

SPOUTNIK JANVIER 2016

mercredi 6		vendredi 15	
14 h	JEUNE PUBLIC - HMMM, LAISSEZ-MOI Y PENSER!	20 h 30	KINGS OF THE WIND & ELECTRIC QUEENS + SILENT BLOCK
20 h 30	JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH		En présence du réalisateur Cédric Dupire

jeudi 7

20 h 30	WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY + PLUS AUCUNE MÉMOIRE VIVE
---------	---

vendredi 8

20 h 30	JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH
---------	---------------------------------

samedi 9

16 h	JEUNE PUBLIC - HMMM, LAISSEZ-MOI Y PENSER!
------	--

20 h 30	KINGS OF THE WIND & ELECTRIC QUEENS + SILENT BLOCK
---------	--

dimanche 10

15 h	GOÛTER MERVEILLEUX - LES BOULES DE NOËL
------	---

lundi 11

20 h 30	JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH
---------	---------------------------------

mardi 12

20 h 30	WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY + PLUS AUCUNE MÉMOIRE VIVE
---------	---

mercredi 13

14 h	JEUNE PUBLIC - HMMM, LAISSEZ-MOI Y PENSER!
------	--

20 h 30	JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH
---------	---------------------------------

jeudi 14

20 h 30	JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH
---------	---------------------------------

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--


--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

TARIFS

normal	Fr. 12.–	cinéma	11 rue de la Coulouvrenière 1204 Genève 1 ^{er} étage
réduit	Fr. 8.– (AVS, chômage, étudiant-e)		
enfant	Fr. 5.–		
membre	Fr. 7.–	bureau	4 place des Volontaires 1204 Genève
	Inscription 25 fr./an Amorti en 5 séances!	internet	www.sputnik.info
		téléphone	022328 09 26

	Avec l'appui de l'Etat et de la Ville de Genève, Département des affaires culturelles et de la Loterie Romande. Programme mensuel, n° 268
---	---



→ JE SUIS ANNEMARIE SCHWARZENBACH

VÉRONIQUE AUBOUY, FRANCE/SUISSE, 2014, 85', COUL., DCP, VF.

Je suis Annemarie Schwarzenbach met en scène une série de castings où défilent des interprètes de la journaliste et écrivaine suisse des années 30. Les actrices sont appelées à s'identifier à Annemarie, à parler d'elle, à rejouer certaines scènes de son quotidien. De ces différentes saynètes ressortent peu à peu les contours de la personnalité de la romancière, un portrait fragmenté, produits au travers des différentes interprétations de cette femme humaniste et en profonde rupture avec l'ordre social de son époque.



Cette approche originale interroge la contemporanéité de la pensée et des idées de Schwarzenbach, révoltée et anti-conservatrice, et la force politique de celles-ci au fil du temps. Plus encore, le film est aussi le portrait d'une nouvelle génération de femmes se reconnaissant en la personnalité de la journaliste.

MERCREDI 6, 20 H 30	MERCREDI 13, 20 H 30	DIMANCHE 17, 20 H 30
VENDREDI 8, 20 H 30	JEUDI 14, 20 H 30	MARDI 19, 20 H 30
LUNDI 11, 20 H 30		



→ HMMM, LAISSEZ-MOI Y PENSER!

RÉALISATIONS MULTIPLES, ORIGINES MULTIPLES, 2011-2015 , 58', COUL., VIDÉO, VF. PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES DÈS 8 ANS.

Le Sputnik revient à la rentrée avec une nouvelle sélection de courts métrages originaux réunis sous le thème de la pensée. Chacune et chacun à leur manière, les artistes sélectionné-e-s pour ce mois de janvier nous racontent le pouvoir de l'ingéniosité, du rêve et de l'imagination.

MERCREDI 6, 14 H	MERCREDI 13, 14 H	MERCREDI 20, 14 H
SAMEDI 9, 16 H	SAMEDI 16, 16 H	

→ CÉDRIC DUPIRE

En constante interrogation sur les liens qui unissent la musique à son environnement, Cédric Dupire travaille à la représentation sensorielle et sonore des images. Il débute son travail en 2005 par une rencontre avec les musiques traditionnelles du Rajasthan qu'il porte à l'écran à travers *Musafir*. S'ensuit la création du Studio Shaiprod en collaboration avec Jérôme Aglibert et Pierre-Yves Perez.

Ce focus propose de découvrir deux longs métrages tournés dans deux endroits diamétralement différents mais avec toujours le même regard particulier et la volonté de sublimer l'image par le son, l'esprit de ses protagonistes par la musique. Le clou du programme sera la projection de ses courts métrages sur pellicule avec la musique contemplative de l'islandais Bjarni Gunnarsson.

→ WE DON'T CARE ABOUT MUSIC ANYWAY

CÉDRIC DUPIRE/GASPARD KUENTZ, FRANCE, 2009, 80', COUL., DCP, VOSTFR.

+ PLUS AUCUNE MÉMOIRE VIVE

CÉDRIC DUPIRE, FRANCE, 2010, 13', COUL., SUPER 8, SANS DIALOGUE.

Le projet était premièrement la réalisation d'un film documentaire sur la musique extrême japonaise. Mais plutôt que de dresser des portraits d'artistes de la scène expérimentale tokioïte, le film est une véritable immersion au plus profond de cette gigantesque mégalopole tout en portant une écoute attentive à la musique quotidienne de la ville; son trafic incessant, ses voix amplifiées disséminés dans l'espace et ses rythmes d'ambiance.

Tourné en quelques mois dans les clubs de Tokyo et dans des lieux insolites tels qu'une usine de recyclage ou une vieille école abandonnée, le film fut l'occasion d'inviter des musicien-ne-s à improviser au sein de cadres extraordinaires, à s'exprimer sur leur existence dans une une société remplie de contradictions.

Le film sera précédé d'un court-métrage. *Plus aucune mémoire vive* est le reveil de la mémoire d'anciennes usines bulgares laissées à l'abandon depuis plusieurs années. Le bruit poussiéreux des machines, la poésie qui dans le silence se déploie.

JEUDI 7, 20 H 30	MARDI 12, 20 H 30	LUNDI 18, 20 H 30
-------------------------	--------------------------	--------------------------

→ KINGS OF THE WIND & ELECTRIC QUEENS

CÉDRIC DUPIRE/GASPARD KUENTZ, FRANCE, 2014, 56', COUL., DCP, VOSTFR.

+ SILENT BLOCK

CÉDRIC DUPIRE, FRANCE, 2013, 15', COUL., SUPER 8, SANS DIALOGUE.

Immersion à l'intérieur de la foire de Sonepur en Inde où chaque année se rassemblent des milliers de personnes pour fêter le jour sacré de pleine lune de Kartika Poornima. Ce marché attirant pèlerins, négociant-e-s, fermier-e-s et badauds en provenance de toutes les régions d'Inde est aussi le lieu d'une gigantesque fête foraine de culture populaire bina-ri où se produisent artistes, cascadeurs et danseuses.

«Comme les différentes figures d'un jeu de tarot, ils sont les visages emblématiques de la foire: le Cavalier, l'Exorciste, la Danseuse, le Stuntman ou le Mahut (dresseur d'éléphant). Chacun a son rituel, sa prière, sa méthode pour accumuler et maîtriser l'énergie de la fête. Et chacun va se donner en représentation, sur la vaste scène poussiéreuse de la foire, pour le plaisir de spectateurs d'un jour, foule de pèlerins en extase, à la recherche de frissons et de signes de la fortune.»

Le film sera précédé d'un court-métrage. *Silent Block* est la rencontre primitive et le combat entre un homme de chair et un caddie de métal. Le temps est suspendu, c'est la méditation de la lutte.

SAMEDI 9, 20 H 30	JEUDI 21, 20 H 30
VENDREDI 15, 20 H 30	EN PRÉSENCE DE CÉDRIC DUPIRE

→ CINÉ-CONCERT : BJARNI GUNNARSSON JOUE SUR LES COURTS-MÉTRAGES DE CÉDRIC DUPIRE

«Notre collaboration a commencé il y a plusieurs années. À l'origine, une envie d'échange et des territoires communs: les matières, les textures et le mouvement. Un mouvement orga-nique qui travaille le son granulaire et le grain de la pellicule. Un mouvement temporel qui s'affranchit des mesures et des cadences d'obturation.

Les images et la musique dialoguent, les projets se succèdent, initiés par l'un ou par l'autre: *Dried up*, *O Sal Da Lua a outra experience*, *Grey Seeds* ou *Journal Afghan*. Les jouer en *live*, c'est maintenir coûte que coûte ce mouvement.»

SAMEDI16, 20 H 30
EN PRÉSENCE DE CÉDRIC DUPIRE ET BJARNI GUNNARSSON

→ GOÛTER MERVEILLEUX

Avant de se jeter dans le speed de la rentrée 2016, le Goûter Merveilleux se love encore le temps d'un loo o ng dimanche dans le cocon Sputnik en une immersion sensorielle contemplative pour dériver au fil de visuels et de sons comme autant de cristaux rares. Menu: 1 film surprise suivi de 3 sets musicaux par des artistes chers à nos radars, le tout accompagné de mets délicieux. Bonne Annéee e e!

DIMANCHE 10, FILM À 15 H, DÉBUT DES LIVE À 18 H
PRIX LIBRE ☺

→ JE LUTTE DONC JE SUIS

YANNIS YOULOUNTAS, GRÈCE/ESPAGNE, 2015, 90', COUL., DCP, VOSTFR.

--	--	--	--	--	--

«De Grèce et d'Espagne, un vent du sud souffle sur l'Europe contre la résignation, *Je lutte donc je suis*, quelques mots pour vivre debout, parce que rester assis, c'est se mettre à ge-noux. Une brise marine, souriante et solidaire, de Barcelone à Athènes et d'Andalousie en Crète, qui repousse les nuages du pessimisme. Un voyage palpitant en musique, d'un bout à l'autre de la Méditerranée, en terres de luttes et d'utopie.»

Soirée débat organisée par SolidaritéS et le Collectif Culture et Emancipation (CCE). En partenariat avec le quotidien Le Courrier.

MERCREDI 20, 20 H 30	EN PRÉSENCE DE YANNIS YOULOUNTAS
PRIX LIBRE ☺	

→ SÉANCE PSYCHOTRONIQUE GRATUITE

DOC SAVAGE: THE MAN OF BRONZE (DOC SAVAGE ARRIVE)

MICHAEL ANDERSON, ETATS-UNIS, 1975, 112', VIDÉO, VOSTANG. AVEC RON ELY, PAUL GLEASON, WILLIAM LUCKING, PAMELA HENSLEY

Le docteur Clark Savage, aux talents bien plus étendus que le simple exercice de la médecine, est un aventurier qui court le monde pour sauver la veuve et l'orphelin. Dans ce film, il essaie surtout de sauver une mine d'or dont il a hérité et qui est convoitée par le surnois Capitaine Seas.

Réalisé par Michael Anderson, metteur en scène affilié aux sujets lourdingues (*The Shoes of the Fisherman*, *Orca...*), cette adaptation d'un pulp réjouissant des années 1930 tente un habile mixe entre la naïveté kitsch des sérials d'antan et les films virils à la Burt Reynolds. Notons que ce Doc Savage est la dernière production du génial George Pal (l'homme derrière *The War of the Worlds* et *The Naked Jungle* entre autres).

VENDREDI 15, 23 H 30
ENTRÉE LIBRE ☺



→ FESTIVAL BLACK MOVIE DU 22 AU 31 JANVIER

100% Cinéma!
Le nectar des dieux, la panacée universelle, le remède miracle, cette année nous vous offrons tout cela en un breuvage plutôt délectable, une boisson 100 % cinéma, c'est sûr!

Distillé au sein de notre fabrique à idées, ce sirop résulte d'un équilibre chimique instable entre beaucoup de passion et de volonté, un goût indiscutable, des milliers de tractations et de tracasseries et une victoire certaine contre les pourvoyeurs de la pensée unique, de la prohibition et de son inculture.

Goûtez l'humour demi-sec de la nouvelle vague roumaine, laissez-vous enivrer par les vertus érotico-gore des films de Sion Sono, délectez vos palais des saveurs succulentes des opus addictifs de nos réalisateurs à suivre, pétillez aux bulles de champagne des films hallucinogènes, régénérez-vous les pupilles et les synapses devant les fessiers et poitrines enjôleurs des humains de la planète Terre, riez en cœur aux blagues des films de minuit, faites-vous prescrire les films du Petit Black Movie pour vous remettre de tout cela.

Un cocktail des sens, sans dessous! Nous vous vendons du rêve, du possible et du fou et nous ne sommes pas des charlatans. La cuvée Black Movie 2016 est à consommer sans modération au grand jour. Oublions les obstacles, réfléchissons mieux au monde qui nous entoure, grâce à ce cinéma qui nous paraît de plus en plus beau et surprenant.

— Kate Reidy & Maria Watzlawick

lundi 25

16 h	NECKTIE YOUTH		
18 h	LIFE WITH HERMAN H. ROTT + BARASH		
20 h	CHRONIC		
22 h	LA MUJER DE LOS PERROS		

mardi 26

16 h	SEMBENE!		
18 h	MATE-ME POR FAVOR		
20 h	TWAAGA + COMING OF AGE		
22 h	TIKKUN		

