

## SPOUTNIK AVRIL 2016

### vendredi 1

20 h 30 ÉVOLUTION

### samedi 2

16 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 ROPE (LA CORDE)

### dimanche 3

20 h 30 ÉVOLUTION

### lundi 4

20 h 30 SWOON

### mardi 5

20 h 30 ÉVOLUTION

### mercredi 6

14 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### jeudi 7

20 h 30 ÉVOLUTION

### vendredi 8

20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### samedi 9

16 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 ÉVOLUTION

### dimanche 10

20 h 30 ROPE (LA CORDE)

### lundi 11

20 h 30 ÉVOLUTION

### mardi 12

20 h 30 SWOON

### mercredi 13

14 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### jeudi 14

20 h 30 ÉVOLUTION

### vendredi 15

20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### samedi 16

16 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### dimanche 17

20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### lundi 18

20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### mardi 19

20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### mercredi 20

14 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 ROPE (LA CORDE)

### jeudi 21

20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### vendredi 22

20 h 30 SWOON

### samedi 23

16 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### dimanche 24

20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### lundi 25

20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### mardi 26

20 h 30 ÉVOLUTION

### mercredi 27

14 h J. PUBLIC - LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS  
20 h 30 MAD LOVE IN NEW YORK

### jeudi 28

20 h 30 GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

### vendredi 29

20 h 30 NO HOME MOVIE EN PRÉSENCE DE CLAIRE ATHERTON  
23 h 30 SÉANCE PSYCHOTRONIQUE GRATUITE - REPO MAN (LA MORT EN PRIME)

### samedi 30

16 h JEUNE PUBLIC - MAPPING - SÉLECTION FANTOCHE DE COURTS-MÉTRAGES  
18 h RAP GUERRILLA VOL.5 - NOUS SOMMES DES ENFANTS

→



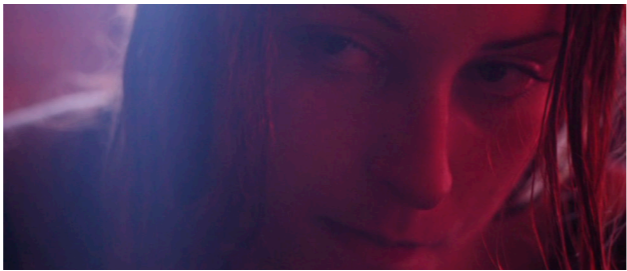
## ÉVOLUTION

LUCILE HADZIHALILOVIC, FRANCE, 2015, 81', DCP, COUL., VF.

«Évolution était attendu, près de 10 ans après *Innocence*, le premier film de Lucile Hadzihalilovic, qu'il prolonge : c'est un autre traitement de l'innocence (et de sa perte) à travers le portrait non plus de petites filles mais d'un petit garçon, Nicolas. Nous sommes sur une île sans spécifications de lieux ou de temps, peuplée de mères et de leurs fils.

Si le titre du film peut sembler emprunter au récit d'apprentissage, il réfère davantage à un programme fantastique, car l'évolution désigne ici un changement progressif de position ou de nature, une métamorphose. Conservant un univers pour la plupart féminin et fantastique, la réalisatrice française poursuit une exploration de la gestation entre onirisme réaliste, science-fiction et épouvante.» – Marie Gueden, Critikat

<b>VENDREDI 1, 20H30</b>	<b>JEUDI 7, 20H30</b>	<b>JEUDI 14, 20H30</b>
<b>DIMANCHE 3, 20H30</b>	<b>SAMEDI 9, 20H30</b>	<b>MARDI 26, 20H30</b>
<b>MARDI 5, 20H30</b>	<b>LUNDI 11, 20H30</b>	



## MAD LOVE IN NEW YORK

JOSHUA ET BEN SAFDIE, ÉTATS-UNIS, 2014, 97', COUL., DCP, VOSTFR. *Mad Love in New York* raconte l'errance d'Harley, jeune SDF, accro à la fois à l'héroïne et à Ilya, chef d'un petit groupe de narco-dépendant-t-e-s de l'Upper West Side. Le scénario est basé sur les écrits d'Arielle Holmes - rencontrée par Joshua dans le métro - qui joue son propre rôle - Harley - dans le film. Son interprétation troublante, sa capacité à incarner une extraordinaire palette de sentiments différents - de l'envie de défonce à la folie de son amour toxique - est sublimée par les plans serrés des réalisateurs, usant souvent de très longues focales pour filmer les rues de New York sans y êtrevus.

*Mad Love in New York*, le dernier film des deux frères new-yorkais Ben and Joshua Safdie (*The Pleasure of Being Robbed*, *Lenny and the Kid*), présenté à la Mostra de Venise en 2014, est à découvrir au Sputnik!

<b>MERCREDI 6, 20H30</b>	<b>LUNDI 18, 20H30</b>	<b>MERCREDI 27, 20H30</b>
<b>VENDREDI 8, 20H30</b>	<b>JEUDI 21, 20H30</b>	
<b>SAMEDI 16, 20H30</b>	<b>DIMANCHE 24, 20H30</b>	

## GRANNY'S DANCING ON THE TABLE

HANNA SKÖLD, SUÈDE, 2016, 89', COUL., DCP, VOSTFR.

Eini et son père vivent loin du monde et de la société. Prise au piège de cet homme violent, la jeune fille puise à travers les récits de sa grand-mère la force de surpasser la haine de son père, de briser ses chaînes.

Mêlant jeu d'act-rice-eur et animation, Hanna Sköld nous raconte l'isolement d'une famille au centre d'une nature sauvage et inchangée, topos très présent dans le cinéma nordique de ces dernières années. Mais loin d'en proposer un Eden retrouvé, la réalisatrice en dénonce la perfidie, l'isolement de cette famille permettant ici le déploiement sur plusieurs générations d'une violence masculine décomplexée.

<b>MERCREDI 13, 20H30</b>	<b>MARDI 19, 20H30</b>	<b>JEUDI 28, 20H30</b>
<b>VENDREDI 15, 20H30</b>	<b>SAMEDI 23, 20H30</b>	
<b>DIMANCHE 17, 20H30</b>	<b>LUNDI 25, 20H30</b>	

## HITCHCOCK - KALIN: THE LEOPOLD-LOEB AFFAIR.

Le 21 mai 1924, à Chicago, deux jeunes hommes, Richard Loeb et Nathan Leopold, enlèvent le jeune Bobby Franks, fils d'une riche famille de la ville, l'assassinent, et après avoir rendu le corps méconnaissable et abandonné celui-ci dans une rivière, demandent une rançon aux parents de la victime.

L'affaire, rapidement renommée « le crime du siècle » fait très vite la une des médias et déclenche des réactions sans précédent. Mêlant scandale et fascination, l'affaire « Leopold et Loeb » devient le symbole d'une double transgression sociale. Au tabou du meurtre se mêle celui, implicite, de la relation amoureuse qu'entretiennent les deux hommes qui, l'un s'identifiant à l'Übermensch (surhomme) nietschéen et l'autre étant fasciné par les comportements criminels, cherchent tout deux à accomplir le « meurtre parfait ».

D'abord étiquetés comme « pervers assassins », pour être enfin décrits, au terme d'un procès mythologique, comme deux jeunes hommes cultivés dont l'acte se situe au-delà de toute logique, les amants meurtriers deviennent les deux faces d'une même persona, oscillant entre désir et abjection, investie de multiples discours - juridiques, psychiatriques, médiatiques -, et traversée de nombreux fantasmes sociaux.

Cette affaire qui fera l'objet de nombreuses adaptations théâtrales, cinématographiques et littéraires, donna lieu à deux films devenus cultes que le Sputnik a le plaisir de vous faire (re)découvrir : *La Corde* (1948) d'Alfred Hitchcock, et *Swoon* (1992) de Tom Kalin.

## ROPE (LA CORDE)

ALFRED HITCHCOCK, ÉTATS-UNIS, 1948, 80', COUL., BLU-RAY, VOSTFR. Le film s'ouvre sur un cri, le dernier souffle d'un homme, étranglé par deux de ses camarades de classe, dans un appartement sous les toits de New York. Dans le but de pousser encore plus loin leur recherche de sensations fortes, les deux meurtriers décident de cacher le corps dans une malle sur laquelle ils dressent la table d'un dîner auquel ils convient des ami-e-s et proches de la victime. Leur ancien professeur (incarné par James Stewart), devient de plus en plus suspicieux lorsque l'un des deux amis aborde, dans la conversation, le sujet du « meurtre parfait ».

Ce huis clos au suspense grandissant et tourné en un faux unique plan-séquence est une adaptation de la pièce de théâtre de 1929 de Patrick Hamilton *Rope*, directement inspirée de l'affaire Leopold et Loeb. Chez Hitchcock, l'assassinat n'est présent que les toutes premières secondes du récit. Le refoulement, ensuite, de cette scène originelle, soutient et hante toute la structure narrative du film qui progresse, à l'aide d'un climat de plus en plus anxiogène, jusqu'à l'implacable dénouement.

<b>SAMEDI 2, 20H30</b>	<b>DIMANCHE 10, 20H30</b>	<b>MERCREDI 20, 20H30</b>
------------------------	---------------------------	---------------------------

## SWOON

TOM KALIN, ÉTATS-UNIS, 1992, 92', COUL., VIDÉO, VOSTFR.

Classé comme l'un des classiques du « New Queer Cinema », Swoon s'intéresse à la relation complexe et intense que partagent Richard Loeb et Nathan Leopold plutôt qu'à leur volonté de puissance, matérialisée à travers la recherche et l'accomplissement du « meurtre parfait ». Le film suit les deux personnages principaux tout au long de leur projet meurtrier, puis au fil de l'enquête policière qui fera de plus en plus se resserrer l'étau sur eux.

Chez Kalin, c'est l'éroticisation du récit, la réinscription de l'acte abject - le meurtre - au sein même de la relation passionnelle que partagent les deux protagonistes principaux qui constitue le point central du film. Entretienant une relation de dépendance où se mêlent haine et tendresse, fantasmes de soumission et rapports de domination, Leopold et Loeb - le scénario a conservé les noms originaux - habitent quasiment chacun des plans du film. Ce dernier, réalisé dans un superbe noir et blanc et empruntant à de nombreux genres filmiques, constitue l'adaptation la plus consciemment *artistique* de l'affaire Leopold et Loeb.

<b>LUNDI 4, 20 H 30</b>	<b>MARDI 12, 20 H 30</b>	<b>VENDREDI 22, 20 H 30</b>
-------------------------	--------------------------	-----------------------------

## NO HOME MOVIE EN PRÉSENCE DE CLAIRE ATHERTON

EN COLLABORATION AVEC LE DÉPARTEMENT CINÉMA/CINÉMA DU RÉEL DE LA HEAD - GENÈVE

Après le cycle de février dernier présentant les premières réalisations de Chantal Akerman, le Sputnik vous propose une projection du dernier film de la réalisatrice, *No Home Movie*, en présence exceptionnelle de la monteuse Claire Atherton, proche d'Akerman et ayant travaillé de nombreuses années avec elle. La discussion sera modérée par Olivier Zuchuat, réalisateur, monteur et professeur à la HEAD - Genève.



**NO HOME MOVIE**  
CHANTAL AKERMAN, BELGIQUE/FRANCE, 2015, 115', COUL., VF. «Parce que ce film est avant tout un film sur ma mère, ma mère qui n'est plus. Sur cette femme arrivée en Belgique en 1938 fuyant la Pologne, les pogroms et les exactions. Cette femme qu'on ne voit que dans son appartement. Un appartement à Bruxelles. Un film sur le monde qui bouge et que ma mère ne voit pas.» Chantal Akerman

<b>VENDREDI 29, 20 H 30</b>
-----------------------------

## RAP GUERRILLA VOL.5

EN COLLABORATION AVEC LA MAKHNO, LE ZOO, LES PARTISANS DU HIP-HOP  
EN SOUTIEN À KOMINA FILM A ROJAVA  
Projection-débat, tables de presse, sound system et concerts!  
Cinquième édition du festival de Hip-hop militant *Rap Guerilla* qui aura lieu le samedi 30 avril à l'Usine. Cette année, les bénéfiques soutiendront la Commune du Film du Rojava.

**NOUS SOMMES DES ENFANTS**  
KOMINA FILM A ROJAVA, KURDISTAN/SYRIE, 2015, 40', COUL., VIDÉO, VOSTANG

<b>SAMEDI 30, 18 H, PRIX LIBRE</b>	<span>🕒</span>
------------------------------------	----------------



## REPO MAN (LA MORT EN PRIME)

ALEX COX, ÉTATS-UNIS, 1984, 92', COUL., VIDÉO, VOSTFR.

Engagé en tant que repo man, job consistant à récupérer (par la force) des voitures impayées à leurs propriétaires insolvables, un jeune punk se retrouve impliqué dans une histoire d'OVNI.

Sublimé par la photo de Robby Müller (surtout connu pour son travail avec Jim Jarmusch), *Repo Man* a révélé en Alex Cox un cinéaste déjanté livrant ses visions hallucinées d'une Amérique digérant les années 1970 (et annonçant celles d'un Lynch). Amoureux du mouvement punk (il réalisera *Sid & Nancy* deux ans plus tard), Cox parle de la contre-culture avec plus d'ironie que de tendresse. Même les authentiques rebelles (comme Hunter S. Thompson) ont jugé plus sage de ne pas affronter ses délires iconoclastes.

<b>VENDREDI 29, 23 H 30, ENTRÉE LIBRE</b>	<span>🕒</span>
-------------------------------------------	----------------

→



## LE GARÇON AUX CHEVEUX VERTS DÈS 12 ANS

JOSEPH LOSEY, ÉTATS-UNIS, 1948, 82', COUL., VIDÉO, VOSTFR. Après qu'il ait été séparé de ses parents pendant la guerre, Peter Frye, un petit garçon, vit avec Gramp, un homme d'une grande gentillesse qui l'a recueilli dans une petite ville des Etats-Unis. Un matin, après avoir appris la disparition de ses parents, les cheveux de Peter deviennent subitement verts. Suite à cet évènement, les habitant-e-s de la ville deviennent méfiant-e-s face à cette différence qu'ils-elles n'acceptent pas.

Parabole sur le rejet et la stigmatisation de la différence, *Le garçon aux cheveux verts* est le premier long-métrage de Joseph Losey pour la RKO qu'il réalisera juste avant de quitter les Etats-Unis suite à son inscription sur la liste noire d'Hollywood et à *La chasse aux sorcières* du maccarthysme.

<b>SAMEDI 2, 16 H</b>	<b>MERCREDI 13, 14 H</b>	<b>SAMEDI 23, 16 H</b>
<b>MERCREDI 6, 14 H</b>	<b>SAMEDI 16, 16 H</b>	<b>MERCREDI 27, 14 H</b>
<b>SAMEDI 9, 16 H</b>	<b>MERCREDI 20, 14 H</b>	



## COURTS-MÉTRAGES FANTOCHE DÈS 6 ANS

EN COLLABORATION AVEC MAPPING FESTIVAL, ET FANTOCHE, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ANIMATION DE BADEN. « Animation pour les Enfants avec de grandes attentes » Ces films d'animation ne ressemblent pas aux séries TV habituelles. Ils ont été réalisés par certains des meilleur-e-s réalisat-eurs-trices suisses, pour les enfants qui aiment la cerise sur le gâteau.

<b>SAMEDI 30, 16 H</b>
------------------------



	<b>TARIFS</b>		<b>INFOS</b>
	normal Fr. 12.–	cinéma	11 rue de la
	réduit Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant-e)		Coulouvrenière 1204 Genève 1 <sup>er</sup> étage
	enfant Fr. 5.–		bureau 4 place des Volontaires 1204 Genève
membre	Fr. 7.– Inscription 25 fr./an Amorti en 5 séances <span> </span> !		internet www.sputnik.info téléphone 022 328 09 26 graphisme Clovis Duran



Avec l'appui de l'Etat et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande. Programme mensuel, n° 271