS-UNIS, 1956, 65', NB, 35MM, VO ANGLAIS STFR

New York, 1950. Ray, ancien cheminot à la recherche d'un emploi, débarque à Bowery, une des avenues les plus pauvres de Manhattan où l'alcoolisme est omniprésent. Sur ce territoire où se côtoient travailleu-r-se-s précaires, sans-abri, travail-leu-r-se-s du sexe et personnes tragiquement relayées aux marges de la société, Ray sombre dans l'alcool, inévitable remède aux nuits passées dans la rue et au manque de nourriture. Son chemin croise celui de Gorman, un vieil habitué des petits bars minables. Malgré leur amitié, Gorman n'hésite pas à profiter de Ray et de ses économies. *On the Bowery* est avant tout un portrait des bas-fonds white trash de New York, une démystification du rêve américain comme quasiment per-sonne ne l'avait encore représentée au cinéma.

**DIM.25** **20H30**  **SAM.1<sup>ER</sup> OCT.** **20H30**



#### FOCUS → COME BACK, AFRICA

LIONEL ROGOSIN, ÉTATS-UNIS/AFRIQUE DU SUD, 1959, 83', NB, 35MM, VO ANGLAIS STFR

*Come Back Africa* raconte le destin d'un homme noir, Zachariah, obligé à cause de sa pauvreté de quitter ses terres de Zululand et sa famille pour aller travailler dans les mines d'or. Le travail à la mine est mal payé et Zachariah tente sa chance à Johannesburg, mais les lois de l'apartheid ont tellement saturé le système qu'il se retrouve aussitôt sans permis. Tourné clandestinement en 1958, le film n'engage que des comédien-ne-s non-professionnel-le-s, habitant-e-s de Johannesburg. Le réalisateur camoufle le sujet de son tournage en faisant passer celui-ci pour une comédie musicale. Voilà pourquoi *Come Back Africa* est agrémenté de scènes musicales, interprétées, pour la plupart, par de jeunes musicien-ne-s de rues et par Miriam Makeba, qui chante encore localement dans des bars clandestins. Elle deviendra une chanteuse internationale quelques années après. *Come Back, Africa* est un témoignage important de l'Apartheid en Afrique du Sud.

**LUN.26** **20H30**  **DIM.2 OCT.** **20H30**

#### FOCUS → GOOD TIMES, WONDERFUL TIMES

LIONEL ROGOSIN, ÉTATS-UNIS, 1966, 70', NB, DVD, VO ANGLAIS STFR

Ce documentaire pacifiste aux airs de pamphlet contre les armes nucléaires confronte la petite bourgeoisie d'un cocktail mondain londonien, leurs discours futiles et frivoles abordant les « drames du monde », à des images d'archives, souvent insoutenables, représentant les ravages de la Seconde Guerre Mondiale. Le style narratif du film - insertion d'images d'archives couplées par un montage alterné aux discours superfi-ciels et snobs du cocktail - est inspiré de la pièce théâtrale *O! What a Lovely War* de Charles Chilton, qui dénonce les atrocités de la Première Guerre Mondiale à travers l'utilisation de documents apportant des preuves factuelles des conflits. La puissance des images et des sons d'archives de *Good Times, Wonderful Times* poussent à abandonner une position de « té-moin impuissant-e » face aux désastres guerriers mondiaux et à prendre ses responsabilités.

**MAR.27** **20H30**  **LUN.3 OCT.** **20H30**



#### → BRUNCH DE DÉBUT DE SAISON

Pour lancer la saison 2016-17, nous vous invitons à partager avec nous un brunch végétan suivi d'une projection en copie 35 mm d'Everyone Else, le deuxième film de Maren Ade, réalisatrice, productrice allemande et « révélation » de l'année grâce à son film Toni Erdmann.

### EVERYONE ELSE (ALLE ANDEREN)

MAREN ADE, ALLEMAGNE, 2009, 119', COUL., 35MM, VO ALL STFR

Dans un huis clos extérieur prenant comme décor une luxueuse villa sarde, Gitti, une femme, et Chris, un homme, formant un couple de trentenaires allemand-e-s, profitent de l'été. Dès la première séquence, l'on est confronté-e-s à la personnalité atypique de Gitti, apprenant à une fillette comment exprimer sa détestation aux autres, caractère qui s'oppose à celui de Chris, plus conformiste. Au fil des jours passés dans l'oisiveté, le couple apprend à se connaître et les premières tensions naissent. *Everyone Else* développe une réflexion sans jugement sur la vie intime d'un couple actuel, entre rup-ture et reconstruction, parcourue par les doutes profession-nels, la difficulté à s'engager et le manque d'assurance.

**DIM.11** **14H**  **BRUNCH VEGAN PRIX LIBRE**

**16H**  **FILM TARIF NORMAL**

#### → GLUFF - SOLITARY INNER ACTS, SOIRÉE XP NOISE

EN COLLABORATION AVEC LE LAUSANNE UNDERGROUND FILM & MUSIC FESTIVAL

En cette nuit de pleine lune, le LUFF et le cinéma Spoutnik vous invitent à une **soirée explosive, décomposées de petites séries d'actes solitaires** en trois volets dans l'intimité de notre salle obscure. La projection de l'imaginaire subversif et sexuel de Nazlı Dinçel sur 16mm ouvrira le bal qui se poursuivra par une **immersion sonore bruitiste et intense** par Pür-pura. Comme liant final, les corps danseront au rythme des musiques choisies dans la collection d'Emma 3000.



NAZLI DINÇEL : FILMS INTIMES SUR 16MM

EN PRÉSENCE DE NAZLI DINÇEL

Jeune artiste américano-turque, Nazlı Dinçel réalise un ci-néma intime, traitant du désir, de la sexualité, des relations amoureuses et de l'immigration. Elle s'intéresse à l'imagerie pornographique comme force subversive dans le but de créer, de façon hyper poétique, un débat autour de la représentation des corps des femmes. Elle montre notamment la masturba-tion des femmes de façon inattendue, légère et amusante. Travaillant uniquement sur 16mm, la réalisatrice s'inspire des techniques historiques du cinéma expérimental, comme le grattage, où l'utilisation d'émulsion, et y mêle des éléments contemporains, des versets de Britney Spears, ou du vernis à ongle à paillettes!

LEAFLESS, 2011, 8', COUL., 16MM

HER SILENT SEAMING, 2014, 10', COUL., 16MM

SOLITARY ACTS #4, 2015, 8', COUL., 16MM

SOLITARY ACTS #5, 2015, 5', COUL., 16MM

SOLITARY ACTS #5, 2015, 10', COUL., 16MM

PÜR PURA

MUR DE SON DUR DANS L'OBSCURITÉ

EMMA 3000

PASSEUSE DE SONS ELECTROPICAL & TECHNOPTIMISTE

**VEN.16** **20H30**

#### → EVÉNEMENTS → USSR 1926 - WE STOOD LIKE KINGS JOUE « LA SIXIÈME PARTIE DU MONDE » DE DZIGA VERTOV

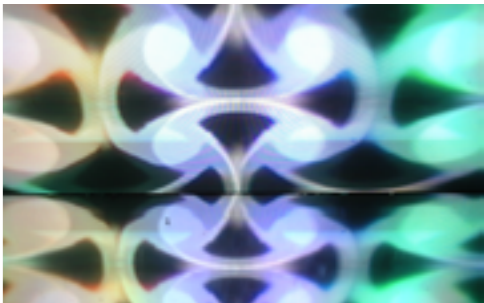
QUATUOR POST-ROCK

EN PARTENARIAT AVEC LE AUSTRIAN FILM MUSEUM

« Les films de Dziga Vertov manifestent une fascination per-sistante pour le voyage. Ses périples cinématographiques transportent la spectatrice et le spectateur dans les contrées les plus retirées et les plus méconnues de l'univers soviétique créant un monde cinématique hétérogène qui s'étire du désert à la toundra gelée et qui donne à voir des coutumes, des mo-des vestimentaires et des pratiques culturelles méconnues d'une grande partie du public. » – Oksana Sarkisova

*We Stood Like Kings* est issu de la scène post-rock belge. Constamment fluctuante, sa musique progresse du minima-lisme ambiant à l'ampleur épique, de l'ombrageux au céleste et chaque strate sonore se métamorphose avec élégance en une dimension nouvelle et inattendue. Son inspiration est à trouver chez *Mogwai*, *Explosions in The Sky* et *Godspeed You! Black Emperor*.

**SAM.17** **20H30**



#### → MORPHOGENÈSE

IANO U.CELLO ET D.C.P., PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

Expérience sensorielle sans concession à géométrie variable, *Morphogenèse* consiste en l'étude des formes provoquées par les vibrations que Iano U.cello observe depuis de nombreuses années au travers d'un dispositif constitué d'un violoncelle, de téléviseurs et de feedbacks. Artiste sonore et visuel, Iano U.cello s'intéresse aux phénomènes physiques et bibliolo-giques que l'art peut provoquer. Influencé par la psychoacous-tique, la musique électronique des pionnier-re-s du genre et les rituels chamaniques, D.C.P passe de nombreuses années à composer cloîtré chez lui entouré de ses machines, synthé-tiseurs, boîtes à rythmes et autres gadgets électroniques. En résultat de longues plages sonores où feedbacks poussés à l'extrême et distorsions s'entremêlent pour créer de douces textures mouvantes et apocalyptiques. Sa démarche musicale se caractérise par des combinaisons de fréquences hypno-tiques provoquant des sensations parfois dérangeantes.

**VEN.30** **20H30**  **5 CHF**

#### → SÉANCE PSYCHOTRONIQUE → L'ETOILE DU MAL (LIFEFORCE)

TOBE HOOPER, ÉTATS-UNIS, 1985, 116', COUL.,VIDÉO, VO ANG. STFR

Lors d'une mission autour de la comète de Halley, des astro-nautes découvrent, caché dans la queue de celle-ci, un vais-seau extra-terrestre. A l'intérieur, des centaines de morts et trois personnes nues visiblement en biostase. Tout ce beau monde va revenir sur Terre. Tiré de l'excellent roman Les Vampires de l'Espace de Colin Wilson, *Lifeforce* permet à Tobe Hooper (*The Texas Chainsaw Massacre*, *Poltergeist*) de mélanger avec entrain l'horreur gothique et la science-fiction apocalyptique. Mettant ses folies visuelles en veille, il laisse généreusement la vedette à la nudité de Mathilda May. La mu-sique grandiloquente, inattendue de la part d'Henry Mancini (*The Pink Panther*), parfait ce film fourre-tout.

**VEN.30** **23H30**  **ENTRÉE LIBRE**



Avec l'appui de l'État et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande.

Programme mensuel, n° 274

SEPT 2016

SPOUTNIK  
CINÉMA

UNDER THE  
SHADOW

زیر سایه

ON THE BOWERY

سولتاری

COME BACK, AFRICA

ALLE ANDEREN

INFERNO

DIAMANT NOIR

GOOD TIMES, TIMES.  
WONDERFUL TIMES.

SPOUTNIK